服饰专题
隋津云 编著
超级动漫完全自学教程
DVD
ROM
DVD视频教学光盘包含：
2000多幅手绘效果图；
30个技术要点的教学视频，
长达93分钟。
绘制漫画轻松学 书盘结合更高效
流行技术多掌握 创作个性好作品
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级动漫完全自学教程
服饰专题
隋津云 编著
DVD ROM
DVD视频教学光盘包含：
2000多幅手绘效果图；
30个技术要点的教学视频，
长达93分钟。
人民邮电出版社
北京
mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目（ＣＩＰ）数据

超级动漫完全自学教程. 服饰专题 / 隋津云编著
. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.6
ISBN 978-7-115-27918-7

Ⅰ. ①超… Ⅱ. ①隋… Ⅲ. ①动画—绘画技法—教材
Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第064127号

内 容 提 要

服饰在动漫造型中占有很重要的地位，不同的服饰不仅能体现人物的不同个性、品位和气质，而且还从侧面反映了动漫故事发生的环境、时代及人们生活的风俗和民情。

本书以“服饰”为专题，首先讲解动漫服饰的基础，然后讲解青年男性、青年女性、中老年、儿童等不同年龄、性别、职业的人的服饰绘制方法，同时讲解了古代和魔幻动漫服饰的绘制方法，最后讲解动漫服饰的色彩表现，使读者学习完整的动漫服饰绘制方法。作者将绘画原理、绘制要点及丰富的绘画经验结合起来，从最基本的结构比例到最后的上色修饰，将动漫服饰的各种表现技法完美地呈现在读者眼前。

本书内容由浅入深，循序渐进，图文并茂，讲解清晰，为漫画爱好者提供了一个学习平台，更为他们留有广阔的创作空间，激发他们在漫画创作上的潜能。本书不仅适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，而且也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级动漫完全自学教程——服饰专题

◆ 编　　著　隋津云
责任编辑　王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：17
字数：861千字　　2012年6月第1版
印数：1–5 000册　　2012年6月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-27918-7

定价：49.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

目录

第一章 动漫服饰的基础

服饰，在动漫造型中占有很重要的地位，不同的服饰不仅能够体现人物不同的个性、品位和气质，还从侧面反映了动漫故事发生的环境、时代及人们生活风俗和民情。

这一章我们将了解一些服饰绘画的基本原则。

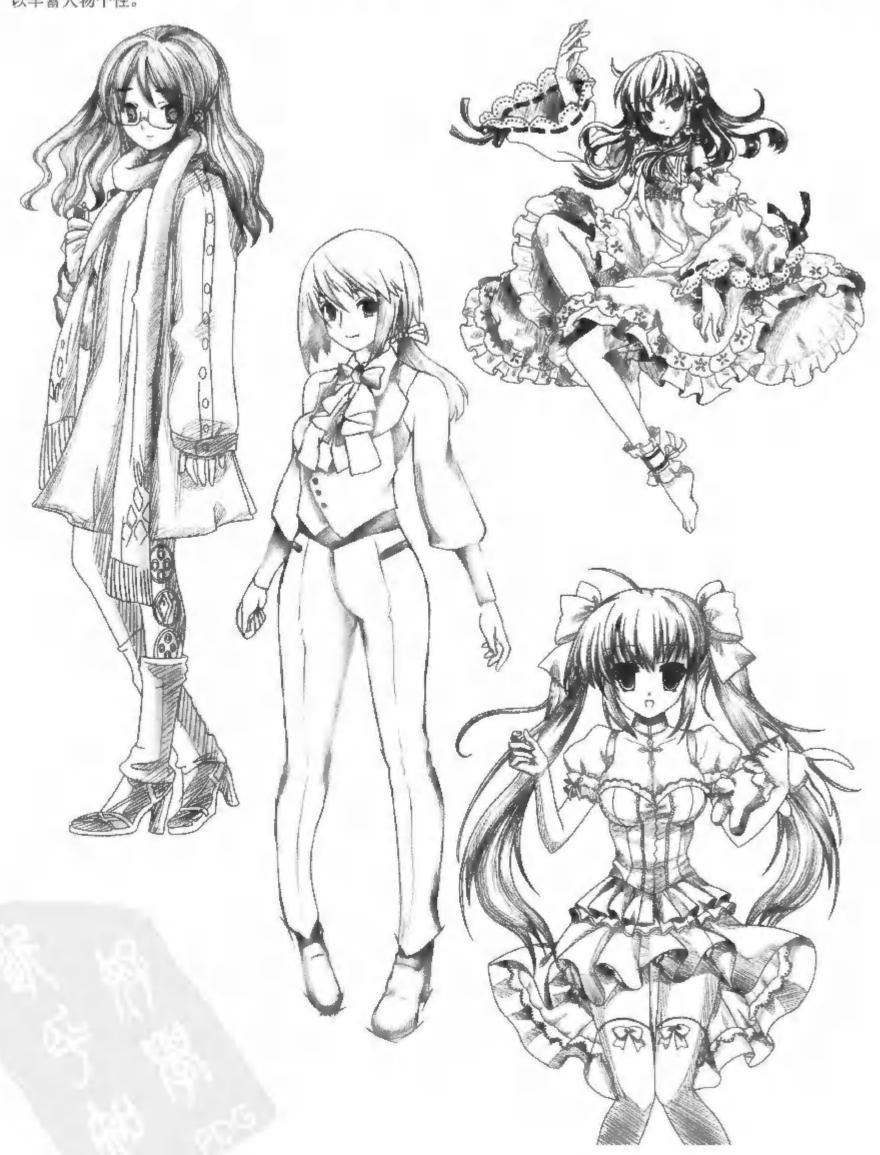
认识动漫服饰

读者对角色的第一印象源自其外表。我们看人的时候，会根据对方的容貌、体型、服饰和配饰来想象这是怎样的一个人，并下意识地和自己进行比较，并对其进行评价。对于漫画角色也是如此，评价的结果直接影响到这个角色是招人喜爱的还是令人讨厌的。服饰作为漫画角色的重要组成部分之一，极大地影响了读者对于角色的印象，因为服饰可以体现一个漫画人物的气质、性格，甚至是漫画类型。现在，漫画中的服饰设计理念也越来越为广大漫画家或漫画爱好者所重视，它的功能不断扩大，形式也不断增多，像著名的游戏设计师、漫画家村田莲尔就拥有自己的服装品牌。

男性服饰

不论年代如何更替，相对女性服饰来说，男性服饰的样式和种类都要简单很多，这是因为不论在现实社会还是在漫画世界，女性都要更注重外表的装扮，而男性则更倾向于突显个人气质魅力。男性服饰没有繁复的层次和花哨的边角，使得绘制时更需要注意服饰与身体结构的关系，特别是对于骨架较大、肌肉较明显的男性来说，服饰线条也要相应地更加硬朗，表现出具有动态感的骨点。

女性服饰

女性服饰具有种类繁多、花样繁复、线条柔和等特点，对于不同类型的女性，如端庄型、淑女型、假小子型、妩媚型等，不论是哪种服饰，都要注意塑造好女性身体线条，其塑造重点在于胸部、腰部和臀部，把握好这三个部位就可以绘制出优美的S形曲线，另外，女性服饰更讲究搭配，采用不同类型的首饰、丝巾、腰带、鞋子等配件可以丰富人物个性。

儿童服饰

儿童服饰通常是布料柔软而健康的棉质或毛绒质地，这样才能使儿童感到舒适自然，并且不伤害他们稚嫩的皮肤。很多人喜欢把儿童服饰绘制得十分Q，这是不太正确的，对于婴儿期的小孩子当然可以，但对于已经具有自主意识的儿童，服饰就不能单单表现其可爱稚气的一面，更要注重个性化和时尚感，体现儿童个人独有的“着装”标准。

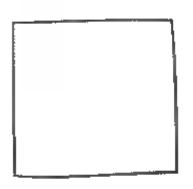
老年服饰

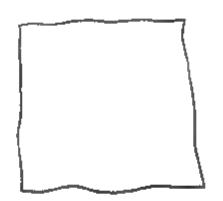
老年人的身体结构特征十分明显，特别是在动漫世界中，老年人通常以弯腰驼背、拄着拐杖的造型出现，用以表现其操劳一生的形象，或者是身宽体胖的和蔼可亲形象，当然，也有身体十分硬朗的老年人，但相比青年人还是可以看出明显的肌肉松弛、骨架弯曲的特点。

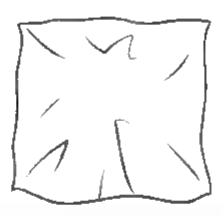
服饰的基本知识（一）—— 褶皱

褶皱是表现服饰的基础，不论是什么类型的服饰，也不论动漫人物身着服饰时是何种姿态，都不可避免地会产生褶皱，区别只是在于褶皱的形成原因、疏密程度和软硬效果。

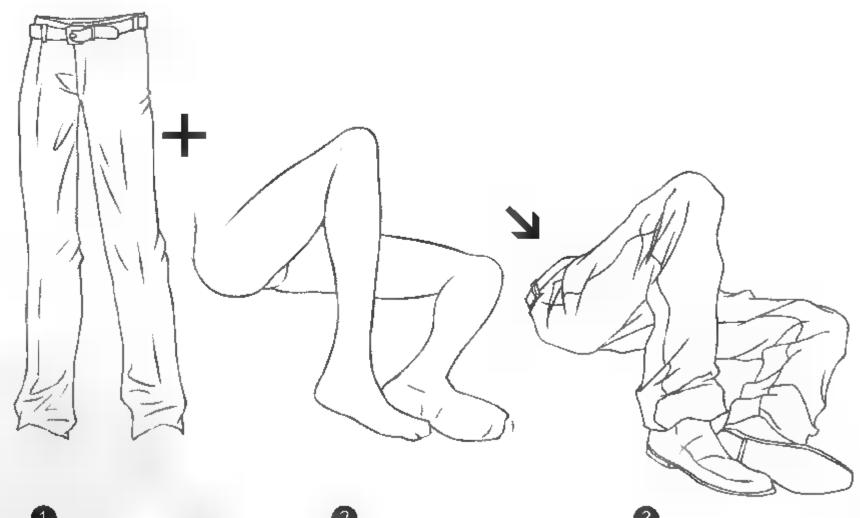
了解服饰的褶皱

服饰的褶皱就是布料的褶皱。当布料被做成衣服，且衣服被穿在人物身上之后，由于衣服的裁剪、缝制和人体的肌肉、骨骼、关节等部位发生关系，从而使得服饰的褶皱更为复杂，想要了解服饰的褶皱，首先从布料的褶皱入手。

首先绘制一个简单的方形，将其看作是一块没有任何褶皱的布料。

2

然后根据想象尝试将布料的边缘绘制出波浪。

3

边缘出现波浪的原因是布料中间产生了褶皱，所以[illegible]后需要在布料的中间[illegible]出这些褶皱的线条，线条的位置、长度和疏密要与周围边缘的波浪形成呼应关系。

认识到布料与褶皱的关系之后，就要学会把布料制成衣服并穿在动漫人物的身上，这就需要结合动漫人物的身体结构来进行绘制。

1

在平面布料的基础上，将布料制成衣服，这里以一条裤子为例，可以看到即便裤子没有穿在身上，单是放在那里，也会产生褶皱。

2

再将裤子穿在人物身上之前，先要绘制出人物的身体结构，如腿部的结构，包括腿部姿势、肌肉起伏和骨骼突出点等形态。

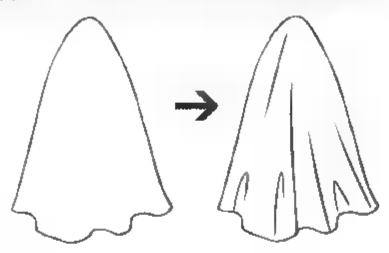
3

为人物穿上裤子之后，裤子会根据人体结构和姿势产生相应的变化和褶皱。特别需要注意的是弯曲的关节点处，这里的褶皱不但丰富，疏密变化也较为复杂。

绘制服饰的褶皱

服饰的褶皱都是由外力形成的，根据受力点、受力方向、受力程度的不同，服饰的褶皱会呈现不同的类型，而服饰的整体褶皱则是由各种不同类型的褶皱组合而成的，所以必须掌握这些基本的褶皱绘制方法，这里介绍最为常见的 6 种褶皱的绘制方法。

如果作用力是一个向上拉起的力，就会使得布料四周下垂，从而出现许多褶皱。

绘制这样的褶皱布料时，先将三角的外形轮廓勾勒出来，逐步添加布料下方的波浪形边缘，并根据受力方向画出褶皱线条。

向上的力将裙子的两个吊带拉起来，从而产生了竖直而细长的褶皱线条。

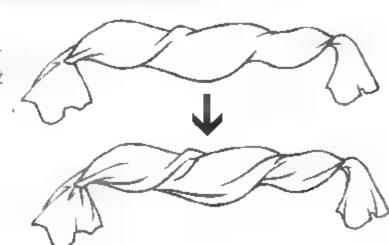
如果作用力是两个向两边拉的力，受力点在布料的两端，就会使得布料呈现向外扩张的状态，布料两端的褶皱比中间多，从而表现出紧绷的感觉。

女性所穿着的塑形内衣往往会将身体紧紧包裹，从而在腰部产生向两侧拉扯的横向褶皱线条。

首先绘制长方形的布料轮廓，将布料由于两侧拉扯产生的弧度表现出来，并在两侧绘制弯曲的褶皱线条。

“拧毛巾”式褶皱，作用力在布料两端作用于相反的方向，使得布料呈现出拧毛巾时螺旋状的样子。在日常服饰中，这种褶皱通常用于装饰、花边等部位，虽然看起来十分复杂，在绘制的时候只要了解其内部结构后也能够很容易就画出来了。

在勾勒轮廓时要对褶皱进行分组，把整个布料分为 5 个部分，然后刻画每个部分的边缘，注意突出布料之间的重叠和聚在一起的效果。

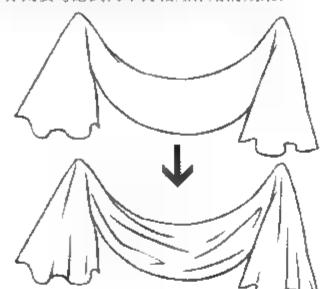
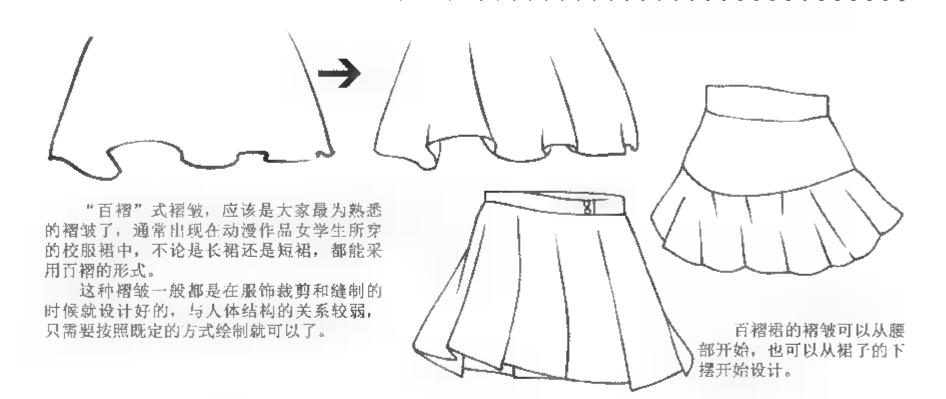
女性的毛衣，采用了“拧毛巾”式的褶皱来设计毛衣领口。

如果作用力是两个向上提拉的力，作用点在布料的两个不同位置，就会使得布料在这两个点上像是被手抓起的感觉，其他部分自然下垂，注意两个作用点之间的褶皱形状。

将布料的轮廓绘制好之后，要分析褶皱的线条走向，注意两侧的褶皱与单个力向上拉起的效果类似，而中间的部分则要考虑到两个力相互作用的效果。

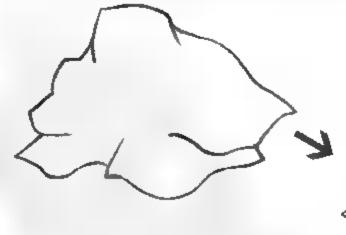
动漫作品中经常会出现女生两手提着裙子奔跑的画面，要学会把握好褶皱和服饰本身样式的结合关系。

“百褶”式褶皱，应该是大家最为熟悉的褶皱了，通常出现在动漫作品女学生所穿的校服裙中，不论是长裙还是短裙，都能采用百褶的形式。

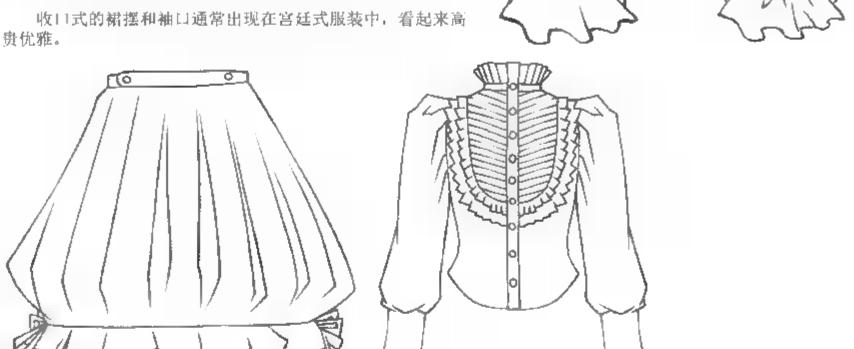
这种褶皱一般都是在服饰裁剪和缝制的时候就设计好的，与人体结构的关系较弱，只需要按照既定的方式绘制就可以了。

百褶裙的褶皱可以从腰部开始，也可以从裙子的下摆开始设计。

“搓揉”式褶皱，十分随意，就像是被人揉成一团后随手放置在一边的感觉，正因为其随意性，而使得其褶皱最难把握，既要表现出自然感，又要营造一定的立体感。

在绘制过程中首先要绘制布料被搓揉后的轮廓，然后逐步绘制内里的层叠关系。在这里要考虑好褶皱之间的层次和相互关系。

袜子和■套是最常使用这种褶皱的地方。

“提拉＋收口”式褶皱，上方有一个向上提拉的作用力，下方有一个扎口，使得布料既有拉力产生的褶皱，也有收口产生的褶皱。注意两种褶皱的线条方向、疏密程度和相互衔接的方式。这种褶皱效果通常用于袖口、裤腿和裙摆处。

这种褶皱与一个向上拉力产生的褶皱有相同的地方，但由于下方增加了收口，使得褶皱更加丰富，在绘制时要注意收口的地方和由于收口而产生的向外鼓起的地方。

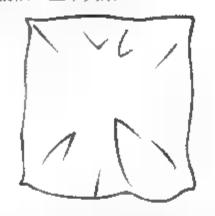
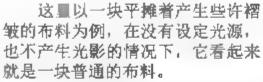
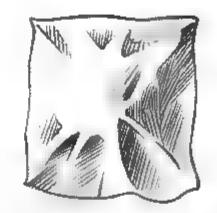
收口式的裙摆和袖口通常出现在宫廷式服装中，看起来高贵优雅。

“弯曲”式褶皱，类似于挂在颈部的毛巾或围巾的效果。由于受力的位置不是一个点，而是一条连续的曲线，所以产生的褶皱也会根据曲线的弯曲程度发生改变，而且垂在两侧的布料要体现出重量感。

在绘制时要将这种褶皱与受到两个向上提拉的力而产生的褶皱进行区分，虽然中间都是弯曲的，但向上提拉产生的褶皱的分布特点是褶皱集中于两个作用力点上，而弯曲式褶皱则较为均匀，没有特别密集的地方。

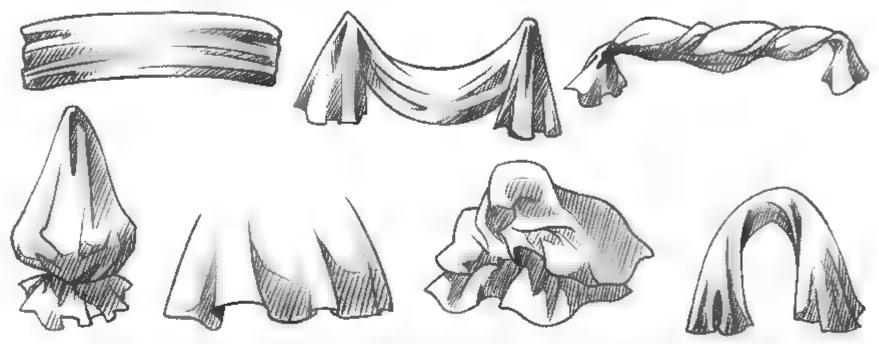
从正反两个方向观察弯曲式褶皱在服饰中的应用。

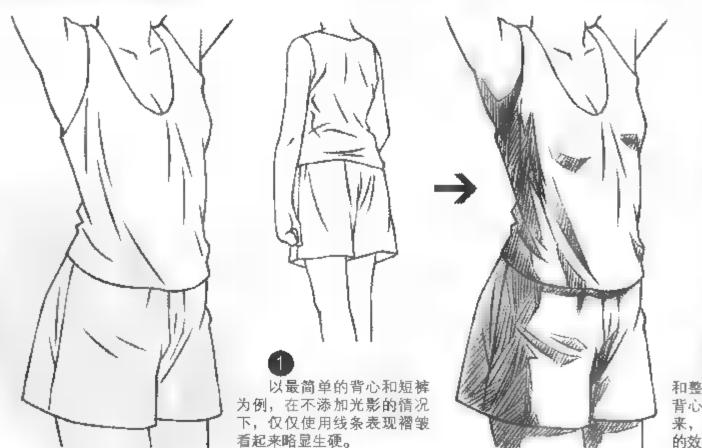
服饰褶皱的光影

光影是表现画面空间感的重要元素，添加画面光影可以让平面物体立体化。一部完整的动漫作品，光影是不可缺少的；同样地，对于服饰来说，添加光影可以让褶皱感更加明显且真实，同时也交代了相互重叠的两层布料之间的前后、上下关系。

这里以一块平摊着产生些许褶皱的布料为例，在没有设定光源，也不产生光影的情况下，它看起来就是一块普通的布料。

然后设定一个光源，假设光源位于左上方，这样就会使布料有褶皱的地方产生明暗对比的效果，从而使得布料产生立体感和堆叠感。

使用同样的方法将光影的概念推广到各种褶皱的类型中，并根据不同样式的褶皱特点绘制不同的光影。

为上一节所列举的常见褶皱类型分别添加光影效果，看看会产生怎样的变化。

进一步将带有光影的褶皱推广到整体服饰中，将绘制服饰中产生的各种不同褶皱和服饰本身的光影效果相结合，掌握服饰光影的绘制方法。

❶ 以最简单的背心和短裤为例，在不添加光影的情况下，仅仅使用线条表现褶皱看起来略显生硬。

❷ 设定光源方向后为褶皱和整体服饰添加光影，并将背心在短裤上的投影表现出来，服饰就显现出生动立体的效果。

将褶皱应用于整体服饰

了解各种褶皱的特点、绘制方法、光影等性质，就是为了将其应用于服饰之中，为了在服饰中添加褶皱。服饰不同于单块布料，再简单的衣服也有特定的版型、裁剪和样式，如何根据服饰的特点来绘制褶皱是本节内容的重点。

❶ 绘制运动服式外套，首先勾勒出其大致的轮廓和主要的褶皱位置，注意领子的样式和口袋的结构。

❷ 逐步添加外套的线稿细节，特别是其带帽式衣领、帽绳、领口露出的T恤和衣袖被撸起来的结构。

❸ 运动服式外套的褶皱主要集中于帽子堆积的领口、撸起来的袖口、腋下和腰部等处。

❶ 绘制较为正式的外套，在刻画外部轮廓时要看到其立领的结构、袖子和衣身的比例，以及里面T恤的长度。

❷ 在简单的轮廓内绘制衣领、口袋和纽扣的细节，并将露出来的T恤和外套上主要的褶皱线表现出来。

❸ 正式的外套较为笔挺，褶皱的产生主要来自身体姿势的改变，如手肘内侧和腋下等处。

❶ 绘制布料柔软的正装西裤，首先只需将规则的外形表现出来即可，注意其腰部与臀部的宽度比。

❷ 为裤子的基本轮廓添加腰带和裤线的细节，并将腰部、大腿根部和裤脚处的褶皱绘制出来。

❸ 为褶皱添加光影效果，塑造立体感，注意各部分的投影方向要保持一致。

1

绘制一套整体的服饰效果，无袖的连衣裙搭配半袖的小外套，首先确定衣服的基本比例和轮廓关系。

2

添加服饰的细节，包括口袋、纽扣、蝴蝶结装饰、腰带和项链等，同时绘制出主要的褶皱结构。

3

塑造画面整体的立体效果，为主要的褶皱线添加光影，大都集中于腰部、腋下和裙摆的褶皱上。

1

绘制一条长款吊带连衣裙，重点在于裙上的花纹和装饰效果，首先仍然从轮廓和基本结构入手。

2

绘制出吊带、胸前和腰部的蝴蝶结装饰，并将裙摆的波浪花边和裙上的线条花纹表现出来。

3

强调连衣裙的暗部和投影结构，注意腰间蝴蝶结的投影形状和裙摆褶皱的光影方向。

服饰的基本知识（二）—— 材质

虽然在大部分的黑白动漫作品中，材质都会被省略掉或简单地进行表示，但这并不代表材质不会对服饰的整体效果产生影响，这里以较为常见的几种材质为例来讲解材质对服饰的影响。

服饰材质的重要性

不同的服饰材质具有不同的特性，特别是针对不同季节、场合和个人爱好等。材质的选择也是多种多样的，如夏季为吸汗的棉布、轻薄的雪纺和透气的亚麻等，冬季为保暖的毛织和厚重的呢料等，尼龙、棉麻材质适合体力劳动环境，丝绸、毛皮则适合高雅的酒会。在进行绘制时要根据动漫作品的场景设定来选择，虽然省略材质的绘制可以提高绘画速度，但增加材质后可以使得画面更为丰富、精致和完美。

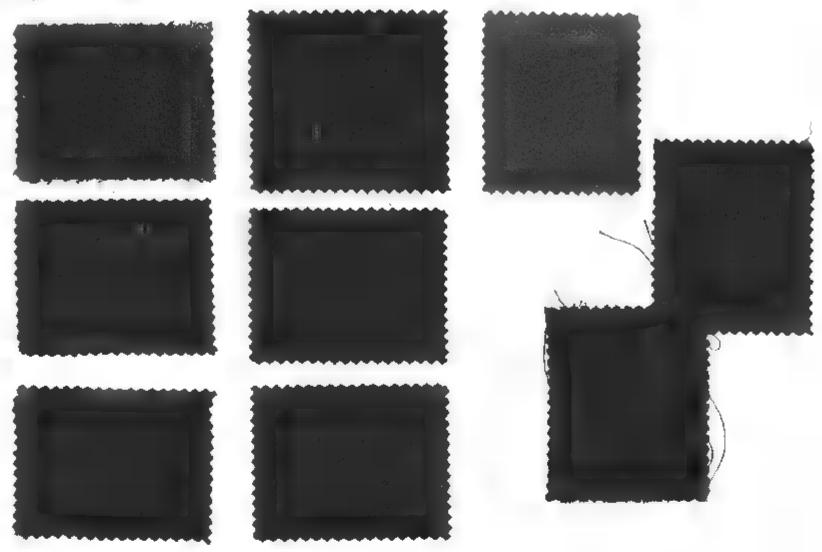
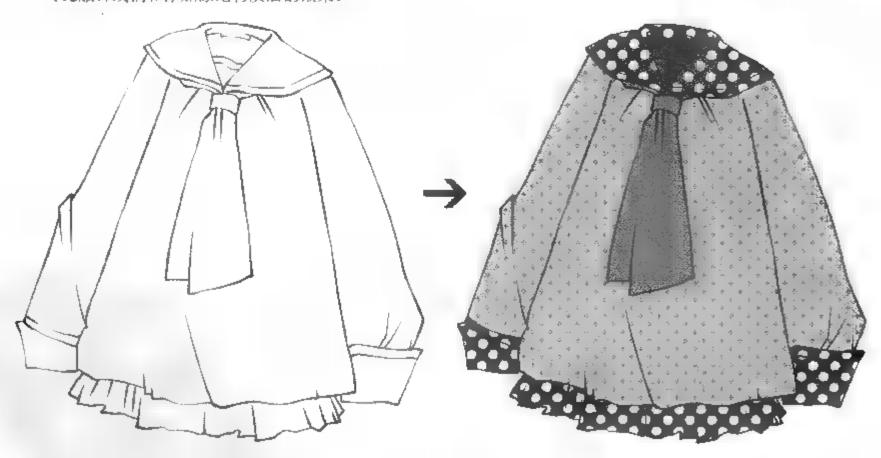
棉布

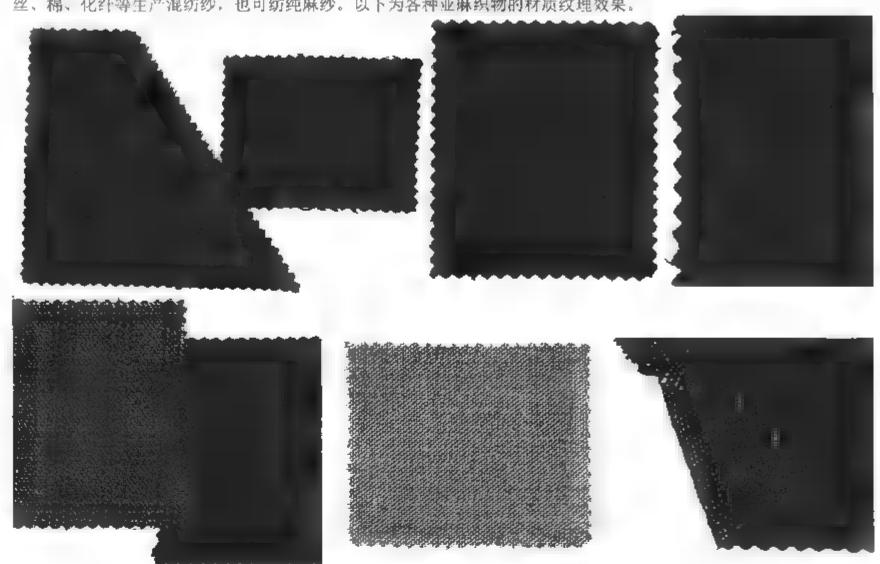
棉布是指以棉纱或棉与棉型化纤混纺纱线织成的织品，其强度高、透气性好、抗皱性差、拉伸性也较差，吸湿性强，缩水率较大，约为4%~10%；耐热性较好，仅次于麻；耐酸性差，在常温下耐稀碱；对染料具有良好的亲和力，染色容易，色调齐全，色泽也比较鲜艳。以下为各种棉布织物的材质纹理效果。

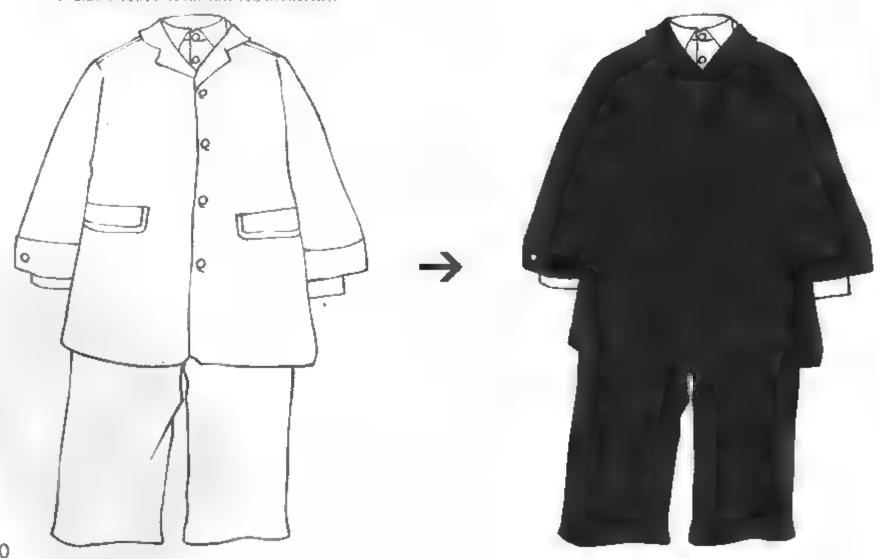
对比服饰线稿和添加棉布材质后的效果。

→

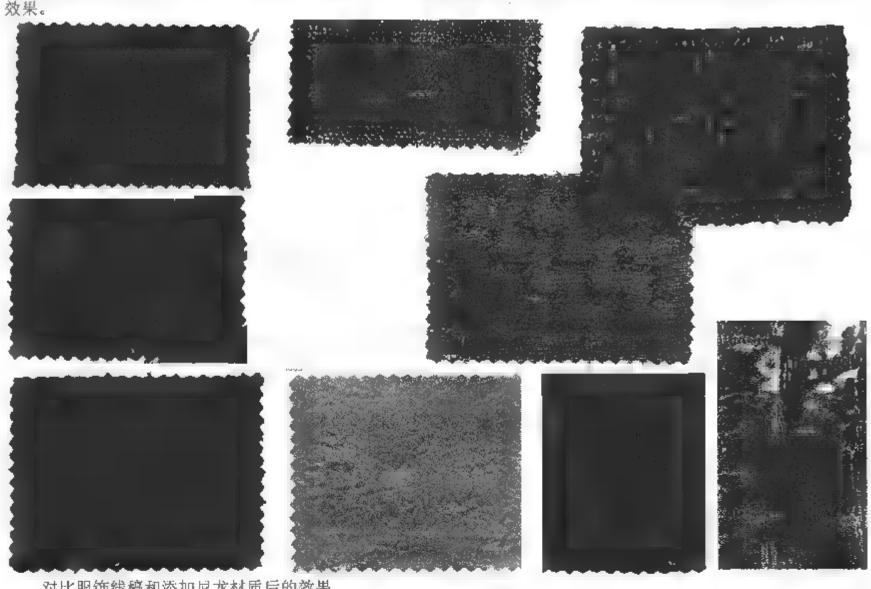
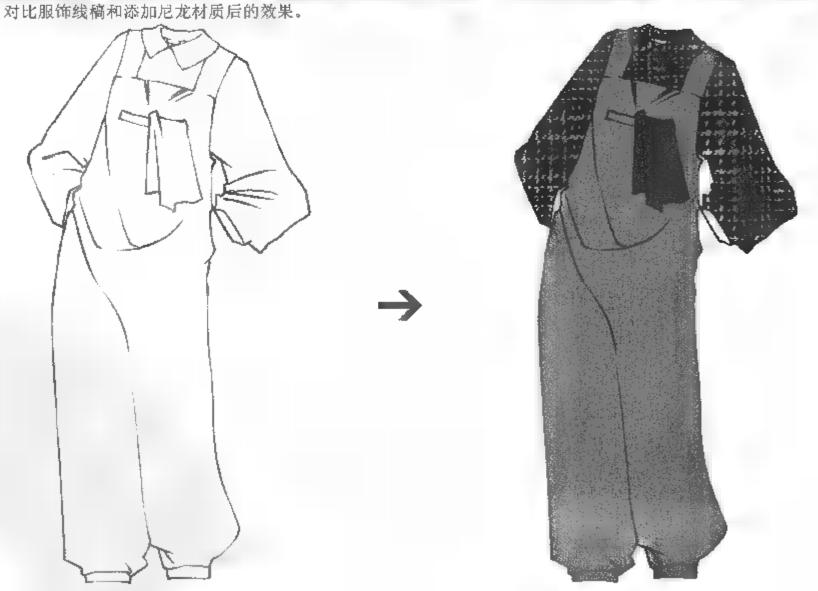
涤纶

涤纶，俗称“的确良”，具有极优良的定形性能，涤纶纱线或织物经过定形后生成的平挺、蓬松形态或褶裥等，在使用中经多次洗涤，仍能经久不变。由于涤纶是三大合成纤维中工艺最简单的一种，价格也比较便宜，再加上结实耐用、弹性好、不易变形、耐腐蚀、绝缘、挺括、易洗快干等特点，为人们所喜爱。以下为各种涤纶织物的材质纹理效果。

对比服饰线稿和添加涤纶材质后的效果。

亚麻

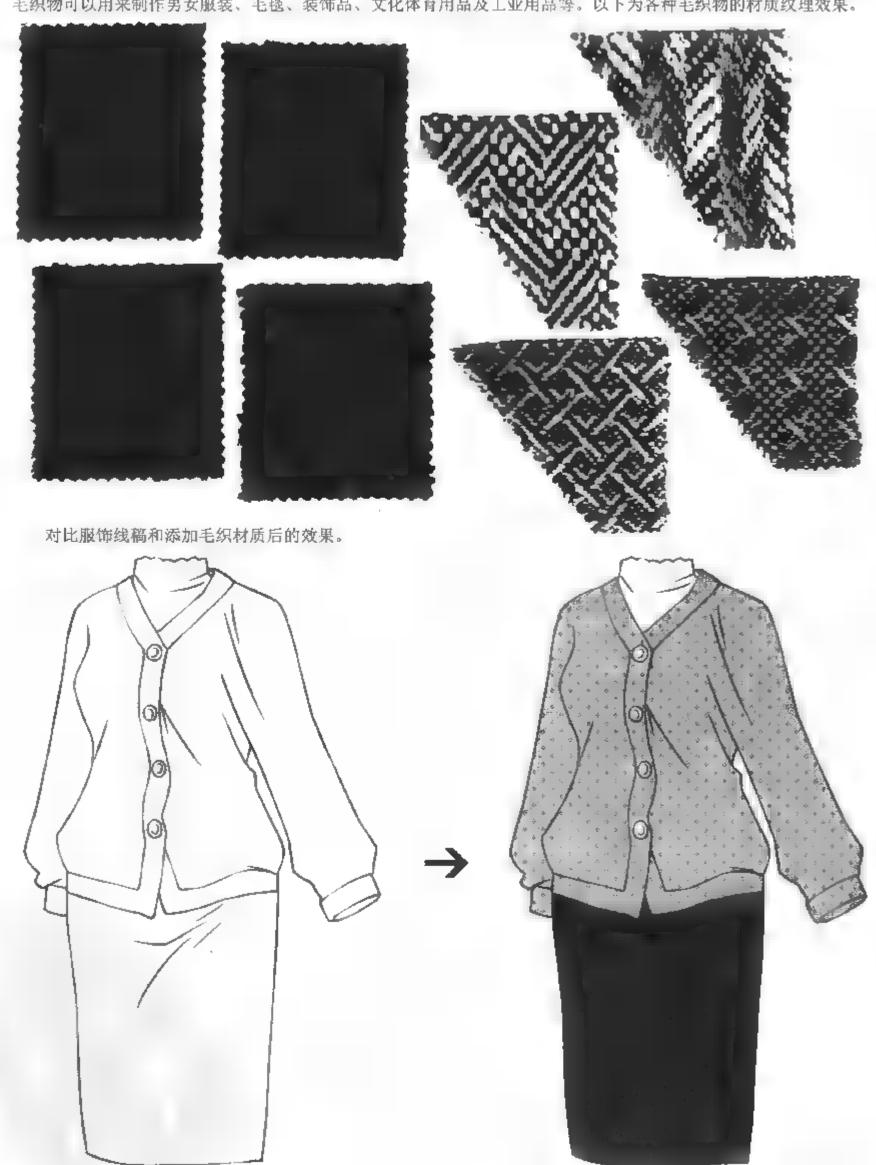
亚麻是人类最早使用的天然植物纤维，距今已有1万年以上的历史。首先，亚麻纤维强韧、柔细，可纺支数高，织物平滑整洁，适宜制作高级衣料；其次，亚麻纤维具有吸湿性强、散热快、耐摩擦、耐高温、不易燃、不易裂、导电性小、吸尘率低、抑菌保健等独特优点，适宜制作飞机翼布、军用布、消防、宇航、医疗和卫生保健服装及帆布、水龙带、室内装饰布及工艺刺锈品等；第三，其下脚料和麻屑也有较高的利用价值，加工后的短纤维即麻棉，可与毛、丝、棉、化纤等生产混纺纱，也可纺纯麻纱。以下为各种亚麻织物的材质纹理效果。

对比服饰线稿和添加亚麻材质后的效果。

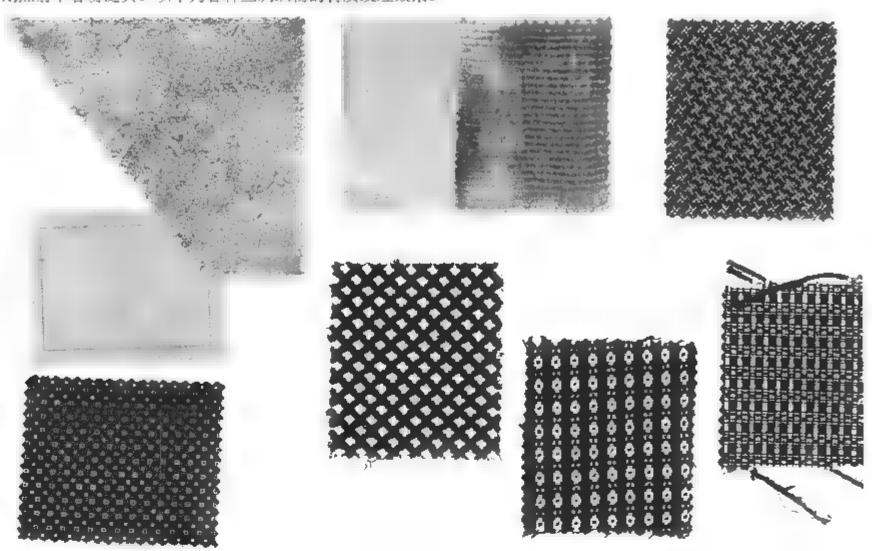
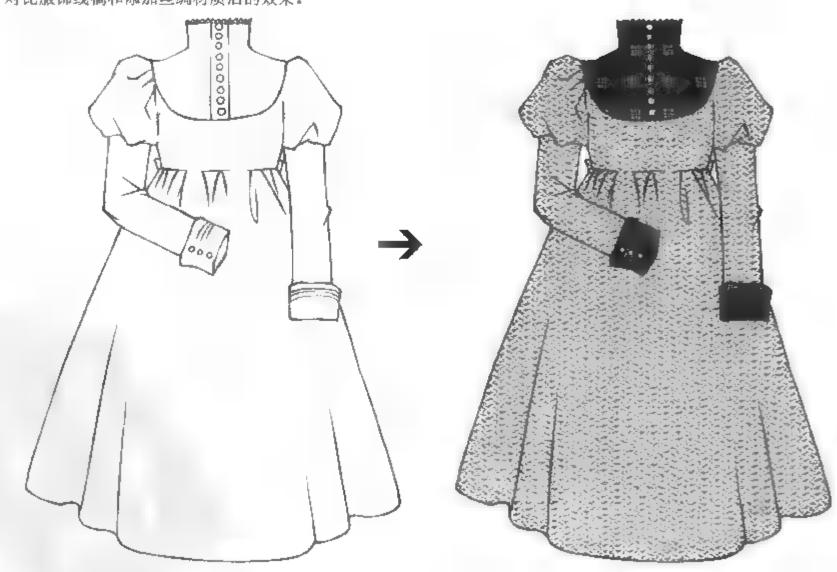
→

尼龙

尼龙是世界上出现的第一种合成纤维，其最突出的优点是耐磨性高于其他所有材质，能经受上万次折挠而不断裂，常被制成各种耐磨经穿的衣料，但耐热性和耐光性较差，保持性也不佳，做成的衣服不如涤纶挺括。在工业上大量用来制造工业用布、缆绳、传送带、帐篷、渔网、降落伞及其他军用织物等。以下为各种尼龙织物的材质纹理效果。

对比服饰线稿和添加尼龙材质后的效果。

毛织

毛织物可以分为两大类：一类是精梳毛织物，具有纹路清晰、手感柔软而有弹性、结构紧密的特点，一般用作男女成套服装；另一类是粗梳毛织物，成品表面为绒毛覆盖，有良好的保暖性能，外观比较丰满，手感柔软，粗梳毛织物可以用来制作男女服装、毛毯、装饰品、文化体育用品及工业用品等。以下为各种毛织物的材质纹理效果。

对比服饰线稿和添加毛织材质后的效果。

丝绸

丝绸是一种用蚕丝或合成纤维、人造纤维织成的纺织品，其表面光滑，对人体的摩擦刺激系数在各类材质中最低，具有舒适柔顺的质感，还具有良好的吸湿性、散热性和保暖性，吸音、吸尘、耐热性好、抗紫外线，但在日光的长期照射下容易泛黄。以下为各种丝绸织物的材质纹理效果。

对比服饰线稿和添加丝绸材质后的效果。

将材质应用于整体服饰

当人物的整体服饰采用各种不同的材质进行搭配时，会呈现出更加丰富多彩的层次感和画面效果，从下面的举例中可以看出材质在整体服饰中的运用。

服饰的基本知识（三）—— 造型

由于服饰具有一定的柔软性，所以服饰的造型虽然与服饰本身的裁剪和结构有关，但更多地是依赖于人体的形态去塑造，身体的强壮程度、高矮程度和不同年龄、性别、姿势所特有的变化都会对服饰的造型产生影响。

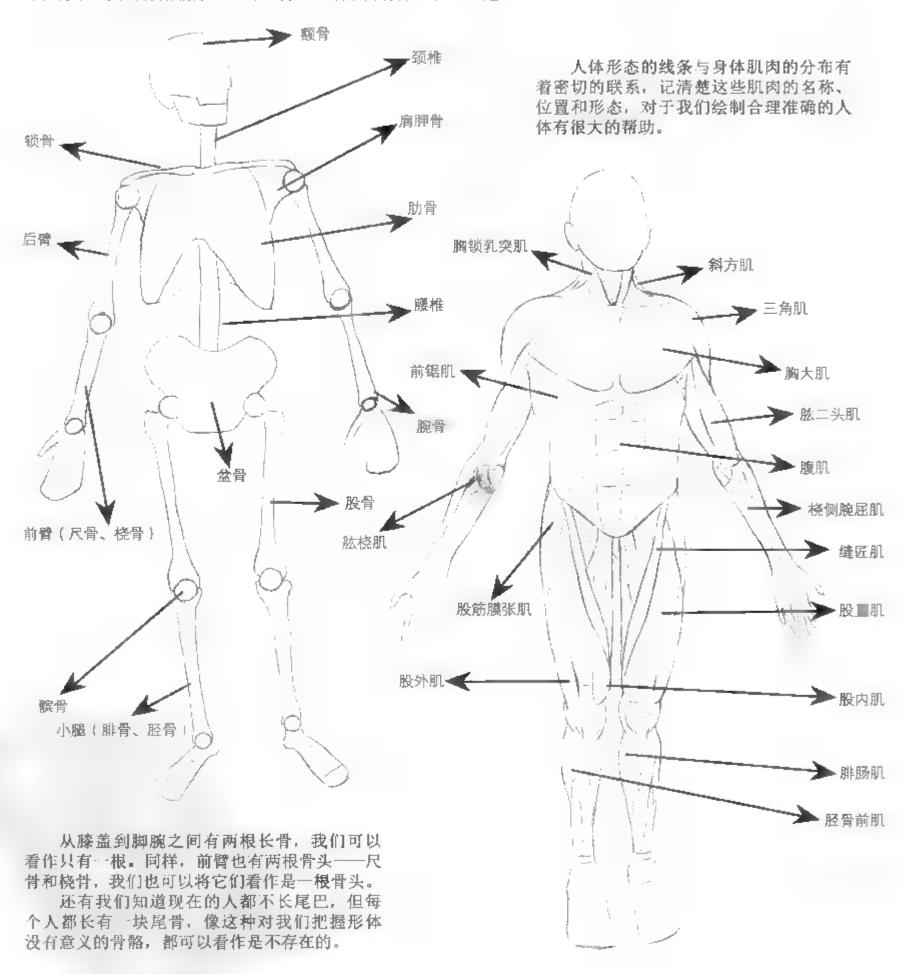
服饰造型与人体结构的关系

很多人认为服饰可以遮盖人体的肌肉和骨骼，没有必要认识身体结构，其实这种想法是错误的，因为服饰，特别是动漫中的服饰往往依附与人体之上，甚至是紧贴着身体，如果不了解人体结构，那么在绘制服饰时，就无法表现出由于身体结构而形成的面料起伏、褶皱、阴影等效果，使得衣服只是被“画”在身上，而不是“穿”在身上，通常在学习服饰之前都会认真而系统地学习人体的主要结构。

人体的骨骼有那么多，而需要在服饰造型中用到的人体结构的主要骨骼却不多，为了方便我们的理解和记忆，可以将不重要的骨骼删除，也可以将一些细小的骨骼组合在一起。

人体形态的线条与身体肌肉的分布有着密切的联系，记清楚这些肌肉的名称、位置和形态，对于我们绘制合理准确的人体有很大的帮助。

从膝盖到脚腕之间有两根长骨，我们可以看作只有一根。同样，前臂也有两根骨头——尺骨和桡骨，我们也可以将它们看作是一根骨头。

还有我们知道现在的人都不长尾巴，但每个人都长有一块尾骨，像这种对我们把握形体没有意义的骨骼，都可以看作是不存在的。

不同性别人物的结构区别

漫画中的人物体型几乎接近完美，但在绘制男性和女性的身体特征时还是有很大区别的，掌握好男女身体的区别有助于我们准确地把握人体的特征，这对身体动态的表现也是很重要的，男女的身体区别主要表现在肩宽、胯部和四肢上。

男性的肩部比女性肩部要宽而且方，女性大约为两个头长，男性大约为2.2个头长。

女性的胯部更加圆润。

女性双腿修长；男性的腿形要绘制得比女性的粗一些，线条要硬朗些；女性腿部要表现出纤细柔美的感觉。

对于男性身体的表现，主要通过刻画肌肉来表现力量和强壮的体魄；而对于女性身体的表现，要体现脂肪的圆润感，为此就要减少对肌肉的刻画。

肩部窄而圆。

胸部是最重要的女性特征。

胯部比肩部要宽。
臀部的脂肪比较多，所以曲线弧度要大一些。

将大腿和小腿外轮廓的弧线绘制得圆滑一些。

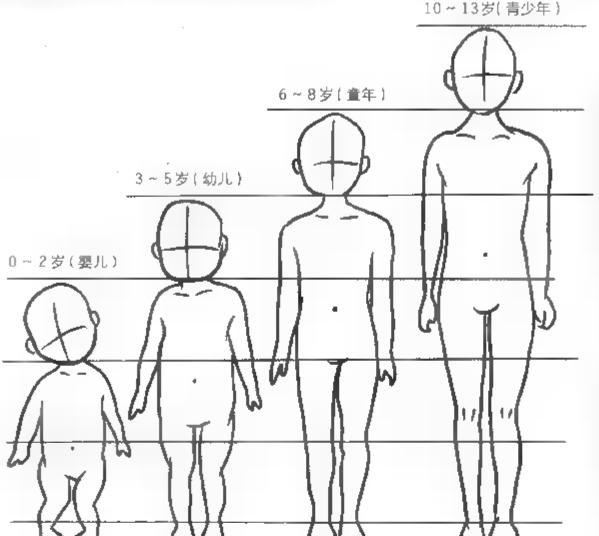
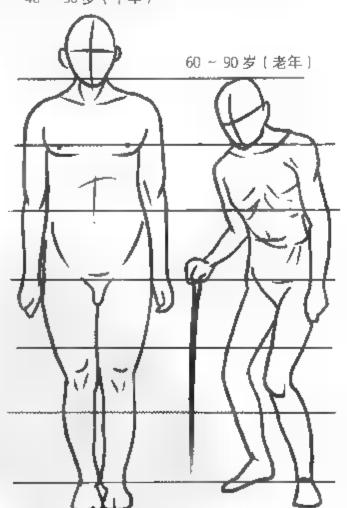
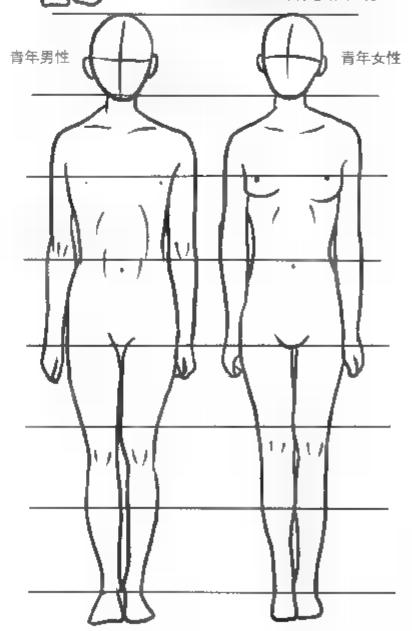
即使脂肪再多，膝盖也要表现出骨感，不然会使丰满的身体显得臃肿。

女性和男性比较起来，身体的脂肪要多一些，全身外轮廓线条柔顺优美，绘制时可以将身体表现得丰满一些，表现脂肪型的身体要避免线条过多，使其呈现圆滑的感觉。

不同年龄人物的结构区别

不同年龄的人物身体也会随着年龄的变化而变化，其中身高是最重要的特征；其次，人体的形态、肌肉状态和习惯性姿势也是区分不同年龄人物的主要方式。

从婴儿时期开始，经过幼儿时期、童年时期到青少年时期，这期间人体的身高是变化最大的部分。从三头身的比例增长为六头身的比例，同时上半身和下半身的比例差距也在逐渐缩小，身形从圆润柔软变得修长挺拔，骨感越发明显，在绘制服饰时也要注意骨点对于服饰结构的影响，以及不同年龄对于服饰造型的要求。

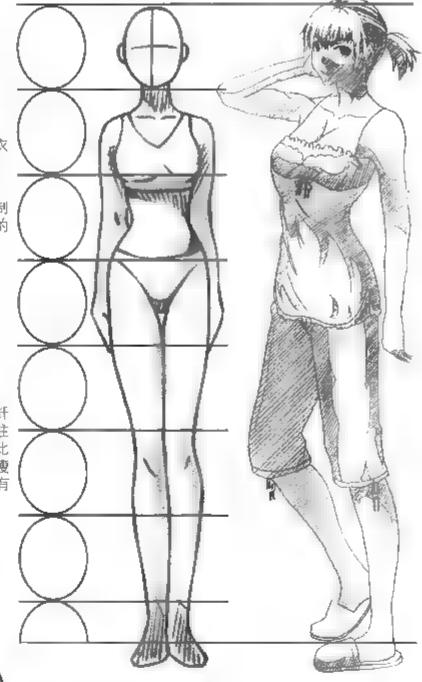
由于青年人物在动漫作品中占据的比例最重，而且青年人物中男性与女性的体型区别也是最大的，所以必须十分清楚青年男性和女性的主要轮廓，在之前学习的基础上再次与其他年龄人物进行比较，会发现青年人物的头身比最大，而且体型结构紧致而挺拔，既不像幼年那么圆润，童年那么矮小，也不像中年那么臃肿，老年那么佝偻，是最能表现出各种服饰特色的年龄。

中年人物与青年人物相比，头身比的变化不大，但整个身体已经开始发福，肌肉松弛，因此显得较为臃肿，造成头身比缩小的错觉；老年人则由于弯腰驼背的原因使得头身比降低，身体营养吸收功能下降而较为瘦弱。

不同年龄人物的服饰造型

将不同年龄人物的身体结构与服饰相结合起来进行分析，根据各年龄人物特有的头身比例和体态特征绘制不同造型的服饰。

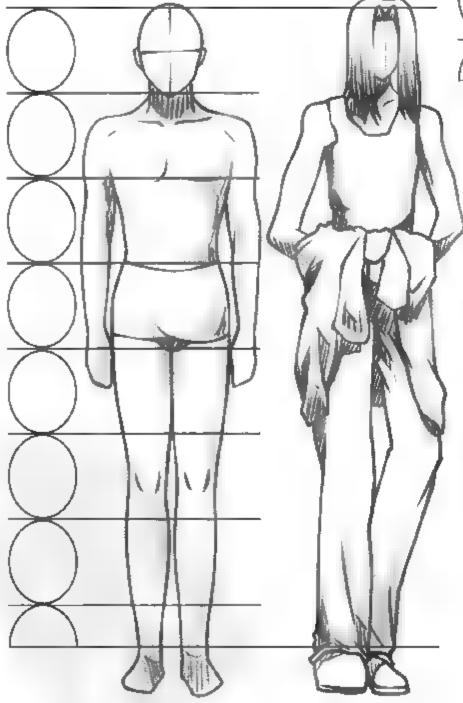
青年女性的乳房决定了衣服胸前的凸起程度。

青年女性的腰部一般绘制时略微偏上，强调女性的曲线美。

在动漫作品中，常对青年人物的头身比进行夸张处理，使用七头身到八头身的比例来进行绘制，这里选择最为常用的7.5头身比来加以说明。
下图左侧为透过服饰体现出的身体轮廓线条，从中可以看出身体结构和服饰的关系。

青年女性的双腿在强调纤细修长感的同时，也要注意大腿与小腿的粗细比例，特别是小腿，再削瘦的人物，小腿中间也会有鼓起的肌肉。

青年男性的服饰则主要由骨骼的骨点决定其突出位置，特别是肩膀、手肘、胯骨、膝盖等关节处。

青年男性的上半身整体呈现倒三角形，所以肩膀比胯部要宽，在添加服饰时需要注意。

青年男性的胯骨和膝盖位置相对于青年女性来说都较为偏下，也就是说男性的上半身与下半身的比例和大腿与小腿的比例都比女性偏大。

从人物服饰来看，青年女性的服饰大多以突出其胸部和腰部线条为主，即便是休闲宽松式的衣服，也会略微地带出女性胸部的特有效果；而青年男性则以突出其强壮、干练的体型为主，绘制时抓住其主要的骨点和肌肉特征，就可以表现出体态特征。

头部
躯干
人物在形体上已经有了明显的变化，例如腰身的起伏等。
腿部
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。
"3 头身" 比例的 Q 版人物，躯干加上腿部的长度相当于两个头的高度。
在绘制 Q 版角色时也要了解四肢在正常比例下的结构特点，这样才能有的放矢地进行概括。
头部
在绘制人物时，要注意其动作变化对整体的影响。
躯干
腿部
人物的形体已经开始变得修长起来，性别的特征逐步明显。
"3.5 头身" 比例的 Q 版人物，躯干加上腿部的长度相当于 2.5 个头的高度。
一般情况下躯干大约为 1 个头的高度，腿部大约为 1.5 个头的高度。
头部
躯干
人物腰部的位置开始往上移，腿也变得更加修长。
腿部
Q 版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种 "简单"、"可爱" 的造型手法，使其更加具有独特的魅力。
"4 头身" 比例的 Q 版人物，躯干加上腿部的长度相当于 3 个头的高度。
一般情况下躯干和 1/2 的腿部的长度基本相同，大约是一个头的高度。

在现实中，青年男女一般都是七头身的比例，而在动漫作品中，通常使用七头身比例来绘制中年妇女和大叔形象。

虽然胸部曲线不再突出，但同样需要通过服饰的褶皱表现出来。

腰部与胸部和胯部的宽度差距逐步缩小，身体的整体"S"型线条感弱化。

在绘制人物服饰时，有时会将衣服里的人体曲线结构略微带出来些，画面会更加生动。

大叔的形象比青年男性更为成熟和强壮。

贴身的T恤可以看出肌肉结实的体魄，也能看出略微发福的腰身，使得上半身的倒三角结构不再那么明显。

虽然裤子是长直而休闲的筒裤，但从裤子的褶皱和曲线可以看出膝盖的位置，大腿所占比例明显增加。

头饰和头发使得头部看起来所占比例较大。

头部到颈部、颈部到背部的线条是表现老年人上半身特征的关键。

虽然下半身被长裙遮盖，但仍能通过裙子的轮廓和褶皱、阴影来表现腿部线条和膝盖位置等。

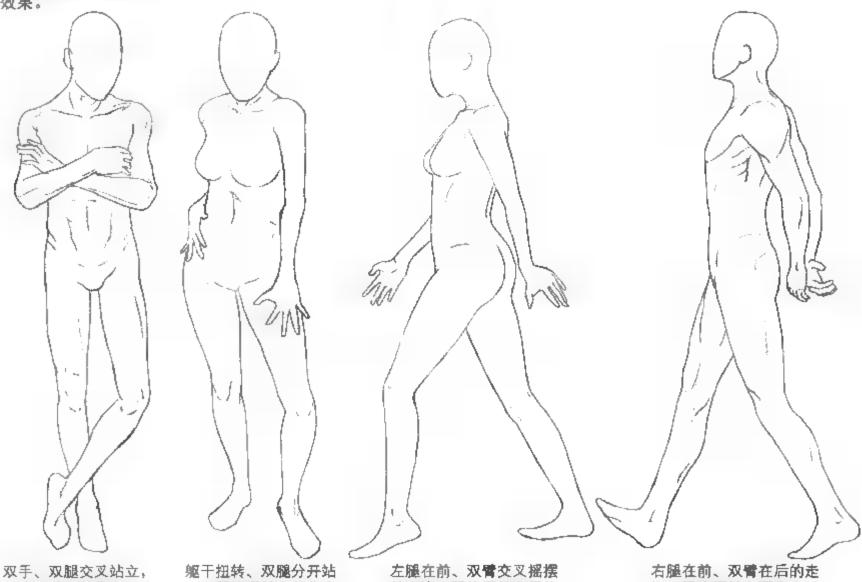
老年人由于弯腰驼背、骨骼萎缩而使得头身比更小，在动漫中一般使用六头身来表现。
老年人身体特征的主要表现为：由于驼背导致头部向前突出，上半身微微前倾，而且在站立时双腿分开、膝盖向前弯曲，以缓解腰部的压力。

不同于老奶奶将身体重心放在拐杖上，从而导致身体前倾，老爷爷则是尽量将上半身挺直，尽管如此，还是可以看出其头部向前突出和背部弯曲的特征。

手[illegible]后背的姿势与老奶奶手臂向前的姿势形成对比，可以看出手臂的动作会对肩膀产生怎样的影响。

尽管骨骼已经萎缩，但对于服饰的影响仍然存在，特别是膝盖位置的骨点突出效果。

服饰造型的变化

人体时刻处于活动状态中，而这些活动势必会带来对于外在服饰的影响，最为明显的表现就是肢体变化越大的地方服饰的褶皱越多，下面就以人体最常见的站立、走路、奔跑、跳跃和坐姿为例来研究肢体运动对于服饰的影响效果。

双手、双腿交叉站立，服饰褶皱主要集中于腋下、手肘内侧、胸前、左腿膝盖内侧。

躯干扭转、双腿分开站立，服饰褶皱主要集中于腋下、右臂手肘内侧、腰部、左腿膝盖内侧。

左腿在前、双臂交叉摇摆的走姿，服饰褶皱主要集中于腋下、腰部后方、大腿根部、左腿膝盖内侧。

右腿在前、双臂在后的走姿，服饰褶皱主要集中于腋下、后肩胛骨处、大腿根部、左腿膝盖内侧。

身体倾斜、右脚着地、交叉摆臂的跑姿，服饰褶皱主要集中于左侧肩膀上方、左臂腋下、左臂手肘内侧、大腿根部、左腿膝盖内侧，而且衣服会随着人物奔跑的姿势向右后方飘扬。

左脚着地、交叉摆臂的跑姿，服饰褶皱主要集中于腋下、右臂手肘内侧、大腿根部、右腿膝盖内侧，而且衣服会随着人物奔跑的姿势向正后方飘扬。

双腿并拢、双手向上的向下跳跃姿势，服饰褶皱主要集中于肩膀上方、大腿根部、左腿膝盖内侧，而且衣服会随着人物向下跳跃的姿势向上方飘扬。

双腿交叉大跨步、双手向前摆的向前跳跃姿势，服饰褶皱主要集中于肩膀内侧、手臂手肘内侧、腰部前方、大腿根部、双腿膝盖内侧，而且衣服会随着人物向前跳跃的姿势向后上方飘扬。

双腿交叉、双手下垂的坐姿，服饰褶皱主要集中于腋下、腰部、大腿根部、双腿膝盖内侧、双腿交叉重叠接触的地方。

双腿弯曲、身体后仰的坐姿，服饰褶皱主要集中于左臂肩膀上方、左臂手肘内侧、右臂腋下、大腿根部、双腿膝盖内侧。

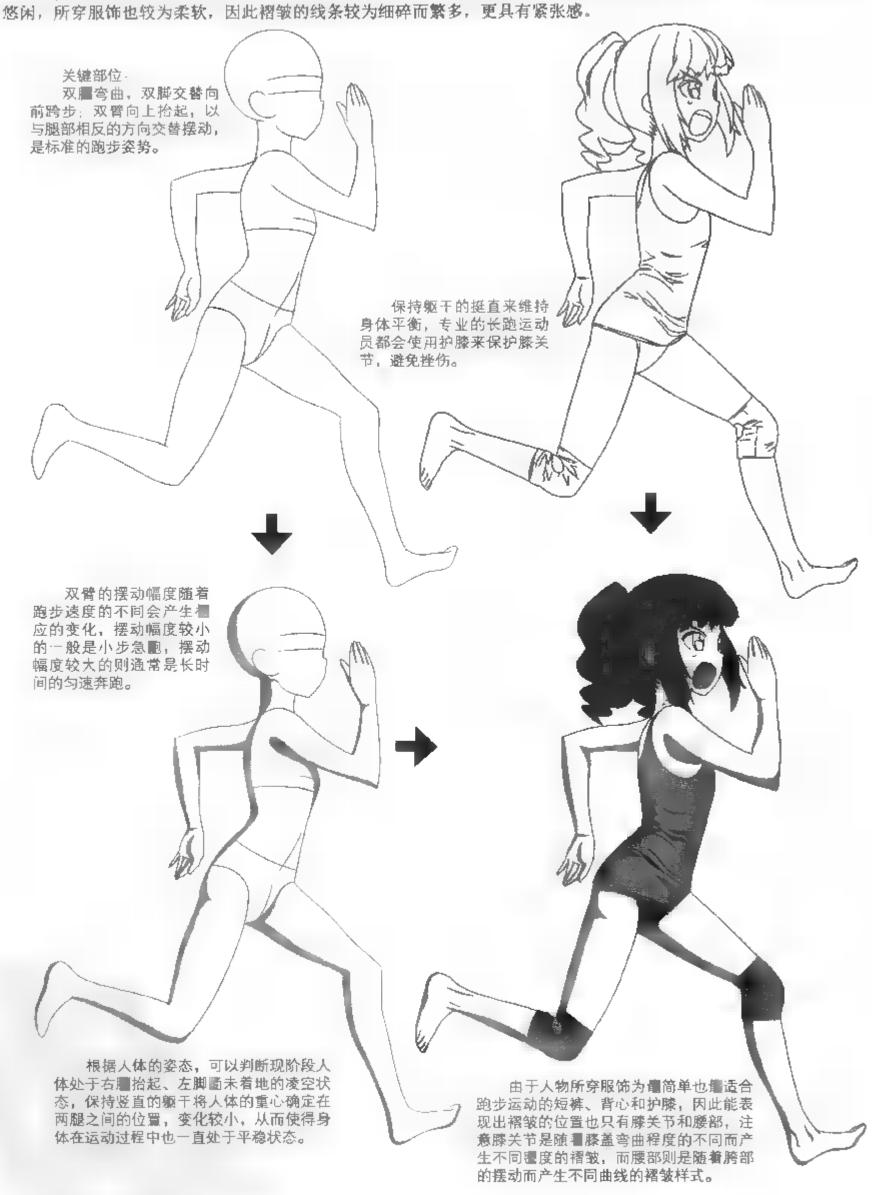
右腿搭在左腿上、双臂弯曲的坐姿，服饰褶皱主要集中于腋下、双臂手肘内侧、大腿根部、双腿膝盖内侧。

双脚交叉、身体向右后方倾斜的盘腿坐姿，服饰褶皱主要集中于双肩上方、腋下、大腿根部、双腿膝盖内侧、右腿与地面接触部分。

双手贴于[illegible]并向下低头走姿

走姿的服饰褶皱主要集中于人的腿部膝盖和手臂手肘处，并根据服饰的类型和人物走动的姿势而决定其他部位的褶皱样式。

双手交替摆动标准跑姿

跑姿的服饰褶皱部位类似于走姿，只是褶皱程度更大，而且跑姿一般都是手臂和腿部同时摆动，没有走姿那么悠闲，所穿服饰也较为柔软，因此褶皱的线条较为细碎而繁多，更具有紧张感。

右手上摆跳跃姿势

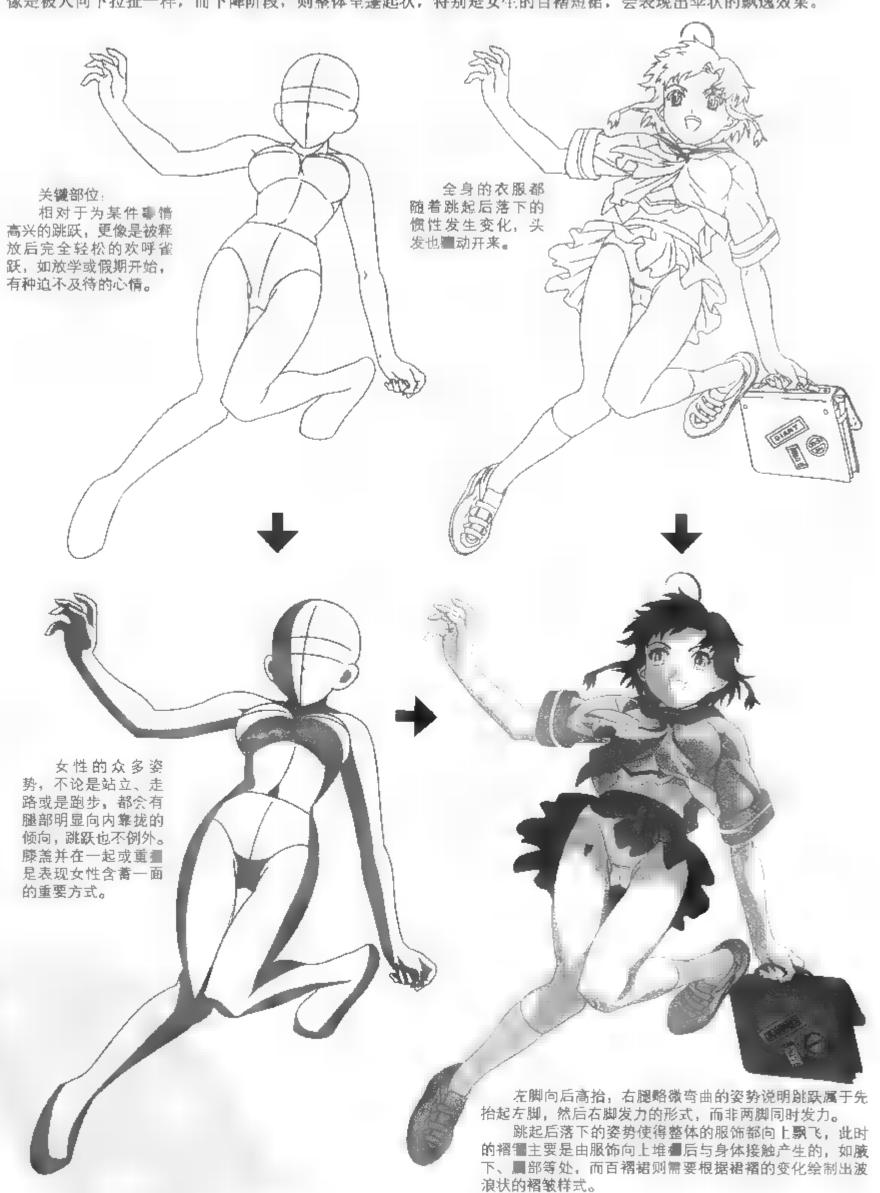
跳跃的姿势所引起的服饰褶皱更多的是与人物整体的惯性动势有关，如跳跃时上升阶段，服饰整体呈服帖状，像是被人向下拉扯一样，而下降阶段，则整体呈蓬起状，特别是女生的百褶短裙，会表现出伞状的飘逸效果。

关键部位：
相对于为某件事情高兴的跳跃，更像是被释放后完全轻松的欢呼雀跃，如放学或假期开始，有种迫不及待的心情。

全身的衣服都随着跳起后落下的惯性发生变化，头发也[illegible]动开来。

女性的众多姿势，不论是站立、走路或是跑步，都会有腿部明显向内靠拢的倾向，跳跃也不例外。膝盖并在一起或重[illegible]是表现女性含蓄一面的重要方式。

左脚向后高抬，右腿略微弯曲的姿势说明跳跃属于先抬起左脚，然后右脚发力的形式，而非两脚同时发力。

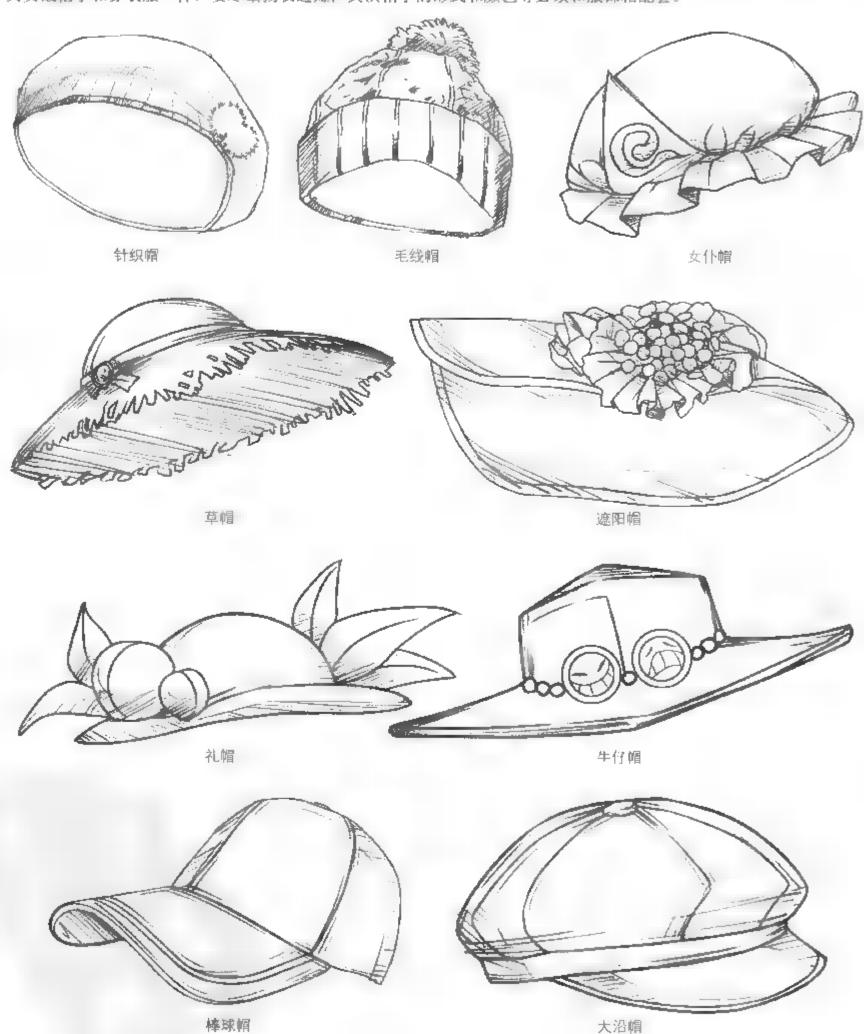
跳起后落下的姿势使得整体的服饰都向上飘飞，此时的褶[illegible]主要是由服饰向上堆[illegible]后与身体接触产生的，如腋下、[illegible]部等处，而百褶裙则需要根据裙褶的变化绘制出波浪状的褶皱样式。

双手交叉于膝上坐姿

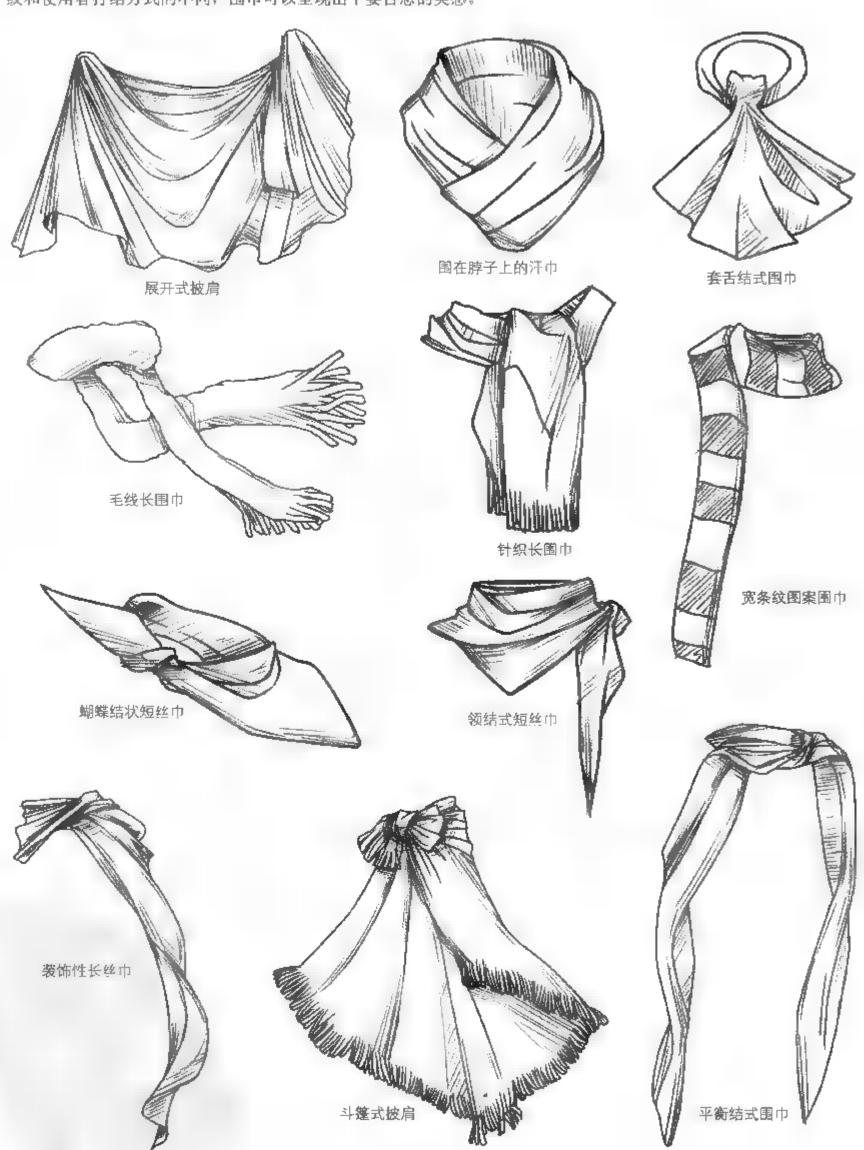
坐姿的服饰褶皱主要集中于人物的腰部，并且根据坐姿的不同会产生其他部位的不同褶皱，如平腿坐、屈腿坐和盘腿坐所产生的褶皱都各不相同。

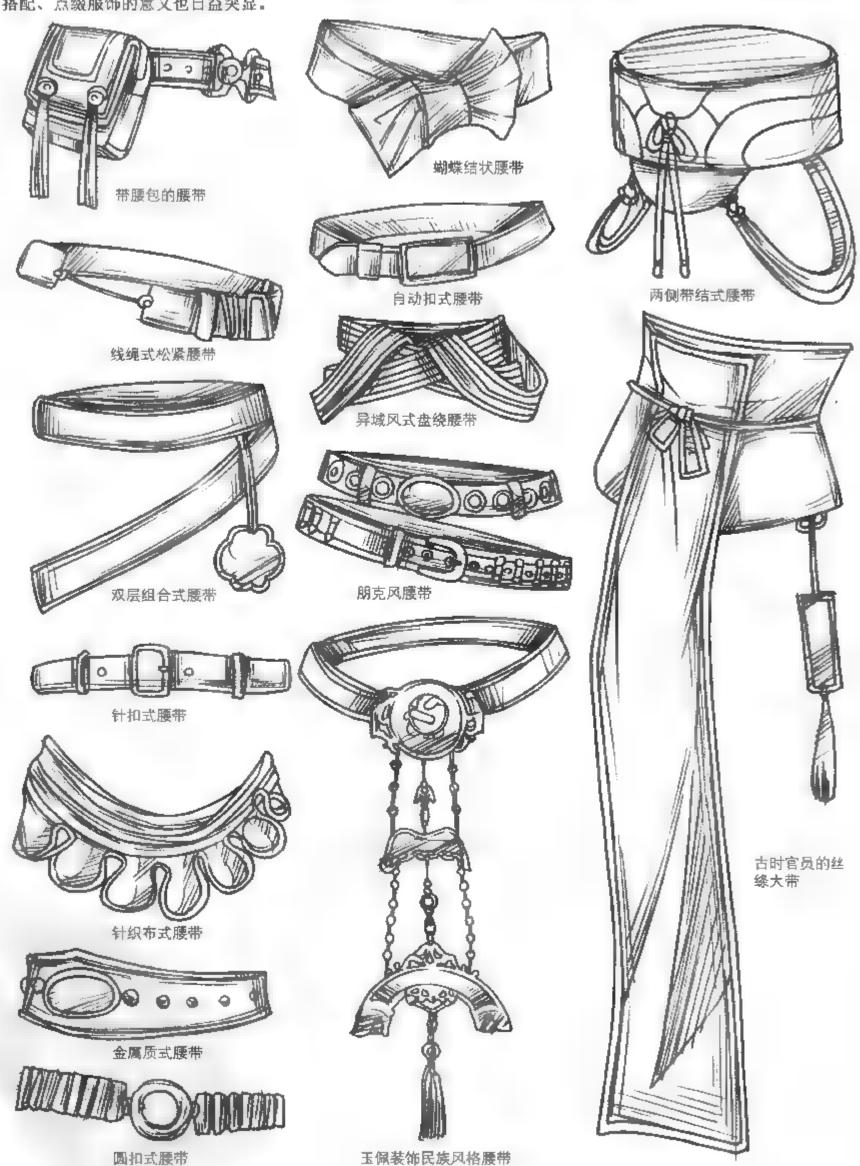
服饰的基本知识（四）—— 配件

服饰的配件是服饰构成不可缺少的一部分，特别是一些强调个性和潮流的服饰风格，必须使用相应的配件才能将整体风格淋漓尽致地表现出来，起到烘托服饰的效果。

帽子

■着时代的发展，帽子除了有遮阳、装饰、增温和防护等实际作用之外，也逐步成为人们搭配衣着风格、展现个性化的配件之一。帽子的种类繁多，在进行选择时也要有一定的讲究，首先要根据脸型和身材选择合适的帽子，其实戴帽子和穿衣服一样，要尽量扬长避短；其次帽子的形式和颜色等必须和服饰相配套。

围巾

围巾是围在脖子上的长条形布料，通常用于保暖，也可因美观、清洁或是宗教信仰而穿戴。现代的围巾是围脖、披肩和包头等御寒防尘装饰用的纺织品，按织物的形状分为方围巾和长围巾两类，根据用途、织造方式、形状、花纹和使用者打结方式的不同，围巾可以呈现出千姿百态的美感。

腰带

腰带，顾名思义，就是用来束腰的带子，中国早期的服装多不用纽扣，只在衣襟处缝上几根小带，用以系结，这种小带的名称叫“衿”，也就是腰带的雏形。现在的腰带已经成为一种时尚，腰带的作用已经延展到了实用性之外，搭配、点缀服饰的意义也日益突显。

鞋子

鞋的产生与自然环境、人类的智慧密不可分。远古时代，土地的高低不平，气候的严寒酷暑，人类本能地要保护自己的双脚，于是就出现了鞋：简单包扎脚的兽皮和树叶便成了人类历史上最早的鞋。现代的鞋在实际功用的基础上逐步拓展出各种类别、材质、工艺、款式和用途等，丰富了人们的选择范围。

包

包，一般指装东西的袋子、包装等，在大街上随处可见人们或拎、或挎、或背着各种不同的包，目前制作包的主要材质包括牛皮、帆布、牛津布、PU皮等，从用途上看主要有公文包、休闲包、钱包、手包、旅行包和拉杆箱等，从风格上看主要有甜美可爱型、高贵优雅型、个性潮流型、休闲随意型、经典商务型、时尚运动型等。

急救箱

手拎多用户外包

简约通勤包

帆布斜挎包

水桶包

手拎宴会包

购物袋

小手袋

单肩背大容量包

书包

拉杆箱

旅行包

皮质挎包

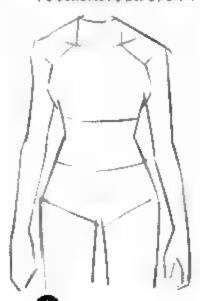
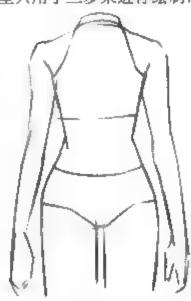
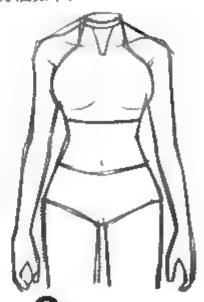
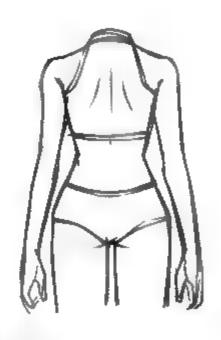
其他装饰品

这里所说的装饰品以佩戴在人物身上的首饰为主，主要包括以贵重金属、宝石、塑料、布带等材质加工而成的耳环、项链、戒指、手镯等，一般用来搭配整体着装风格、装饰人物形象，也具有表现社会地位、显示财富等意义。首饰因其选用的材质、色彩、设计款式和工艺制作的不同及使用和佩戴方法的不同，也会给人带来不同的感觉。

基本服饰的绘制

动漫作品中绘制人物服饰的过程大致可以分为勾勒轮廓、完善结构、添加细节和绘制光影这四步，下面针对常见的基本服饰的绘制方法逐个进行讲解。

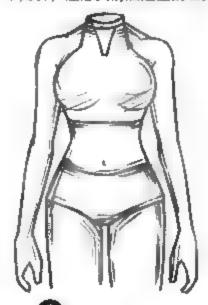
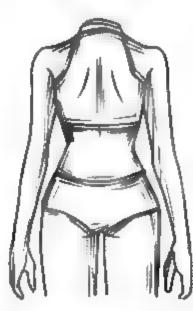
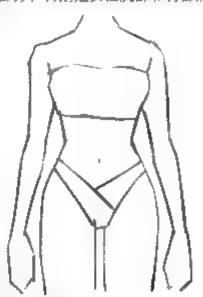
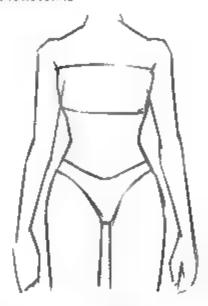
内衣

内衣的结构较为简单，这里只用了三步来进行绘制，方法如下。

1

较为保守的内衣造型，上身为背心式文胸，下身为平角裤，注意其前后造型的差异。

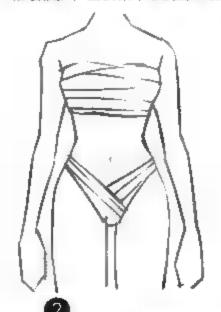
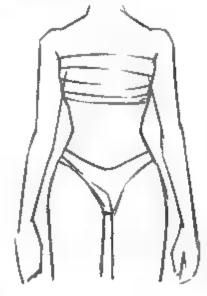
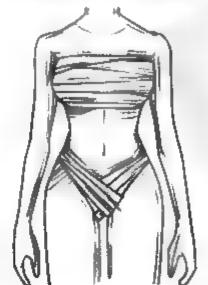
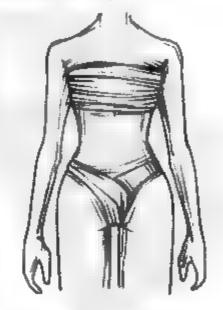
2

逐步绘制出内衣的准确线条和表现人体结构的细节部分，特别是女性胸部和背部肩胛骨的特点。

3

绘制内衣的光影效果，由于其贴身穿着的特殊性，褶皱较少，主要集中于胸部和背部。

1

这套内衣属于抹胸式文胸和T字裤的组合，文胸造型较为简单，T字裤则需要与人体结构配合绘制。

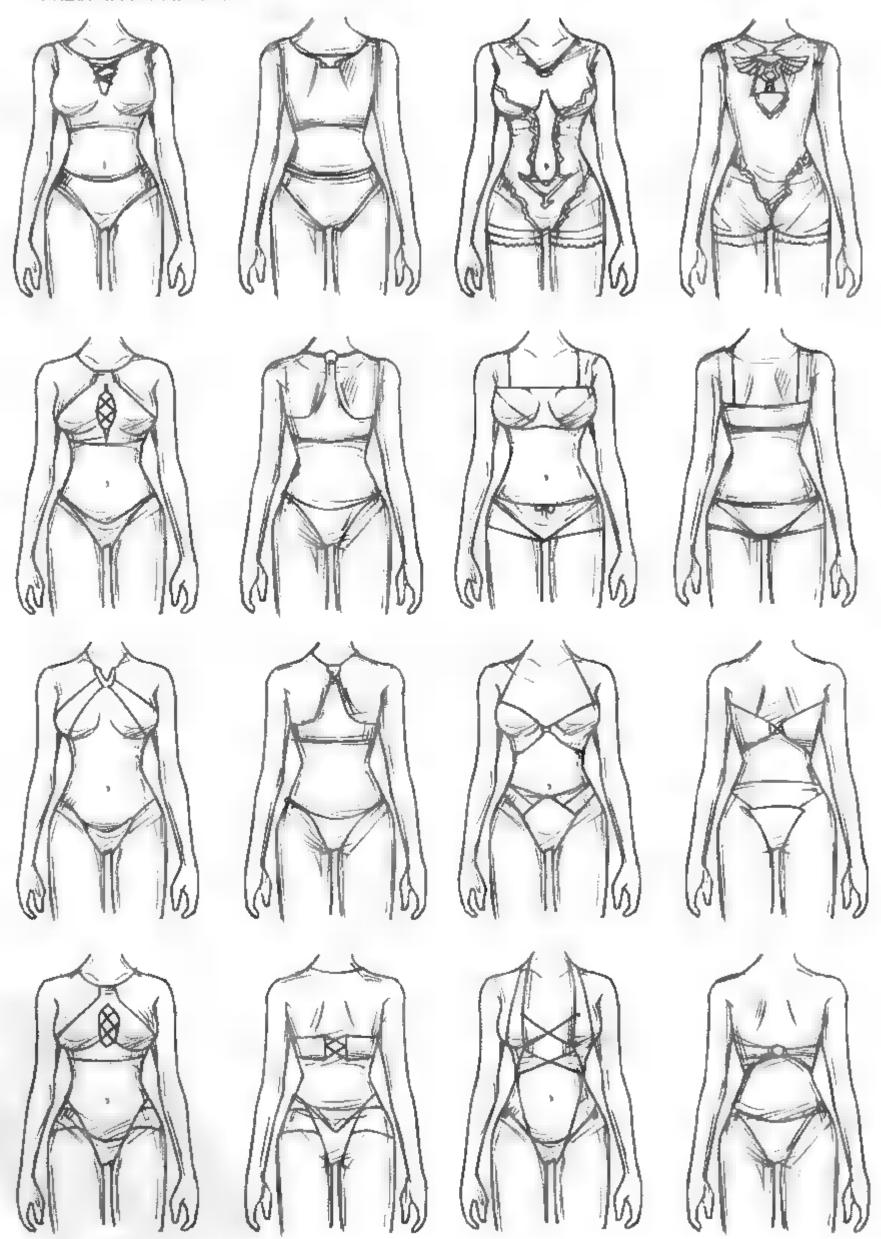
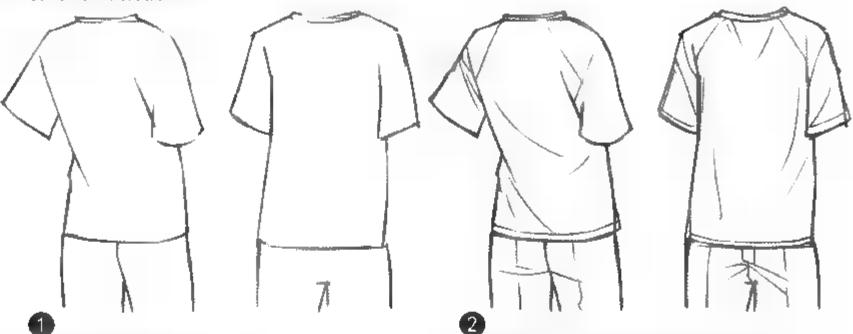
2

由于文胸和T字裤都是由带有人为压褶的布料制作而成的，因此需要将这些褶皱添加上去。

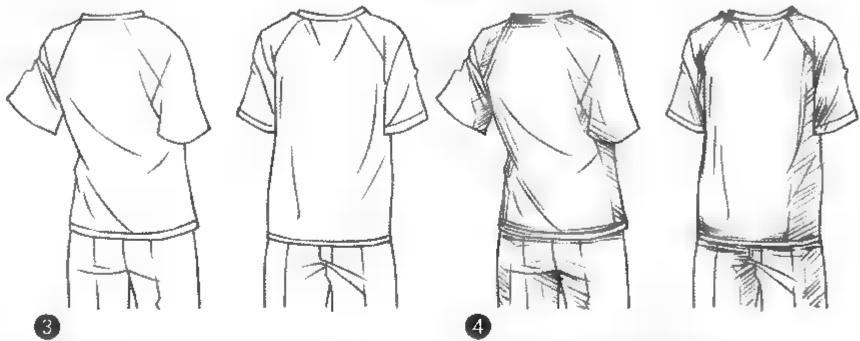
3

添加褶皱的阴影，注意布料本身褶皱和由于人体穿着而引起的褶皱的结合绘制。

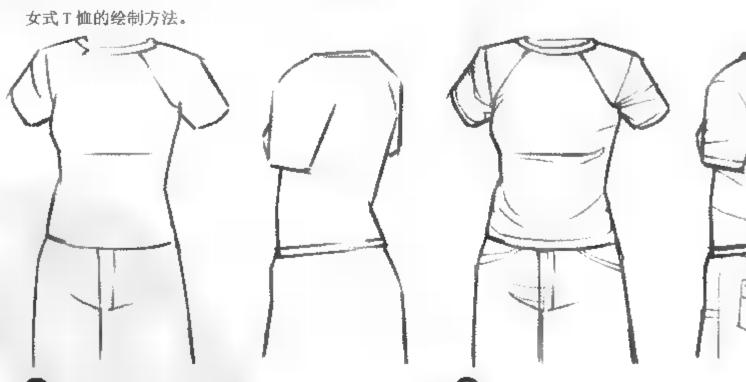
其他款式内衣举例如下所示。

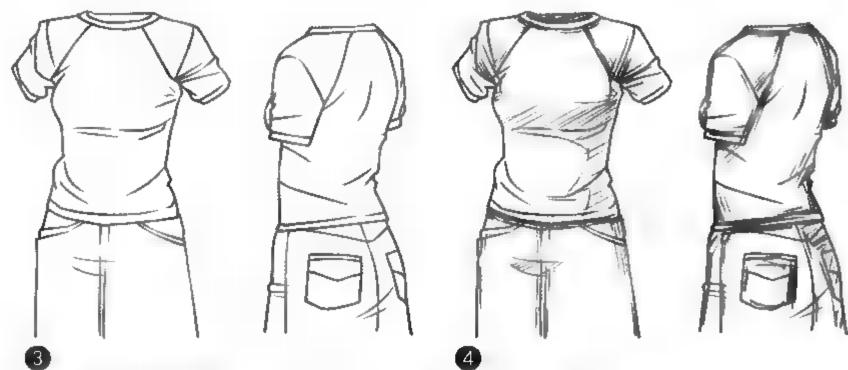
T恤

男式T恤的绘制方法。

❶ 短袖T恤是夏季人们最喜爱的服饰之一，由于袖与上身构成"T"字形，故此而得名。

❷ 男士身穿T恤一般都是与牛仔裤进行搭配，画出T恤与裤子相连的部分，表达出画面的完整感。

❸ 修整画面的细节结构，将错误的和多余的线条擦除，注意擦除时区分杂乱的线条，避免误擦正确的线条。

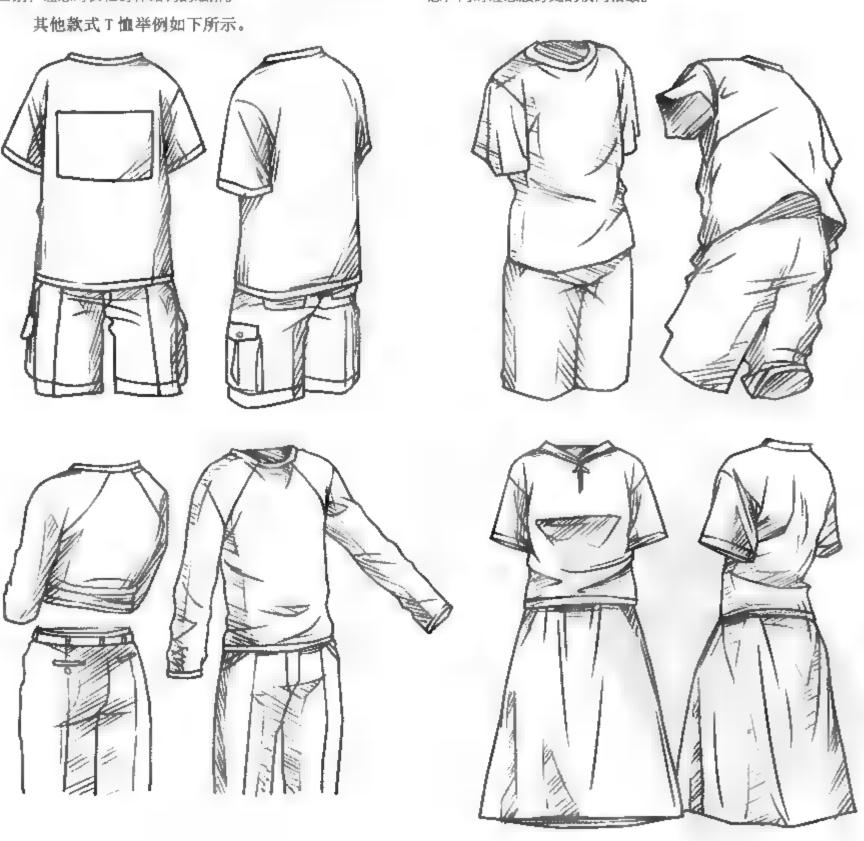
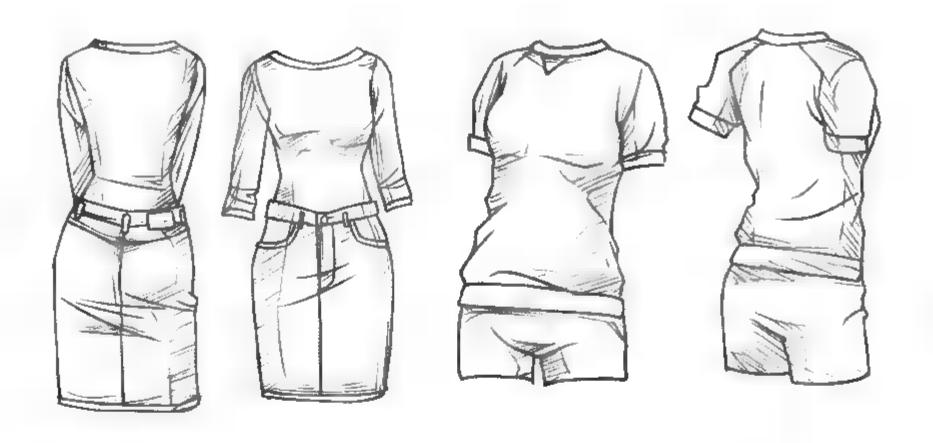
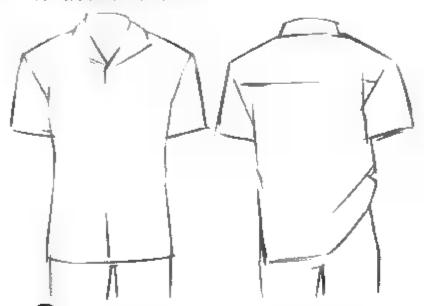
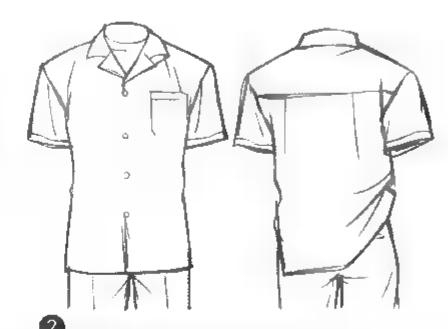
❹ 添加服饰的光影效果，暗部主要集中于服饰的转折结构和褶皱周围，以及上衣的投影等。

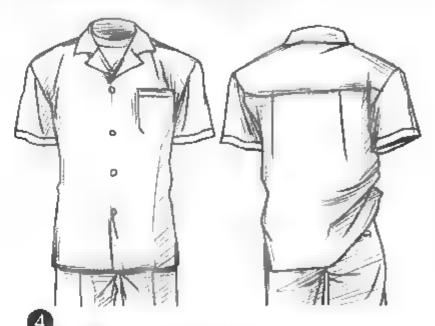
女式T恤的绘制方法。

❶ 女士T恤既可以与牛仔裤搭配，下半身也可以穿着裙子，这里就采用了T恤和直筒牛仔短裙的搭配。

❷ 添加服饰的细节，如领口、肩膀和牛仔裙的口袋等，同时将女性特有的胸部和腰部特征表现出来。

❸
明确最终的线条，重点表现女性 T 恤与男性 T 恤的区别，注意对女性身体结构的理解。

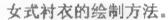
❹
绘制画面的暗部区域，重点以胸部的阴影表现立体感，同时注意腰身处的横向褶皱。

其他款式 T 恤举例如下所示。

衬衣

男式衬衣的绘制方法。

❶
衬衣是适合于各种正式场合和半正式场合的衣服，如会议、宴会等场合。

❷
这里绘制的半袖衬衣属于较为休闲的款式，而且背面展示的还是着装人将手伸进裤口袋时的状态。

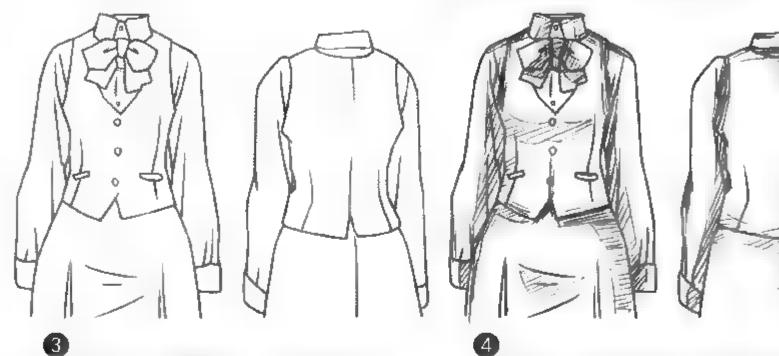
❸
完成线稿的绘制，注意衬衣领子的双层尖领样式及一侧的口袋设计。

❹
添加光影效果，增强立体感，特别是背面一侧向上堆起的褶皱和肩胛骨处的裁减结构。

女式衬衣的绘制方法。

1

这里绘制的女式衬衣是搭配马甲穿着的样式，显得更为含蓄、庄重和富有层次感。

2

绘制衬衣和马甲的细节，衬衣重点在于立领和蝴蝶结领结的刻画，马甲则以下端开叉的设计为重点。

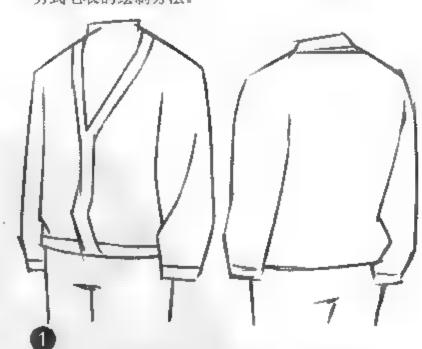
3

细化衬衣的蝴蝶结双层重叠结构，注意衬衫衣领、领结和马甲之间的前后关系。

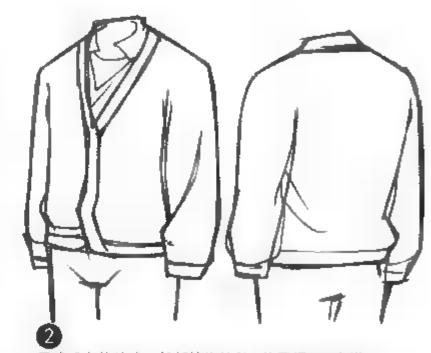
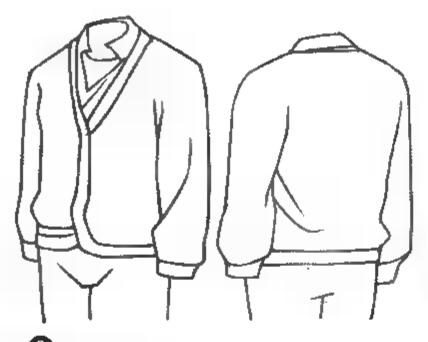
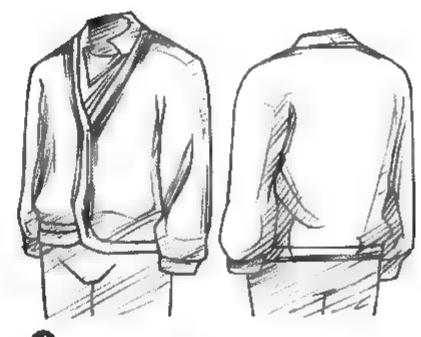
4

衬衣和马甲都属于贴身款式，在绘制阴影时要注意胸部轮廓的塑造。

毛衣

男式毛衣的绘制方法。

1

毛衣是秋冬天气不可缺少的衣服，由手工或机械编织而成，这里绘制的男式毛衣为开衫款式。

2

男式毛衣的款式一般都较为简单，除了领口、衣襟、袖口和底部有明显的包边之外，其他地方都为统一色调。

❸
男式V字领毛衣通常不会单独穿着，而是在里面加以衬衣或T恤的搭配，这里绘制的衣服样式为尖领衬衣。

❹
使用光影效果塑造毛衣包边的厚度及袖子的褶皱，注意领口处毛衣与衬衣的区别。

女式毛衣的绘制方法。

❶
这里绘制的女式毛衣为套头且高领的款式，十分注重保暖性。

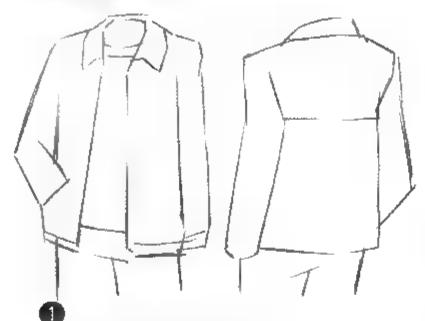
❷
绘制毛衣上的花纹，在毛衣的前面、后面及袖子上各有两条相对应的麻花状的装饰。

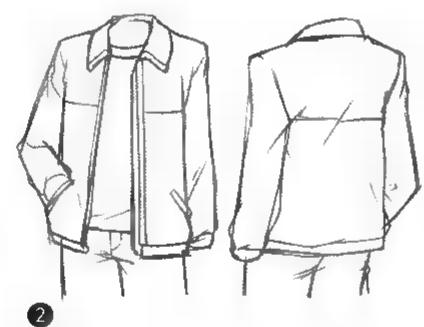
❸
清除杂乱的线条，注意这里绘制的花纹与之前所说的拧毛巾式的褶皱十分类似，要相互联系运用。

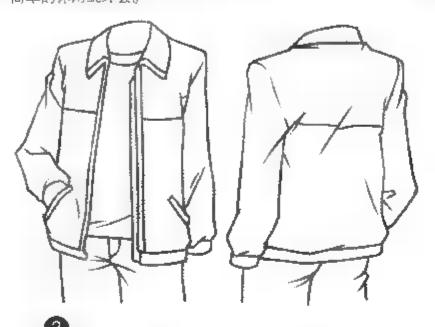
❹
要顺着毛衣花纹的纹理来绘制褶皱，用阴影将装饰花纹衬托起来，使其具有凸起感。

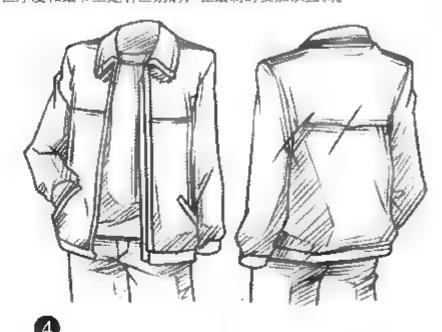
外套

男式外套的绘制方法。

❶

男式外套的款式繁多，这里绘制的是一款样式较为简单的休闲式外套。

❷

外套的款式与衬衣类似，具有翻领和板正的裁剪，但厚度和细节上是有区别的，在绘制时要加以强调。

❸

利用外套的衣领和衣襟来表现厚度，同时注意袖口和下方的收口样式，以及外套里面搭配的T恤。

❹

进一步利用光影表现外套的厚度，以及外套与内侧T恤的距离，塑造袖子隆起的立体感。

女式外套的绘制方法。

❶

女式外套的样式也十分简单，需要注意的是连帽的款式，以及与之搭配的短裙。

❷

绘制外套的细节，将帽子和口袋画出来，并画出短裙的褶皱，注意短裙的宽度、长度与外套的比例关系。

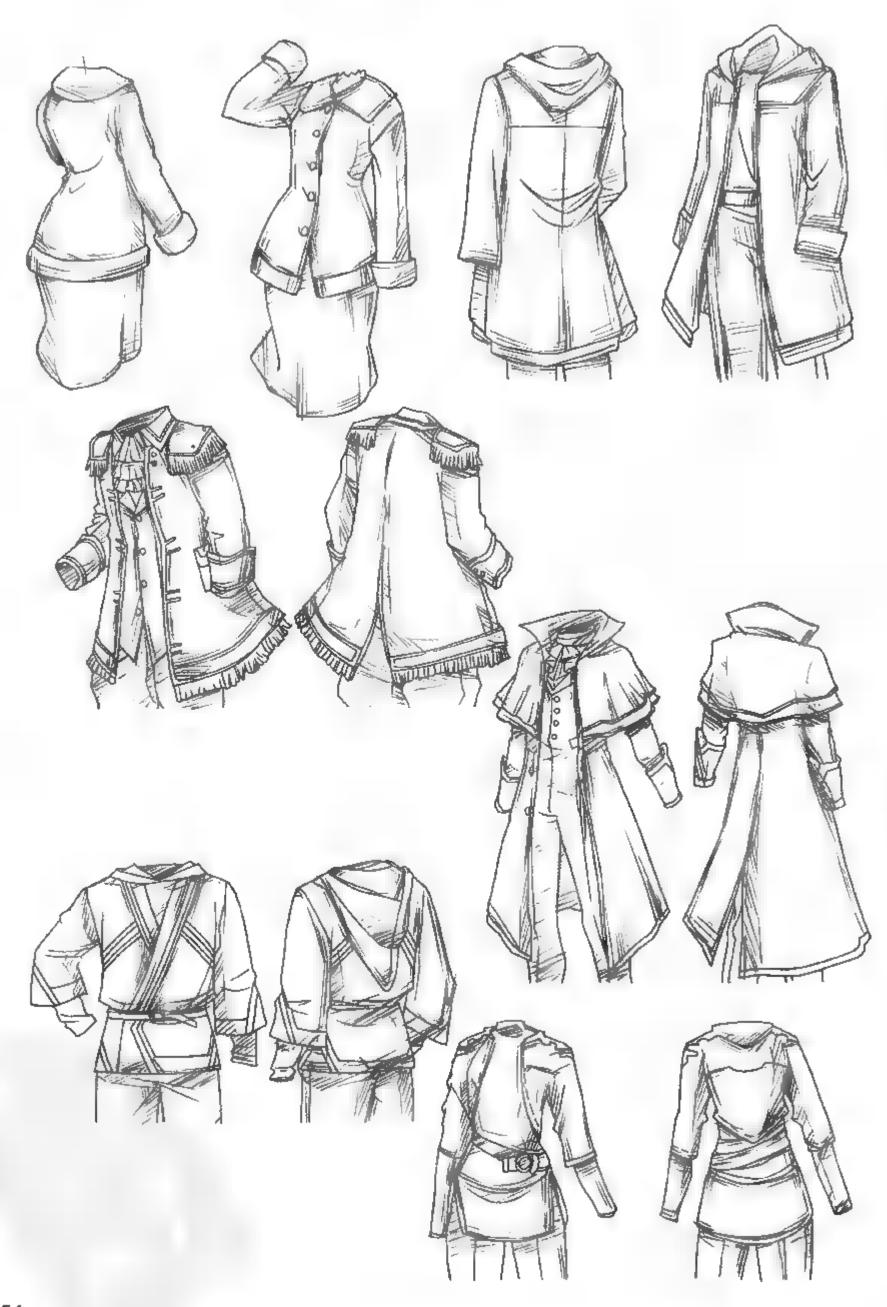
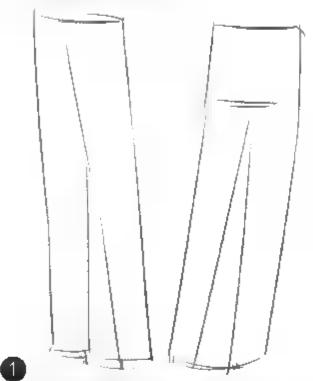
❸
将线条清晰化，明确袖口、帽绳、口袋等细节，特别是两侧的口袋由于角度透视关系而引起的差别。

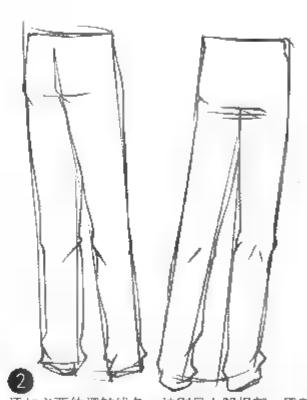
❹
利用光影强调外套的厚度、帽子的存在感和短裙的褶皱效果。

其他款式外套举例如下所示。

裤子

男式长裤的绘制方法。

❶

裤子虽然结构简单，特别是男式裤子，变化较少，但仍■注意宽度和长度的比例，以及裤■的线条。

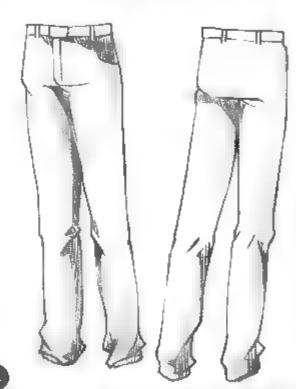
❷

添加必要的褶皱线条，特别是大腿根部、臀部、膝盖、裤脚等处。

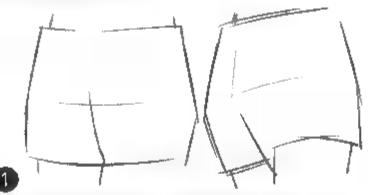
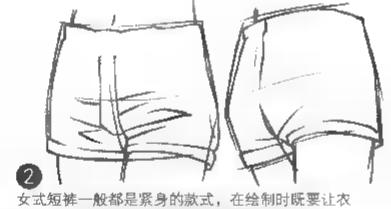
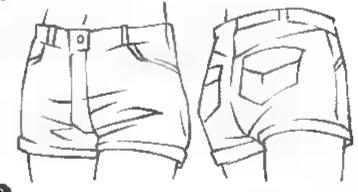
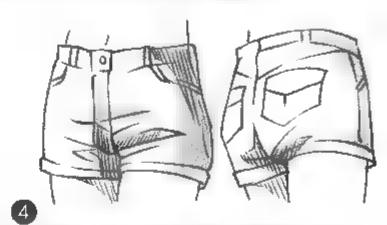
邮

电

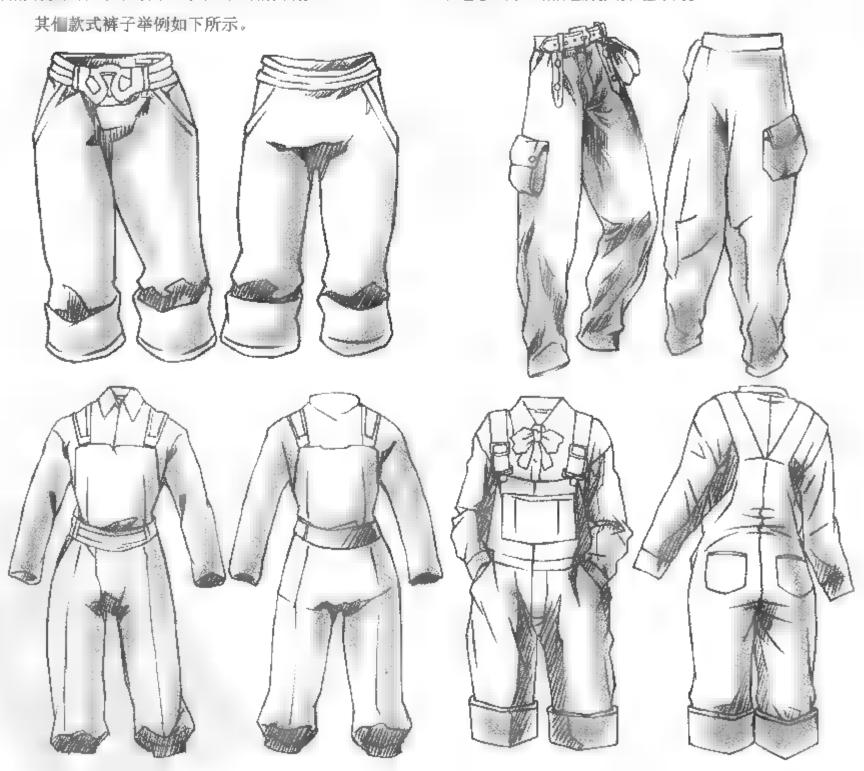
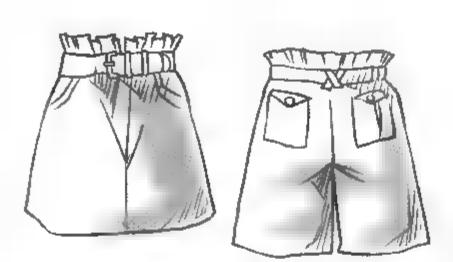
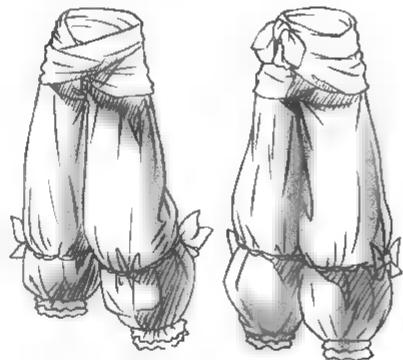
❸

添加腰带的细节，同时刻画出裤子拉链和口袋的线条，注意要利用小腿处的线条表现人体的结构。

❹

光影效果主要集中于腰部身体的投影、两腿之间的投影及褶皱的暗部区域。

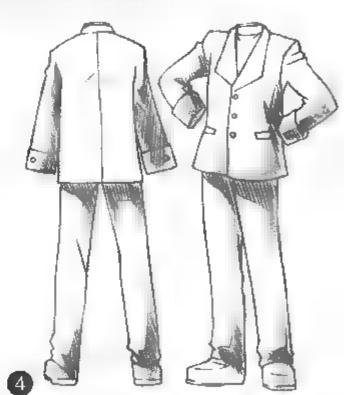
女式短裤的绘制方法。

❶
动漫服饰中裤子的绘制往往不被重视，但裤子与人体结构的联系却最为紧密，是表现人体下半身曲线的重要途径。

❷
女式短裤一般都是紧身的款式，在绘制时既要让衣服贴合人体，又要表现出一定的距离感和厚度感。

❸
添加短裤的细节，如口袋、拉链、褶皱等，使用流畅的线条展现出女性腰部、臀部和腿部的曲线。

❹
女式短裤的褶皱主要集中于两侧、大腿根部的褶皱上，注意不同区域褶皱阴影的轻重不同。

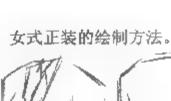
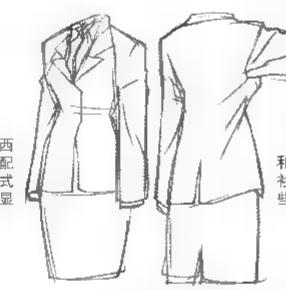
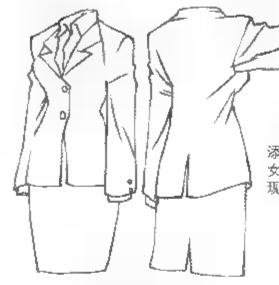
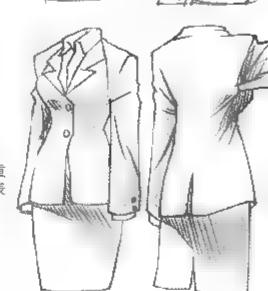
其他款式裤子举例如下所示。

正装

男式正装的绘制方法。

1 所谓正装，是指适用于严肃场合的正式服装，而非娱乐和居家环境的装束。

2 男式正装主要包括西服、燕尾服、中山装、宴会服等，这里绘制的是一套常见的西装款式。

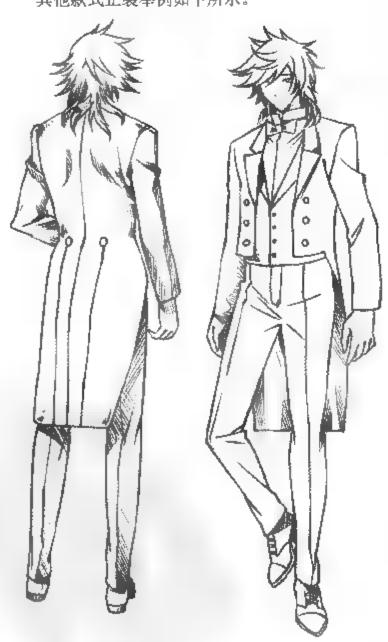
3 西服的特点为有翻领和驳头、衣兜，且衣长在臀围线以下，在绘制时要注意这些细节。

4 在整套服饰的绘制中，要注意各部分衣服对其他部分的光影影响，如上装在裤子上的投影等。

女式正装的绘制方法。

1
女式正装可以是西服搭配裤子，也可以搭配裙子，但裙子必须是款式简单的一步裙，这样才显得十分端庄。

2
正装一般都有衣领和纽扣，且内搭一般为衬衫，在绘制时要考虑到这些因素。

3
完善线稿的绘制，添加纽扣等细节，并注重女式正装的腰线设计，表现出女性的曲线感。

4
由于正装都比较板正，所以只需绘制简单的阴影，以表现服饰的立体感和真实感为主。

其他款式正装举例如下所示。

裙子

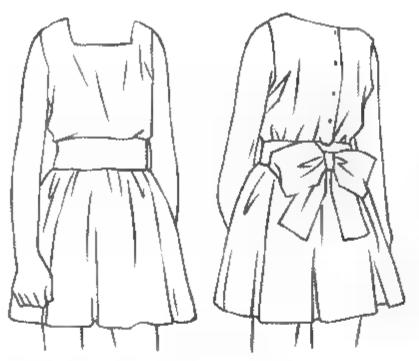
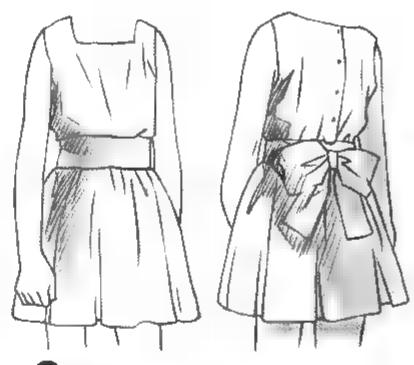
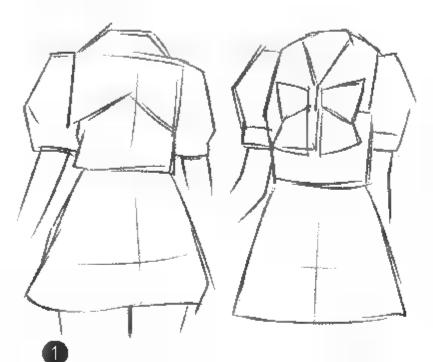
连衣裙的绘制方法。

❶

连衣裙是由上衣和各类裙子相连接形成的连体服装样式，有长袖的、短袖的，有领式的和无领式的各种样式。

❷

这里绘制的连衣裙是无领、无袖的背心式连衣裙，其样式的特点在于方形领口、宽腰带和腰带后的蝴蝶结。

3 明确最终的线稿，将连衣裙的裙摆褶皱、背后的纽扣、蝴蝶结绘制完整。

4 添加阴影效果，注意人体臌膊与连衣裙的关系，背后的蝴蝶结也要绘制投影，这样才能与衣服拉开距离。

半身裙的绘制方法。

1 不管是长裙、短裙、铅笔裙、A字裙等，所有穿着在下装的单独的裙装样式都叫做半身裙。

2 这里绘制的半身裙是百褶裙款式，常用于动漫作品的校服类型中，与之相搭配的上衣也具有独特的风格。

3 百褶裙的绘制要点在于裙摆的宽窄比例和褶皱的疏密程度，而上半身的水手服则具有大大的蝴蝶结和衣领。

4 绘制衣领和蝴蝶结在衣服上的投影、上衣在裙子上的投影、裙子在人体上的投影及褶皱的阴影。

其他款式裙子举例如下所示。

第二章 青年男性动漫服饰的绘制

青年男性是动漫作品中出现频率很高的人物，虽然相对于女性的服饰来说，男性服饰的种类款式都要简单得多，但仍要注意不同类型服饰的区别，以能够表现青年男性的身份、地位和自身特点为主要的设计目的。

本章将详细讲解各种类型青年男性动漫服饰的绘法，包括校服、休闲装、运动服、西装和[illegible]类的服饰等。

男性校服

校服是学校规定的统一样式的学生服装，可以使学生在身份感上区别于社会其他人，因而有了学生自身的约束力，有一种象征的意义，男性的校服一般以衬衣、较正式的外套、领带和西裤为主。

春秋季校服

男性春秋季校服以长袖衬衫和外套为最常见的搭配，除了在样式上有所不同之外，还有些学校会加入毛背心和毛衫等更为保暖的服饰作为抵挡严寒之用。

身穿校服的男生性格开朗，还带有一丝顽皮，正规的校服装也被他穿出小小的叛逆风格。

较为正规的春秋季校服都会搭配领带来增强庄重感，但下课后的学生往往会将领带松开。

校服外套里面的衬衣只系了两三个扣子，露出里面的背心和肌肉，刻画出其不羁的形象。

校服外套是敞开的，衬衣也没有完全扣紧，所以当男生向上抬起手臂时，会将衣摆带出向上扬起的动势。

皮带有一截是散在外面的，进一步反映人物的个性，在绘制裤子时，不论人物是什么姿势，一般都会在大腿根部形成褶皱。

对于长裤，特别是材质较为柔软的长度，脚踝处的褶皱是必不可少的，根据布料的材质可以区分褶皱的多少和疏密程度。

双排扣的校服，敞开穿着，随着手臂抬起而形成褶皱。

立领拉链式校服上衣，严谨的造型给人以挺拔潇洒的感觉。

校服的造型和腰带的使用，使得校服偏向于军装的效果。

一粒扣的校服属于正装的裁剪，但竖起的衣领和挽起的袖口带有休闲风格。

上衣外套内的衬衣，在春末和秋初不是很冷的天气，就可以直接穿衬衣，而不需要穿御寒的外套。

厚重的外套、竖条纹的线衣和针织围脖，是深秋、初冬，甚至整个冬季的装扮。

十分随意的穿着，虽然按照校规穿了衬衣并佩戴了领带，但松松垮垮的领带和衬衣从腰带中露出一截，可以看出着衣人的放荡不羁，属于校园中令老师头疼的角色。

毛背心和衬衣的搭配，除了袖子上的褶皱，也要注意毛背心下摆处堆叠的褶皱效果。

春秋季天气变冷时会在衬衣外加穿毛线背心，男式毛线背心的领口一般为V领，较为宽松且下方收口。

夏季校服

男性夏季校服以短袖衬衫和休闲长裤为主，在初夏和夏末天气变凉时也会穿针织背心。

衬衣的领口采用了尖式翻领，线条十分简洁，采用了双领结构，注意两个领子连接的曲线。

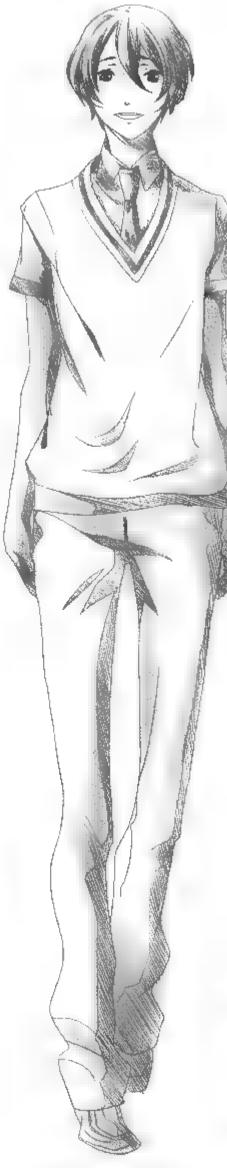
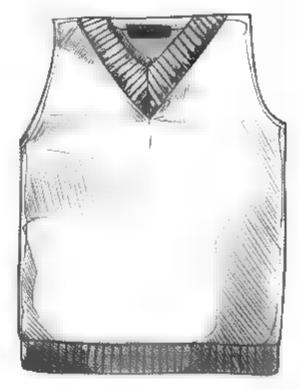
男生戴着一副方形眼镜，显得极具书卷气，注意表现眼镜的反光和透过眼镜后眼睛的色调变化。

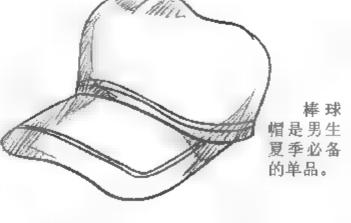
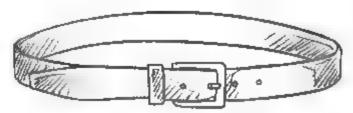
胸前的口袋和纽扣是大部分衬衫所具有的样式，这里绘制的衬衫还具有袖口翻边的特点。

夏季的天气阴晴不定，常常下雨，雨伞属于随身携带的常备物品，注意手指与雨伞伞带的穿插。

一手伸进裤子口袋的姿势带动了腰部衬衫向上堆叠的褶皱，注意褶皱的大小和对于纽扣处的拉扯效果。

系带的运动鞋是常见的男鞋款式，绘制鞋带时要把握好鞋带之间的交叉和重叠。

短袖衬衣和领带、长裤和腰带、皮鞋，组成男生夏季校服最为标准的搭配。

夏季碰到天气突变时会在短袖衬衫外面穿着背心，但材质要比春秋季所穿的背心轻薄、透气。

衬衣外面所穿的背心分为V领和圆领两种，V领给人以大方、稳重的感觉，能够从视觉上收缩体型；圆领则让人感到可爱、憨厚，能够适当地修饰脸型。

棒球帽是男生夏季必备的单品。

校服所搭配的腰带一般为针扣式，而自动式腰带会显得过于成熟。

毕业典礼服

毕业典礼服为长袍式，一般为深蓝色或者黑色，给人以庄严肃穆的感觉，长袍穿在衣服的外面，且长袍外不得加套其他服装。

毕业典礼服的衣领都比较宽大，有的是采用帽兜的形式，搭在肩膀上，可以十分清楚地看到。

毕业典礼服的袖口十分宽大，便于人们穿着较厚时可以套在外面。

这里绘制的毕业典礼服较一般样式更为华丽，胸前有三条装饰性的绶带，增添穿着人的贵族气息。

长袍仅在领口处有一粒纽扣，因此下方均为敞开式，这样的设计也使得衣服适合不同身材的人穿着。

略微不同的一款毕业典礼服，同样是长袍的款式，但领口没有绶带，将大领改为了帽子的形式。

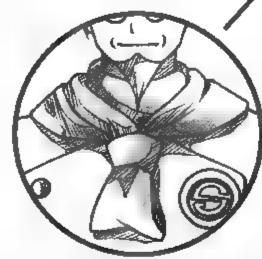
男性职业装

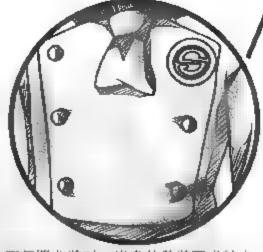
职业装又称工作服，是为工作需要而特制的服装，职业装都具有一定的标志性，让人一眼就能分辨出不同的人所担任的不同职务，给人以专业而整齐的感觉。

厨师

厨师是以烹制菜点为主要工作内容的人，其服饰最主要的标志就是“高帽”，世界各国的厨师，工作时穿的工作服可能不一致，但戴的帽子是一致的，都是白色的高帽，戴上这种帽子操作有利于卫生，可避免厨师的头发、头屑掉进菜中。

戴着眼睛、留着胡须，一看就是从业多年，而且还正在培养徒弟的老师傅。

厨师的“高帽”，除了考虑到卫生方面，还可以通过厨师工作帽的高矮来区别技术级别的高低，经验越丰富、级别越高的厨师，帽子的高度就越高。

脖颈上围着的厨巾，平时可以作为装饰之用，看起来具有整洁的仪态，当发生火灾的时候厨师可以使用厨巾浸湿捂住嘴逃生。

工作服胸前的徽章，一般都是所工作的餐馆、饭店和酒店的标志，属于企业的LOGO。

厨师职业装对上半身的着装要求较少，这里双排扣的样式为比较西化的厨师装风格。

厨师职业装的下半身一般都是围裙样式，有长有短，用带子系在腰后，在前方形成向上拎起的褶皱。

从侧面看厨师装的结构，围裙的宽度也一目了然。

厨师帽是必备的道具，带有竖条纹褶皱的厨师帽更显层次感。

从正面看，厨师的服饰十分西式化，翻领的双排扣上衣的领子竖起、袖子卷起，而且厨师脖颈间戴着风镜，嘴上叼着牙签，给人以放荡不羁且又带有潇洒帅气风度的感觉，这也只能在动漫作品中才能看到，实际生活中不会出现这样的搭配和装扮，下半身的围裙腰部位置系有蝴蝶结，本该作为领结的装扮出现在腰部，却丝毫没有出现不协调感，长款围裙搭配长筒靴，勾勒出人物修长的身形。

从背面看，可以了解服饰背部的褶皱和光影效果，同时可以看到围裙是以怎样的方式固定的，从而有助于更自然地画出前面的结构。

一款较为老式的厨师装，上衣为右衽的汉服样式，极具古典意味。

侍应生

侍应生，又称服务生，是餐厅、酒店的服务工作人员之一，侍应生通常身穿制服，酒店、西餐厅的侍应生通常会穿着西装、套装制服，旧式茶餐厅的侍应则多是只穿一件文化衫，现在一些新式食肆有些会以特殊设计的服饰作制服。

西餐厅的侍应生的个人装扮风格也较为西化，这里的男子就将头发打理得稍微卷曲了些。

侍应生围裙里面穿着的是较为正式的衬衣，扣子也会严谨地扣到最上方一个。

侍应生随手携带毛巾，随时准备为客人服务，并应对突发事件。

西餐厅的侍应生都会在整齐的制服外再穿上围裙，看起来更加整洁。

侍应生下装一般都是长裤和皮鞋，长裤不能是过于休闲和随便的牛仔裤等样式，皮鞋的样式也不宜过于招摇，颜色为深色最佳。

标准的酒店服务生装扮，干净、清爽的发型，整齐、严谨的制服套系，衬衣、领结、马甲、长裤和围裙，给人彬彬有礼的感觉。

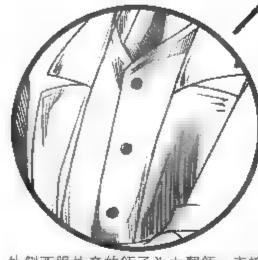
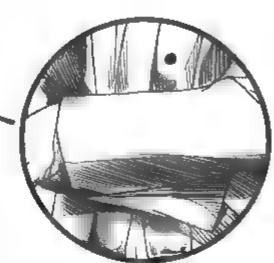
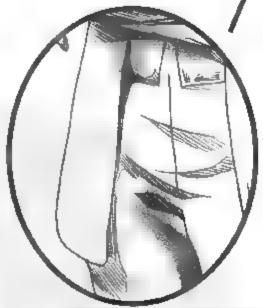
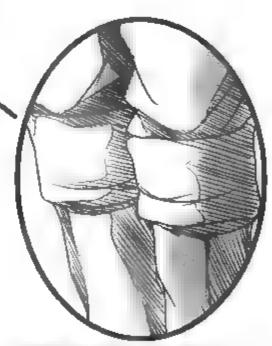
衬衣的衣领有很多样式，这里列举的是最为常见的三种。

有些主题餐厅的侍应生会穿着特色服装，并使用特别的话语招待客人，这是一位具有民族装扮的侍应生，裁剪独特的上衣搭配随意的领巾，衣摆下方开叉的结构与围裙上的开叉相呼应，围裙上的衣兜中放着各类应急物品。

管家

穿着洗过的雪白衬衫、黑色或白色的背心、黑色的领结、黑色的燕尾服、笔挺的黑色长裤和锃亮的黑色皮鞋，还有一丝不乱的头发和永远笔挺的身板，这就是人们眼中英国管家的标准装束，随着时代的发展，对于管家的服饰要求已经大大放宽了，但仍然以正式、庄重和整齐为首要着装条件。

齐耳的半长发、细长的眼睛、高挺的鼻梁、抿紧的嘴唇，面部带有一丝礼貌的微笑，十分温柔的管家形象。

从领口就可以看出管家上装的样式，外侧为西服外套，里面为衬衣和马甲的套装，以及规整的领带。

外侧西服外套的领子为大翻领，直接的造型略显单调，所以设计了上下双层的尖领结构，内侧马甲为纽扣式。

管家双臂交叠于腰前，既具有威仪感，又不至于看起来过于傲慢，注意双臂交叠的层次。

马甲的长度在腰部下方，西服的长度在臀部下方，都是较为合适的长度，除此之外，还有短款和长款的外套。

管家脚穿长筒靴，长度达到膝盖下方，搭配长度合适的马裤，在膝盖处形成相互重叠的关系。

最为古老的英式管家装束，十分讲究礼仪和细节，甚至按照宫廷礼仪进行了严格的规范，成为行业标准，英式管家也成为家政服务的经典，所以，在英式管家享誉世界的最初，只有世袭贵族和有爵位的名门才能享受。

古老城堡的忠心管家，通常古堡的主人从不见外人，过着与世隔绝的生活，而他们的管家往往会被人们误认为是城堡的主人，每天都是一副不苟言笑、严谨慎重的表情，忠心耿耿，照顾着主人的一切生活起居，他们的装束看起来十分高雅，不论是高筒帽，还是斗篷式大衣，都暗示了他们不愿与人接触，保持距离和自觉高人一等的心态。

动漫作品中常出现的新式管家形象，他们品味高雅，爱好一切华丽的事物，他们不仅将主人装扮得英俊潇洒，而且还热衷于以独特的装扮来彰显个人品味，因此也往往成为风头盖过主人的罪魁祸首，但他们在个人职责上不允许自己出错，所以使用这样的管家就要有足够的信心、资本和忍受力。

飞行员

飞行员包括飞机、飞行器、火箭、航空飞机或别的飞行驾驶员，多座飞机的飞行员通常只负责驾驶，单座飞机的飞行员除了负责驾驶之外，还要担负领航、通信、射击等任务，由于飞行任务具有一定的危险性，飞行环境也比一般环境要恶劣些，所以飞行员的服饰是以防护为主的。

飞行员的服装讲究密封性，特别是火箭和航空飞机的飞行员，密闭性较好的服装既能防寒，也能降温，连脖子也要封闭起来。

飞行员的头盔，壳多用玻璃钢或塑料等轻质材料制成，主要用于防止头部震伤或磕伤，并能防噪声，这种头盔能包住耳朵和两腮，装有耳机和送话器等，有的还装有可上下移动的面罩，以保护眼睛和面部。

飞行员胸前为话筒，与头盔自带的耳机和送话器是一体的装置，胸前的话筒除了收集飞行员的声音外，还负责收集周围环境的声音。

飞行员的手套一般都与衣服是一体的，或是使用拉链等连起来，这样能更有效地保护手部。

飞行员的裤子上装有拉链，这是由于一体的服装穿脱都比较麻烦，装上拉链后更加方便。

短靴的材质较为特殊，既能最大限度地保护脚部，又能让脚部活动，兼具保暖性和透气性。

除了防护头盔和风镜之外，还采用了围巾、扎口式手套、腰带、扎口长裤和短靴来增强防风性，这是常出现在幻想动漫作品中的飞行员形象。

风镜的样式有很多种，有的与头盔连在一起使用，可以有效地防止脱落，有的可以单独使用，根据使用环境的不同，其材质、大小和厚度等都有所不同。

飞行员必备的工具箱，里面装着起飞前检查飞机状态的各种工具。

标准的未来战士，是驾驶攻击型飞行器的角色，整体服饰以贴身和舒展性强为主，带有自信的面容预示一定会赢得胜利。

军人

军人身着的军装种类也有很多，包括礼服、常服、作训服等系列，这里以军大衣为例来介绍。军大衣是军队士兵的保暖服装，以绿色最为常见，是适合步行穿着的防寒服，它能给士兵提供下半身的额外保护。

军人的个人形象要整洁、干净、利落，所以头发一般都是短短的寸发，看起来十分有精神。

军大衣的领子为大翻领，也可以竖起来挡风，领口上还有纽扣；肩部则有肩章，标记穿着人的军衔。

腰间的皮带束起来后可以加强外形的挺拔效果，最重要的是将枪匣子挎在腰间，便于放置枪支。

军靴一般为长靴，长度与军大衣下摆基本持平，这样能最大限度地保护下半身。

军大衣的背面视图，样式十分简单，纽扣既有实用作用又能略起装饰作用，斜挎过肩的是枪带。

侦探

所谓侦探就是指收受雇佣者金钱及其他财物，为雇主秘密调查及拍照等，不让被调查者察觉而获得其机密的人，而过去所指的侦探是指帮助警方调查、破案、提供证据等，最为著名的福尔摩斯已成为侦探的代名词。

作为侦探，必须有必要的防身手段，如刀具或者手枪等物品，当然，这些都是不到万不得已不会使用的。

动漫作品中出现的侦探往往都十分帅气潇洒、风流倜傥，看起来一副吊儿郎当的模样，其实身怀绝技。

最常见的侦探服饰就是风衣了，一件风衣既能将随身携带的东西隐藏，还能在必要时刻隐藏自己。

帽子通常也是侦探必备的物品，便于隐藏自己的面貌，不让他人发现。

一般水平的侦探都是建议其穿没有声响的鞋子，如橡胶鞋底的，而这位侦探却穿了脚步声音最大的皮鞋，说明其为人自信，且艺高人胆大。

法官

法官是具有丰富法律知识且在司法机构中担任审判人员的通称，司法权的执行者。在不同法系中法官的角色不尽相同，但要求都是不偏不倚、不受他人影响，大公无私地根据法律判案。法官服是法官的工作制服，上班时间和外出执行任务时，夏季时穿夏装，冬季时穿风衣，开庭一律穿法官袍，这里列举的就是开庭时所穿的法官袍。

法官袍领口的徽章和绶带，是法院的标志，具有权威性和神圣性。

法官帽的造型与博士帽类似，采用平底方形礼帽和流苏装饰的造型，颇具权威性。

法官手中所拿为记载了法律条文的法典，以此为依据给嫌疑人判定罪行。

法官袍为黑色敞袖口式长袍，由于袖口十分宽大，所以一般要求里面穿着束口的衬衣，给人以严谨的感觉。

法官袍内要求穿整洁、简练的长裤，裤腿长度要适中，尽量减少褶皱，让人能感受到一丝不苟的工作态度。

法官袍长度至小腿中央，既没有男女差异，也没有等级差别，这意味着法官袍是一种非等级化的象征。

其他职业

教师给人以学识渊博、经验丰富、道德高尚、积极向上、理智、稳重的印象，他们起着传授知识、传承文明的作用。正是由于教师职业形象的公共性，使得教师必须善于塑造并维护自己的积极形象，所以教师通常会选择较为正式的西服来作为职业装，塑造严肃、公正和权威的形象，手中拿着讲课时指示板书、图片用的教鞭。

医生在漫画作品中十分常见，通常给人以冷静、干练、严谨和认真的感觉，他们的基本装束就是白大褂。白大褂是长长的衣摆设计，没有太多的纽扣，容易穿脱，十分适合医生这种经常需要出诊急救的职业，脖颈间挂着的听诊器是医生诊病的必备工具，其基本结构主要由拾音部分（胸件），传导部分（胶管）及听音部分（耳件）组成。

神父通常是一个教堂的负责人，他们除了要主持弥撒及婚礼外，为垂危者祷告、告解甚至驱魔也是神父的职务。

神父一般穿着长袍，天主教十分注重弥撒，而在不同时期举行的弥撒，神父的祭服会选用不同的颜色。

烘培师是制作烘培食品的人，他们以粮油、糖、蛋等为基础原料，添加适量辅料，并通过和面、成型、焙烤等工序制成口味多样、营养丰富的食品。烘培师天天与面粉、鸡蛋等原料打交道，必须使用厨师帽和围裙，另外，烘培需要使用烤炉，所以需要特质的隔热手套，避免手部被烫伤。

探险家是指为了探测新事物而深入危险或不为人知的地方进行探索的人，探险的目的因人而异，可能包括军事、商业、学术、旅行、宗教等各种因素。

探险家为了适应复杂的环境而会精心准备以下装备：夏天使用的快干衣裤、冬季使用的羽绒衣裤、防风的冲锋衣等服装，以及登山鞋、排汗袜子、遮阳帽、望远镜、手套、登山绳、攀岩工具、测绘记录设备、户外宿营设备、与外界联系的通讯设备、卫星定位系统等。

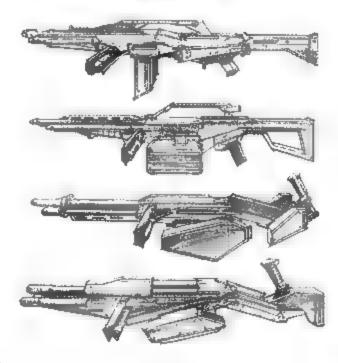
动漫世界的修理工往往没有固定的修理项目，不论什么东西到了他们手上，他们都能够把它修复，简直是无所不能的象征。

修理工的着装也十分潇洒，风衣和长筒靴的搭配很有潮流风范，腰间的腰带上放置着各种修理物品时需要的用具，背后的双肩包里则装着各种各样、千奇百怪的零件和仪器。

园艺师可不仅仅是修剪花草那么简单，优秀的园艺师不仅要求懂得植物的种植和养护，还要懂得色彩搭配，要有很高的审美能力，同时还要有广博的知识和丰富的经验积累。

右图中年轻的园艺师虽然经验还不够，但却有一份对工作的热情，太阳帽用于防晒，长筒靴用于防水，随身携带的工具和下图中的工具都是用于种植和养护花草的物品。

宇航员是在太空中工作的人，为了适应太空恶劣的环境，宇航员的服装结构也十分严密，基本是由服装、头盔、手套和航天靴等组成，其中结构最复杂的服装由通风层、气密层、保暖层等十四层组成，是一个小的密封系统，具有防护和出舱两个功能，其材料为一种特殊的高强度涤纶。

特种部队是指破袭敌方重要的政治、经济、军事目标和执行其他特殊任务的部队，除了完善的防弹服系统外，还会根据作战环境配备防毒面具、夜视镜、带动力装置的降落伞及各种型号、性能和用途的武器装备。

男性体育运动服

运动服是从事户外体育活动穿着的服装，要求便于人体活动，既不能太紧而产生束缚感，也不能太松而影响四肢的各种动作，同时还要求具有透湿、透气性，从而确保人体散发的热气可透过织物排至体外。

日常运动服

日常运动服不能用于专业的体育竞赛，因此对于织物性能的要求较低，但仍要做到舒适、合身，具有良好的吸湿性及透湿性，不刺激皮肤，延伸性佳，重量轻，不影响身体的伸展等，而且根据季节的不同还有不同的类型。

夏季的日常运动服一般是短袖T恤或背心和短裤的组合，由于夏季炎热，所以服饰材质对透气性和吸湿性的要求更高。棉纤维因吸湿性较好，容易吸汗，与皮肤接触后易引起一股寒意，反而不佳；人造纤维尤其是超细纤维，其表面积大，毛细作用强，多孔，具有温度调节的作用，手感柔软，故较符合夏季运动服的需求。

不论夏天如何炎热，运动时仍要穿着运动袜和运动鞋，这样才能给受力着重的脚部以更好的保护，材质和款式可以选择透气性较好的，不能为了贪图凉快而穿着凉鞋等。

冬季的日常运动服则是长袖外套和长裤的组合，由于天气变冷而要求服饰材质具有一定的保暖、防风、防水和较好的弹性。从款式上说，上衣外套通常为拉链式，衣服下摆和袖口为了防风而采用束口式，布料较为柔软，所以不会产生明显的肩部和领口的裁剪效果，下半身的长裤[illegible]以合身和宽松为主，裤长不易过长，腰头通常为松紧带，便于穿脱。

T恤和运动外套、七分运动裤和轻便运动鞋，阳光帅气的装束。

带帽运动外套的侧面视图，注意领口与帽子变化的线条。

长袖运动T恤搭配宽松的休闲裤，脖颈上戴着项链，颇有“运动也时尚”的风范。

拼色款运动外套，使用两种不同的颜色进行设计，比纯色外套更出彩。

V领式运动T恤，根据人体姿势会在手肘和腰部形成褶皱效果。

系带式的运动裤，没有松紧带的勒痕，也比腰带要方便很多。

专项体育训练服

运动员进行篮球运动时穿着的服装一般包括上身的背心和下身的短裤，两者颜色一致，在背心上印有球队、球员和球员的号码，材料一般使用具有良好透气疏水性的布料，不会影响运动员的身体活动，不易产生静电，重量轻，好的球衣有助于运动员提高成绩。

一开始的篮球运动服是长衣长袖的，经历超短、紧身，逐渐地演变成为现在的相对宽松和肥硕的球衣球裤，并且由单面为主发展到现在的两面穿服饰。

足球衣一般为上身的短袖运动衫，下身的短裤、足球袜和足球鞋，足球衣不会像篮球衣那么宽大，更多地是要求宽松而合身，通风而吸汗。

足球运动主要是以脚支配球为主，但也可以使用头、胸部等部位触球，对抗性十分强，但对球员的体型要求却不高，比如说橄榄球，块头小的肯定吃大亏，篮球运动更是高个儿的天下，而足球则不同，身体的高矮并不会成为决定性因素。

棒球服通常为长袖带扣或拉链的外套和长度在小腿的运动裤，比赛时，同队队员应穿着式样和颜色整齐一致的比赛服装（包括内衫和外露部分）。服装上不得有闪光的纽扣或附饰物，服装上衣背面应有不小于15.2厘米的明显的号码，上衣和裤子的号码要一致。每队应有深浅不同的两套服装，先攻队穿深色，后攻队穿浅色。

网球是一项优美而激烈的运动，因其场地制作和其他设备昂贵而一度成为贵族运动项目，目前的网球比赛主要场地包括草地场、红土场、硬地场和地毯场，最为著名的网球动漫作品就是《网球王子》了，其中各个网球选手都具有各自独特的魅力，成为无数人的梦中情人。

跆拳道是一门韩国格斗术，以其腾空、旋踢脚法而闻名。跆拳道服为开襟右衽式，类似于古代的汉服衣领样式，使用腰带将衣服下摆固定住，下身为宽松的、与道服同色系的裤子，其中，对于腰带的颜色是有讲究的，由低到高的等级颜色依次为白带、白黄带、黄带、蓝带、红带、红黑带、黑带。一段至三段的道服衣边有黑色带条，四段以上道服裤腿两边有黑色带条。

剑道是日本传统的竞技性器械武术，在比赛中对其服装的要求较为严格，因为服装是剑道中“礼”的一部分，剑道服上身为剑道衣，下身为日本传统的袴，一般为靛蓝布棉质材料，另外，剑道练习使用的是竹刀，但却象征着真刀，竹刀会根据形状、重心分布等划分为“胴张”“古刀”“实战”等多个不同类别，品质也会因竹片本身的因素而各有差异。

男性便服

使服是与节日或特殊场合穿着的衣服相对而言的，是适合于平日穿着的服饰，通常兼具便利性、舒适性和一定的潮流性、时尚性。

春秋季便服

男性春秋季便装以长袖外套和长裤为主，在初春和深秋也会多件衣服叠穿，以增强保暖性，配饰上会选择帽子和具有保暖性的长靴等。

男生的头发四散飘舞，眼神中透出惊讶，很明显是一个涉世未深的小男孩。

服饰为带帽的形式，注意如何绘制帽子与衣服的连接处、帽子本身的转折，以及帽子与头发的关系。

从衣服下露出的一截腰带，从细节上反映了男孩的调皮和好动。

上衣为拉链式的外套，从领口还露出里面的T恤衫的领子，说明男孩喜欢运动，喜欢休闲式的便服。

男性春秋季的便装有很多种，宽松的、合身的、休闲的、正式的等，为一个男性角色设计便装，不仅要考虑到单件服饰的美观性，还要考虑到整体服饰的搭配，下面的男生上半身为衬衣和马甲的搭配，下半身为长裤和长靴的搭配，而亮点在于将原本上身的外套系在了腰间，丰富了角色的内涵。

衬衣式外套，里面搭配尖领T恤，介于正式和非正式之间。

长袖衬衣，胸前的口袋和直到领口处的风纪扣，显得严谨而内向。

半袖马甲外套，是运动型男生的选择。

休闲型长筒靴，平底和手感温和的面料，给人舒适的感觉。

衬衣、领带和羽绒马甲，特别之处在于羽绒马甲为敞口式，在腰部使用了不同材质的布料制作了一粒扣的连接。

衬衣、领带和系扣线衫的搭配，标准的成熟型男式装束。

拉链外套，内搭的圆领T恤上有星星图案，属于运动、阳光、稚嫩型装束。

高领线衣，有些领子是双层，可以翻下来做两翻领，也可以拉皱了当高领穿。

带帽外套、尖领线衫、牛仔裤、椭圆扣腰带、系带半长靴，细节毫不张扬却十分重要，能够彰显品味。

系扣带帽式外套，而且内搭的卫衣也是带帽的，两层帽子套在一起十分具有层次感，外套扣子的设计也很独特。

各式各样的棒球帽是春秋季的必备单品。

风衣、围巾、V领线衫、牛仔裤和皮鞋的搭配，随意休闲而又时尚温暖，在忽冷忽热最难将息的秋天，一件可以随意穿脱的风衣，既挡风又防水，既能穿着于正式场合，也能随手披来上街。
直直的线条刻画出颇具强硬感的风衣效果，系在外面的腰带是时尚的关键，为整身装扮增加了层次感。
立领式风衣是表现帅气的最佳选择；而长度齐膝的风衣则永远是优雅的代名词；敞开风衣，即刻营造出立体感十足的搭配效果。
牛角扣风衣，细节设计表现出衣服的个性，适合介于男孩和男人之间的角色穿着。
短筒靴，硬朗的材质和缠绕的带子表现出男性的独特魅力。

夏季便服

男性夏季便服以短袖衬衫为主，除了在样式上有所不同之外，有些人还会搭配马甲和帽子等其他服饰，使人物看起来更加时尚、个性。

清爽的短发、分明的五官和明朗的表情，是动漫作品中典型的开朗大方的男主角形象。

领口为无领的样式，注意在绘制此类型的T恤时，要画出一个领边。

袖口有和领口、上衣衣摆一样的装饰性图案，虽然简单，却为画面增添了一丝轻快感。

不管天气如何炎热，一心想要打扮得帅气的男生仍会穿着运动鞋来彰显气质。

牛仔背带裤虽然不常见，但也是动漫作品中必然会画到的裤子样式，比单纯的牛仔裤更具有层次感。

短袖T恤搭配马甲和牛仔裤，小礼帽是关键，很多时尚人士都采用小礼帽来塑造造型。

POLO衫背面视图，其褶皱主要集中于腋下和腰部、肩胛骨的位置。

无袖背心，既可以单独穿着，也可以搭配半袖或长袖T恤混搭穿着。

五分裤的正面和背面视图，其长度大约在膝盖位置，是夏季的常见裤装，腰带的带口和后面的两个口袋是设计细点。

五分裤的侧面视图，注意近大远小的视角引起的裤腿宽度的差别。

无袖、大领口的背心是男生夏季的常见衣着，一般穿这种背心的人身材都很棒。

牛仔长裤和皮带、短靴的搭配，将裤口扎进靴口的做法很有时尚感。

圆领短袖和系带短裤，运动型男生最常穿的便装。

半袖T恤和背带牛仔裤、运动鞋的搭配十分常见，而这里设计的角色的特殊之处在于穿着方式和其他道具的添加，背带裤选择了超宽松的款式，褶皱都堆在脚踝处，同时将背带卸下，搭在腿两侧，给人很随性的感觉，脖颈间的项链、手上的腕带、斜挎的背包和亦正亦邪的笑容，令人琢磨不透他的真实身份。

V字领T恤，领口、下摆和袖口都有条纹状的花纹装饰。

冬季便服

冬季便装以保暖性为主要目的，多选择长款、厚实的外套和大衣，搭配长裤、长靴穿着，在款式上则或华丽、或朴素，有着多种选择。

头戴十分厚重而暖和的平顶圆帽，既保暖又具有装饰性，注意帽子与头发的关系。

大衣领口装饰了三层的重叠领结，扣子上还有金属链装饰，显得十分具有贵族气质。

观察大衣的背面视图，可以看到大衣领子的厚度及从前方无法看到的后侧腰带装饰，下方只能看到长筒靴，说明靴子高度超过了大衣的边缘。

大衣下摆边缘采用了与衣领边同样的、毛茸茸的收边，在形成呼应的同时给人一股温暖无比的感觉。

袖口为纽扣式翻边设计，并从边缘处露出了里面的衬衫花边袖口，极具华丽效果。

牛角扣带帽厚外套搭配衬衣、长裤和运动鞋，从正面可以看到外套的扣子、口袋和袖口的细节，特别是大口袋，是冬季服装中的实用设计，从后面则可以看到帽子的形状、厚度及裤子的膝盖处的褶皱形状。

长款大衣和牛仔裤的搭配，[illegible]式大衣大多为直形的宽腰式，不同款式之间主要在领、袖、门襟、袋等部位加以变化和修饰。

长款大衣与围巾的搭配，成为很多人心目中风度翩翩的白马王子的装束。

雪地靴已经成为冬季的一种时尚，看似笨笨的卡通外型却风靡了欧亚大陆，在全世界都刮起一阵流行风。

羽绒服是冬季天气最冷时的装束，以前的羽绒服十分笨重，由于裁剪和填充物等各方面的原因，使得穿上后显得人特别臃肿，因此很多注重个人形象的人并不喜欢，随着羽绒服的不断发展，在保证保暖度的基础上逐步变得越来越轻薄，从而被时尚人士所接受，随之出现的还有羽绒鞋，也是以羽绒为填充物，外表比普通鞋子要圆滑。

另类男性潮流装

另类在一定意义上代表着率意直为，想穿什么就穿什么，想说什么就说什么，想做什么就做什么，以前很不为人所接受，现在则有更多地人将其视为新潮的代表，也有更多的人以另类的衣着来达到引人注目和张扬自我个性的目的。

率性的碎发和嘴角微微上扬的表情，展现出一种对世俗抱有一种旁观的心态和嘲讽的感觉。

衣领和露出的一截带子上都有金属镶边的钻孔，这也是主人公服饰的主要特点。

与衣领相呼应，衣襟上的扣眼也采用了金属镶边的钻孔，进一步加深人们的印象。

腰带选择了与上衣风格类似的椭圆孔洞型腰带，宽宽的腰带搭配大大孔洞，极具张扬性。

长裤看起来十分随性，褶皱都推在了小腿上，大腿一侧还有一个突出的裤兜，小腿上则是拉链式的暗兜。

脚上穿的短靴在靴筒上的设计十分别致，双层的扣带和靴子上的孔洞与上装相得益彰。

“潮”这个字往往会给人带来很多的遐想，或许更多人想到的是叛逆、是奇装异服、是与众不同，当然，这都是“潮”所带来的影响，而真正的“潮”是走在时代的最前沿，比时尚更激进，相对来说，时尚是已经被大众所接受的“潮”，但是真正的潮人是不屑于被大众所接受的，他们对服装有着自己的想法，建立在自己特有的审美品位和对美的历史动向的了解上，他们更想用自己的尖端去影响周围的潮流，而一旦这些着装成为大众的潮流后，他们又会开始寻找更新的、更潮的潮流，所以潮流是不断进化的，这都源于人的思想的不断进步。

在动漫世界中，让一个角色看起来“潮”是一件既困难又简单的事情，因为除了服饰之外，角色的气质也会影响到潮不潮的问题。

下图的人物身着简单的长袖POLO衫和牛仔裤，本来是很平淡无奇的装扮，但是超酷的赛车手的手套、腰间随风飘扬的衣摆和蓬松而翘起的头发形成一道帅气的风景线，吸引了众多女生的目光，平凡的服饰在特殊道具的点缀下也散发出浓浓的潮范儿。

下图的人物则采用了混搭的方式来显示自己的品味，所谓混搭，是将不同风格、不同材质、不同结构的服饰单品按照某种口味拼凑在一起，形成独特的个人风格，如大领口T恤衫里边是立领的衬衣，宽松的裤子下是收紧的皮靴，矛盾中混合着奇妙的平衡感，相当别致而有层次。

上图中的人物同样是一个依靠细节来彰显潮范儿的角色，衬衣、领带、牛仔裤和短靴都是随处可见的服饰，而人物右手上的礼帽、左手和小臂上的戒指等装饰物则表现出人物亦正亦邪的气质，外表正统、强硬、冷酷，内心却叛逆、温柔、热情，相反的元素组合在一起却达到了出人意料的效果。

下图中的男生一看就是明朗型的阳光少年，衣着风格偏于欧式古典风，在一般人看来或许有些COSPLAY的感觉，但潮流的发展正是出于这种敢于将自己的想法付诸现实的勇气，假两件式的毛领风衣、长袖手套、与腰带相连的腿套和造型独特的长筒靴，每一个细节都可能成为下一个流行时尚的关注点。

上图中的角色以自己为载体，选择了最符合自己气质的服装来搭配，传达出自我感强烈的效果。潇洒的长发不羁地散在脑后，双手交叉抱于胸前，满脸不耐烦的表情，一副讨厌别人打扰的样子，穿了一件本该套在其他衣服外面的马甲，但里边却什么也没穿，与下半身宽松的运动裤和夹脚拖鞋形成极度自我、对他们看法毫不介意的形象。

上图中的角色服饰更偏向于摇滚风，特别是上身层叠混搭的背心，里面还算是一件比较普通的背心，外面那件的造型就十分特别了，简直可以将其认为是一块布而已，但就是这样随便地穿在身上就能改变人物的气质和整体风格，下身的紧身裤和高筒靴，再加上耳朵上的耳钉、脖颈间的项链、手腕和腰间的饰品，这种潮范儿更加舞台化、视觉化和个性化。

虽然服饰是塑造角色潮范儿的主要道具，但人物本身的特征也起到了很大作用，特别是人物的身材，完美的身材比例能够将服饰衬托出更好的效果，如左图中的人物，九头身的比例、宽肩窄臀的体型与短款外套和长裤形成绝佳搭配，台步式的走姿也使得人物具有了无可比拟的气质。

下图中的人物靠在高台上，左手肘和右手分别搭在高台上，仿佛是这个领域的帝王一般，身上的服饰也与他表现出来的感觉十分搭配，简单的上衣，胸前斜挎着背带，直筒裤上有华丽而繁复的刺绣，半长的披风更是将华贵的气质推到顶点，穿上披风就是一位优雅的白马王子，而卸下披风后的真实面目则是一个嗜血的邪恶王子，让人在他亦正亦邪、无法预测的魅力中深陷且不可自拔。

上图中的人物衣着的混搭和矛盾结构十分明显，里面是衬衣、领带和V领背心，下面是休闲长裤和长靴，这样的服饰搭配放在人群中十分普通，甚至会被忽略掉，然而他却在外面穿了一件风衣，关键是这件风衣的样式看起来更像是睡袍，如此随意的外套却和严谨的衬衣结合在一起，给人以无法捉摸的感觉，所以说，有的时候潮不潮要看你敢不敢穿。

其他类型男性服饰

下面来看一些其他类型的男式服饰特点。

正装

男士的正装穿着十分讲究，在西方国家，正装主要包括西装、燕尾礼服；在中国，正装则以休闲装为主，有时也可以穿着中山装，正装的穿着讲究场合，因为相应的氛围，才能够表现出西装庄重的特点。

马甲是穿在正装外套里面、衬衣外面的服饰，由于在室内活动时，很多人认为脱掉外套后直接就是衬衫是很不礼貌的，所以会增加马甲的穿着。

领结是搭配正装服饰时必不可少的道具，相对于领带来说更加正式、华丽。

腰间的装饰物，虽然佩戴此类装饰物的男性并不常见，但一般在动漫作品中绘制这种装饰物往往别有用意，为之后的故事发展埋下伏笔。

正装必然是选择皮鞋来进行搭配。

燕尾服式的西装，里面是衬衣、领带和马甲，属于较为华丽和具有层次感的搭配。

左图为短款的正装上衣，也是最为常见的正装款式。

下图为中长款的正装上衣，而且属于略微收腰的款式，有点类似于收腰式的风衣，更能显示出穿着人的身材。

左下图为衬衣、领带和V领背心套装的侧面视图，可以看到背心与衬衣侧面连接的样式及手肘部位褶皱的结构。

下图为衬衣、马甲和西装的套装正面、背面的视图，注意观察三件衣服搭配的层次和相互的影响关系，以及西服背面褶皱的主要集中位置。

宴会服

宴会服实质上是正装的一种，只不过由于场合的原因，在样式上更为华丽，设计上也更别出心裁，这里以燕尾服为例加以介绍。

燕尾服是欧洲正统的男士礼服，脱胎于中世纪欧洲的宫廷礼服，其基本结构形式为前身短、西装领造型，后身长、后衣两片开衩，呈燕尾形，源于欧洲人马车夫的服装造型，色彩多以黑色为正色，表示严肃、认真、神圣之意。另外，燕尾服的袖子很细，袖山很高，袖窿较小，在袖根内侧的腋窝部分有一块做成双层的三角形垫布，以增加耐磨性和吸汗性。

宴会服的上装一般肩膀部较宽，里面有垫肩，这对着装人的体型要求也比较高。

宴会服一般会佩戴领结或领带，在某些比较特殊的场合也会佩戴胸花等较为华丽的装饰物。

燕尾服的后衣片长垂至膝部，后中缝开衩一直开到腰围线处，形成两片燕尾，美观而大方，注意主人公手中还拿着手套，这也是一种礼仪。

宴会服的着装标准就是“华丽”，当然，是在正装基础上加以华丽的服饰设计、搭配和饰品添加，不论是性格低调的人出于对他们的尊重和礼仪，还是喜好张扬的人想借机出风头，都会穿着华丽的服饰参加宴会。

上图左侧的男子身着中长款的礼服，内搭双排扣衬衣，下半身是简洁的长裤和长筒靴的搭配，其细节的刻画十分用心，特别是衣领处领结的处理、袖口处翻边的设计和靴筒处纽扣的添加，配以人物温柔的表情、发型和肢体语言，一位文质彬彬的绅士形象就油然而生了。

上图中间的男子身着长款风衣式的礼服，内搭尖领衬衣、领带和系扣马甲，下半身的长裤则显示出了与众不同的效果，膝盖上方略微紧身，下方为喇叭裤腿设计，本身这种设计多用在女式服装中，在这里不仅不显得女性化，反而多出一份飘逸感。

上图右侧的男子为了达到出人意料的效果，在单品的选择上下足了工夫，马甲、长裤和长筒靴都是最基本的搭配，而蝴蝶结领结、皮草边短斗篷和皇冠状帽饰成为引人注目的亮点，彰显出无比华贵、优雅的身份，这身无比招摇的服饰也表现出穿着人尚未成熟、喜爱出风头的稚嫩感。

左图中的男子采用了带有军装风格的上衣外套，肩膀上的肩章，袖口、领口和衣摆上的线条，扣子间的链链，给人无比严肃的感觉，搭配身后随意的斗篷，任何人都无法忽视他所表现出来的霸气，而头上随意戴着的帽子则像是要遮掩这一切，却反而更加引人注目，在举手投足不经意间就流露出贵族气质。

女性校服

对于女生来说，校服不仅仅是学校的标志，而且是时尚潮流的风向标，许多女学生放学后仍然喜欢三五成群地穿着校服外出，可见她们对校服的喜爱程度。

春秋季校服

女生校服的基本款式为水手服、短裙加长袜，春秋季的校服主要包括小西装、开衫毛衣或背心毛衣、长袖衬衣、百褶短裙、领带或蝴蝶领结、黑色或白色长袜和学生平底鞋，如下图所示。

校服领门的蝴蝶领结，以前都是自己打出蝴蝶结，出于方便和统一考虑，逐步发展为固定式蝴蝶结。

春秋季为长袖小西装外套和衬衣，而且外衣很长，遮住了大部分裙子，只露出一部分很短的裙子。

学生必备的书包，这属于最为正规的样式，方正的造型，上方有提手，后方有背带。

学生式平底鞋，有这种浅口系带式，也有将脚面全部盖住的深口式，平底的造型既显得文雅又适合走路。

水手服式校服，从背面视图可以看到水手服特有的大翻领，正面视图的领子前面会有一个丝带构成的领节，并和袖子缝合在一起，丝带形式主要包括领带式、饰扣式和弓形式，春秋季水手服为长袖，颜色一般为蓝黑色等深色系。

衬衣、短裙和马甲的校服搭配，衬衣领口的蝴蝶结、裙摆的荷叶边、马甲上纽扣和口袋的细节都是亮点。

长袖连衣裙式校服，尖尖的领子，上半身至腰带位置有纽扣或拉链，袖口为收口样式，左侧连衣裙腰带较宽，下半身裙摆为百褶边，右侧连衣裙腰带较窄，下半身裙摆略宽，被腰带束住后显出一些波浪纹，搭配学生平底鞋穿着，十分优雅。其中鞋、袜及其他附件常被作为校服的一个部分，袜子常为海军蓝或者白色，鞋则为黑色或者棕色。

领口蝴蝶结的三种样式，注意带子的宽窄和长短。

上图为常见的四种衬衣领子绘制样式。

左图中校服上衣为单排两粒扣无领收身外套，从领口露出里面的立领衬衣和蝴蝶结，下侧有两个口袋，下装为荷叶边裙摆的短裙。

下图中校服上衣为双排六粒扣翻领直筒外套，下装为褶皱较少的、厚重的毛料短裙。

左图中校服上衣为线衫开襟外套，使用四粒纽扣扣住，从领口可以看见打得十分漂亮的蝴蝶结，背着单肩包，下身为正统的百褶短裙搭配高及膝盖上方的长筒袜和平底学生鞋。

下图中左侧校服为长袖水手服搭配A字短裙，而且短裙两侧有开叉；右侧校服为圆领衬衣、蝴蝶结、翻领外套和百褶裙的搭配，外套的造型十分亮眼，重点在于领口、衣摆和袖口的深色装饰线条。

夏季校服

女生夏季校服主要包括短袖水兵阔领上衣、百褶短裙、黑色或白色长袜、领带或蝴蝶领结、学生平底鞋，整体颜色偏向白色系或者暗色系，其中上衣的领巾与衣衬是可以分离的，方便换洗，领巾上条纹一般为两道或三道，而领结有多种颜色可供选择。

短袖上衣的袖子长度要明确，太短会显得没有礼仪感，太长则显得不够整洁。

水手服上衣的领巾和领带，而领带有别于正式的领带，样式更为活泼。

百褶裙的造型也有很多种，有的褶皱较多，有的褶皱较少，有的从腰部开始就有褶皱，也有的仅在裙摆有褶皱。

长袜和平底鞋，袜子的长度根据各个学校的要求而各有不同，不过夏季校服的袜子长度一般较短，在膝盖下方。

随身携带的大挎包，可以作为书包使用，也可以逛街、游玩时使用，注意手部与包带的穿插关系。

上方左侧图中校服上衣为尖领半袖衬衣搭配V领背心，下装为百褶裙，适合于初夏或夏末穿着。

上方右侧图中校服上衣为翻领半袖衬衣搭配马甲，下装为百褶裙，注意马甲的款式和结构的描绘。

左侧图中校服上衣为大翻领且开襟系扣式的水手服，在胸口处有一个口袋，下装的百褶裙略长，且褶皱是从腰部开始压制的。

水手服最初作为女兵专用的服饰，象征着绝对的服从，而后被学校拿来作为校服，目前已经成为了一种时尚的象征、青春的标志。夏季水手服与秋冬季水手服相比，袖子长度变为半袖，材料也会选择更为轻薄透气的材质，颜色以白色系和浅色系为主。

上方图中校服上衣为翻领系扣半袖衬衣，领口处有规整的蝴蝶结领结，下装是褶皱距离较大的百褶裙，采用了传统的苏格兰格子图案，颇有英伦范儿。

左图中为校服背面视图，其中衬衣为收腰、后开叉、袖口上卷的样式。

左图和下图均为翻领式连衣裙校服，左图中校服为尖领单排扣结构，扣子两侧有扣边，腰部为收腰设计，有装饰性假腰带。下图中校服领子略微圆润，双排扣结构，上衣与裙子直接相连，没有腰带的过渡，腰身也略显宽松，在穿着时最好自己配备一条腰带加以修饰，否则无法显示出优美的身材曲线。

左图中校服为两件套式结构，里面是半袖翻领衬衣，外面是背心式连衣裙，中间使用缎带作为腰带来进行装饰，并起到收腰和修饰身形的作用，袜子不到膝盖位置，一般为白色或黑色，有的学生为了显示时尚感，会穿着带有条纹图案或其他图案的袜子，但不能太过火，否则学校会以着装不整为由加以惩戒。

下方左侧图为大幅裙摆的短裙，这种短裙的摆幅特别大，展开平放，可以形成一个半径与裙长相等的圆，穿着起来也十分飘逸。

下方右侧图中的短裙以直筒裙为基础，在其上加入百褶的特点而制成，褶皱添加在裙子的两侧，中间位置仍然十分平整，并使用纽扣作为点缀，结合了直筒裙的严肃和百褶裙的活泼，十分有新意。

女性职业装

为了与男性形成差别和对比，女性职业装大部分也是由裙装构成，并且针对不同的职业具有各种不同样式，但有些需要便于行动的职业仍是以裤装为主。

女仆

女仆装的发展呈现多元化而且各有特色，大概可以分为两大类，一类是传统型女仆服，另一类则是改良型女仆服，下图所示即为传统型女仆服，基色呈现出一种年轻、活泼、可爱的感觉。

女仆装在领口的装饰，连衣裙为立领的样式，外侧简单地绑了领结作为装饰。

女仆头上的头巾是女仆装的必备装饰，除了增加美观性之外，还能将头发束起，避免影响工作。

传统形式女仆服是以中古欧洲的女仆服为基准，以功能性为主要诉求，样式非常简单朴素，主要是以白色荷叶边装饰的围裙加上白领素色连身长裙，头上还会戴女仆头巾。

这种类型的女仆服基本上除了围裙上的荷叶边以及围裙系带绑在后面所形成的蝴蝶结，还有领口处也会用缎带绑个蝴蝶结，此外连身裙大多是黑色系或蓝色系，不常出现鲜艳的颜色。

围裙带有荷叶边的装饰，下摆为椭圆形，长度达到膝盖，是最为常见的款式。

左图和上图中所示皆为改良型女仆服，由于女仆主要负责在餐厅接待客人，因此穿着比较注重外表而不重实用性，头戴的帽子改成了带有荷叶边的缎带，围裙的部分还是以白色加荷叶边为主，而连身裙的部分则是由长裙变成短裙，常以大量的荷叶边、蕾丝边及大蝴蝶结作为装饰，而颜色也不像传统型一般以暗色为主，反而大量运用各种鲜艳的颜色，为餐厅增添一道靓丽的风景线。

右图中为标准的西餐厅侍应生的装束，她身着短袖衬衣和长裤，连身的短款围裙简单而实用，没有多余的华丽装饰，看起来十分清爽，手上搭着巾布，仪容整洁大方，以规范姿态站立，等候客人的到来，而当客人到时，她就会主动迎接，热情招呼，彬彬有礼。

右图中为传统型女仆服的正面和背面视图，可以看到，长长的围裙下方有装饰性的荷叶边，其穿戴方式为套头穿着，然后在身后将腰间的带子系上以固定裙摆，颈间的蝴蝶结与腰后的蝴蝶结形成呼应，虽然简单，但不失女性的美观。

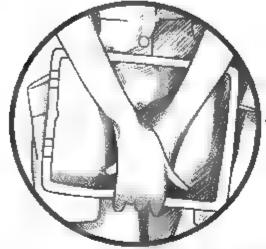
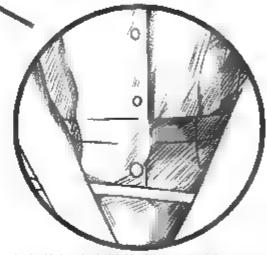
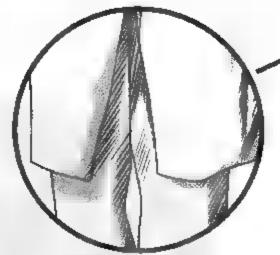
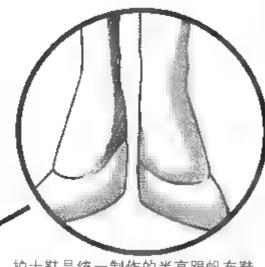
迎宾

通常在盛大的招待高层人物活动中会安排迎宾者，顾名思义，也就是迎接宾客的服务人员。一般情况下，迎宾者不止一人，要求相貌端庄、身材修长、气质高雅，着装要整齐划一，根据环境的不同，着装或高贵典雅、或活泼可爱、或华丽花哨，视具体情况而定。

护士

护士服起源于公元九世纪，那时的修女往往承担着照顾病人的重任，且已有“修女应穿统一服装，且应有面罩”的规定。后来面罩改为帽子，现今护士帽乃由此演变而来，它象征“谦虚服务人类”。19世纪60年代，南丁格尔首创护士服装，以“清洁、整齐并利于清洗”为原则。

护士是一项神圣的工作，服饰统一且不能佩戴多余的装饰物，这位护士明显性格较为活泼外向，且乐于追赶潮流和新鲜事物，在严格的制度下仍然以不常见的发型来表现自己的喜好。

护士帽是护士的重要象征，洁白的燕帽，代表着圣洁的天使，每逢5月12日国际护士节到来之际，医院、护士学校等都会举行庄严的护士授帽仪式，并庆祝节日的到来。

护士手中所拿病历表是医务人员对病人患病经过和治疗情况所做的文字记录，护士根据记录对病人进行护理。

白色的裙式半袖外套为连体样式，在腰部有拼接的造型，既能营造出分体式的感觉，又能美化服饰结构。

护士服衣裙的长度是有规定的，这个高度大概位于膝盖下方。

护士鞋是统一制作的半高跟帆布鞋，走路舒服且无声，便于看护病人时不打扰病人的休息。

上图和下图分别为传统型护士服的夏装和春秋装，夏装为立领、短袖、左侧开襟、单排纽扣、收腰设计、直筒裙摆，长度在膝盖位置，布料轻薄透气。春秋装为短立领、长袖、套头式、收腰设计、A字裙摆，腰部下方有两个口袋，裙子长度在膝盖下方，布料厚实，不起静电。

上图为动漫作品中十分华丽而可爱的护士服，护士帽上镶有蕾丝边，护士裙也改为了有着蓬蓬裙摆的公主裙，只有肩膀上十字标志显示了人物的身份，麻花辫上的蝴蝶结与身上的蝴蝶结形成呼应，脚上的荷叶边短袜和系带浅口平底鞋，增添了人物羞涩、稚嫩和淑女的气质，手中拿着小药箱，随时准备为患者服务。

医生

医生是指受过中等医学教育以上或具有同等能力、经国家卫生部门审查合格的医务工作者，由于医生大多身穿白色的长袍褂，因此“白大褂”也引申义指医生。

头发在脑后扎成马尾，露出光洁的额头，眼神坚定、嘴唇紧抿，表现出医生严肃、庄重、权威的一面。

衣服左侧胸前的口袋上挂着工作证，上面有人物的照片，证明其身份和工作岗位，一般是由硬质塑料外壳、纸质证件和夹子组成。

与护士所拿的病历表一样，但护士只能够按照病历看来履行职责，而医生则能够针对病人情况修改病历表。

欧洲的医务人员原来都穿着大礼服，自从生物学家巴斯德成功地用消毒法制止了疾病的传播后，英国著名医生列斯特就把“巴斯德消毒法”应用于医学，并主持了医院的改革，将原来的服装改成了白大褂。

医生服饰的背面视图，可以看到白大褂背面腰部有调节大小的腰带，注意绘制四分之三侧背面视图时小腿的曲线表现。

左图中的医生留着披肩长发和齐眉刘海，眼睛微闭，满脸倦容，但仍然急着赶往下一个患者身边，十分敬业，宽大而敞口的白大褂里是一袭优雅的连衣裙，翻领的设计，细长的腰带，衬托出女医生简洁而不简单的品味。

虽然医院只是规定了医生在岗期间要穿白大褂，却并未规定白大褂里边穿什么，但作为医生，要给与初次见面的患者以信任感和可依赖感，衣着方面就必须注意，要以简单、干练、整齐为首要目的，右侧的女医生在白大褂里穿了一件翻领衬衣、马甲和一步裙的正装搭配，非常得体，头发束起，戴着眼镜，手拿病历表的样子让人感到足够的专业和对工作的认真负责。

这是一个U盘的设计，医生用它来存储病人的资料。首先，从正面看是一个长方体造型的小巧金属物体，上方有挂链，方便随身携带；接着，打开上面的盖子，里面是一个放置小相片的地方，这是个受到众多女孩子欢迎的设计；其次，从侧面看，长方体上有可以分离的部分；然后将这部分向下拔出，就露出了U盘的USB接口；最后旋转分离，使其USB接口朝外，就可以与通信设备相连接了。

教师

教师是指受一定社会（或阶段）的委托，以培养人的专门教育工作者。“为人师表”是对教师的基本要求，其中就包括要衣着端庄，这不仅是考虑到职业地位的问题，还考虑到对于学生的影响，端庄的仪表才能赢得学生的尊重，成为学生学习的楷模。

教师戴着椭圆形眼睛的造型十分常见，椭圆形眼睛不像方形眼睛那么古板，给人学识渊博、和蔼可亲的感觉。

领口的领巾是整套服饰中唯一的装饰物，为平凡的衣着增添一丝飘逸感，成为服饰中的亮点。

马甲是一种无领无袖、长度较短的上衣，主要功能是使前后胸区域保温并便于双手活动，这里人物所穿的就是一款开襟式无领收腰马甲，双排扣的造型典雅而复古。
现代马甲款式按穿法有套头式、开襟式之分；按衣身外形有收腰式、直腰式等；按领式有无领、立领、翻领、驳领等；马甲长度通常在腰以下臀以上，一般女式马甲为紧身型，两袖口至腋窝，男士多为宽大型。

一步裙，顾名思义，也就是只能迈差不多一步远，只能走，不能跑，不能做多样的身体动作，其款式基本没有变化，教师装采用一步裙，能够更加规范教师的行动，优雅而庄重。

人物所穿服饰的背面视图，可以看到，人物所穿马甲为方形领口、下摆开叉并有蝴蝶结装饰，一步裙统一采用下摆开叉的样式。

警察

警察包括武警和人民警察两大类。人民警察是国家公务员，实行警监、警督、警司、警员的警衔制度，服装以藏黑为主色调；武警则是国家武装力量的一部分，担负国家赋予的安全保卫任务的部队，服装根据不同的战斗任务而有所不同，如迷彩服就是武警服装的一种。

警帽也俗称“大盖帽”，象征着武力、强制力，正中间标有警徽，十分威严，此套服饰中还装配了声讯系统，可以随时联络总部，报告现场情况。

手枪是警察标配的装备，这是一种单手握持瞄准射击或本能射击的短枪管武器，通常为特种兵随身携带，用于 50 米近程内自卫和突然袭击敌人。

动漫式的警服与实际样式大不相同，但还保留着一定的规范性，如上衣领口和肩膀上的标志，以及胸前两个衣兜的样式。

枪匣子通常装配在腰带的一侧，为了固定其位置，还会使用佩带将其绕肩背挂。

改动后的动漫服饰，下半身采用了超萌的百褶裙、长筒袜和长筒靴的组合，增加了画面赏心悦目的程度，并将女性化的一面与人物职业很好地结合了起来。

军官

军官是武装部队中有权力或指挥的人，其服装样式虽然没有完全统一的标准，但一定要做到具有权威性、严肃感和庄重感，特别是肩膀上表示军衔等级的肩章。

右侧军官服中夸张的肩章设计、肩膀到领口的绶带、收腰和蕾丝衣摆、翻边袖口都是绘制的重点。

军官服饰一定要具有威严感，左侧的人物身着立领军官服，扣子系到最上面的风纪扣处，肩膀上华丽的肩章与胸前的数枚勋章交相辉映，腰部和手肘处形同的收口设计，绑带状的长靴筒，以及人物手中的长剑，都是体现威严感的细节。

右图和右下方图中的军官服设计偏向于欧美化，右图为立领长款大衣、右襟纽扣设计、左侧肩章与下方具有象征性的纹饰联成一体，给人以威慑力；右下方左图中为中长款翻领外套、双排扣和腰带设计、两侧肩膀均有肩章、下装为一步直筒裙，中规中矩；右下方右图中为短款立领外套、肩章和袖标设计、下装A字裙，机动性更强。

勋章为授给有功者的荣誉证章，是建立功勋的标志，而在战场上建立的功勋尤为不易，甚至是用鲜血和生命换来的，这也是获得勋章的军人受人尊重的原因。

特工

特工又称秘密警察、政治警察，他们通常以秘密方式执勤，以保障国家安全为目的的警察。特工有一定司法权利与权力，可用批准的武器与装置，可执行批准的卧底渗透、调查、阻止逮捕、灭杀等命令，有的甚至享有独立优先行动权与法律特别豁免权。

特工随身装配枪支，但手枪具有两面性，虽然便于携带隐藏，但其子弹数量有限，不到危机时刻不能轻易使用。

特工身着防弹背心，这是一种像盔甲一样用于减少子弹伤害的防护衣，主要由衣套和防弹层两部分组成，其中防弹层可吸收弹头或弹片的动能，对低速弹头或弹片有明显的防护效果，可减轻对人体胸、腹部的伤害。

特工的概念较宽泛，一般是先精选人才，然后进行技术培训，比如：外语、心理学、格斗、风土人情、追踪与反追踪、情报网的建立和管理等很多科目，然后，还要进行长时间的实习，经过更专业的训练后才能执行特殊任务。

其实特工是一个意思非常不明确的词汇，可以肯定地说，特工更像是对某一类人的称呼，而不是一个能够确定工作范围的职业。

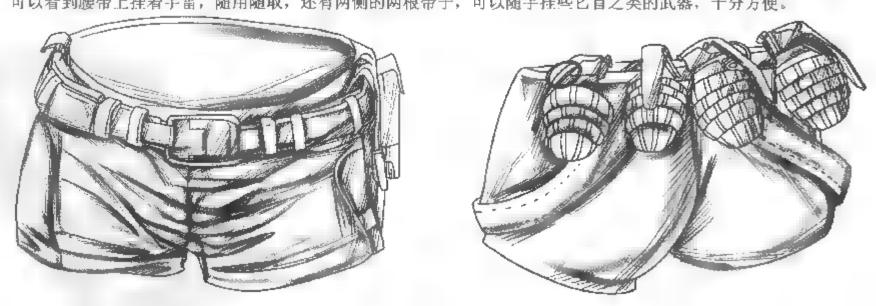
特工所装备的手套是用超高强纤维布料制成的，具有防刀割、防刀砍、防刀刺、耐磨损、防尖锐物刮划和防盗窃功能，在徒手搏斗时大有用处。

长筒靴的材料也十分特殊，不仅防水、防滑等性能极佳，而且鞋身轻便，内部结构合理，利于长途跋涉。

在大腿上会各绑一根带子，用于装配匕首等徒手搏斗工具，高度在手臂垂直，手部对应的地方。

下图中为一名特工队员向下俯冲的同时回身向后方开枪的姿势，衣着简单、轻便、贴身、利于行动，右图为她所穿防弹背心的具体结构图，领口处的双层防护装饰在保持背心不移位的情况下又能最大限度地方便人体运动，设计十分精妙。

上图为特工队员上衣的正面和背面视图，从正面看，是一件简单的防弹背心，但肩膀上的带子连接着后面的背包；从背面看，可以看到背包复杂的结构，除了两侧的水壶和探照灯以外，背包内还装有各种精密仪器，以备不时之需。

下图为特工队员短裤的正面和背面视图，从正面看，就是一件普通的牛仔运动短裤和腰带的搭配；从背面看，可以看到腰带上挂着手雷，随用随取，还有两侧的两根带子，可以随手挂些匕首之类的武器，十分方便。

飞行员

女性飞行员的数量较男性飞行员少很多，这是由于女性身体体质各方面条件较男性稍弱，对于高空环境的适应能力差一些，但另一方面，由于女性细心、缜密、敏感，反而能很好地完成许多男飞行员经常出错的项目。在动漫作品中出现的女飞行员服分为两种，一种是防护型的，结构较为严谨；另一种是美化型的，仅在重点部位加以保护，表明是飞行员的着装即可。

长手套，保护手部和小臂，而且在重要的关节处有双层防护，更加实用。

风镜，是一种保护配戴者眼睛的眼镜，能将眼睛与外界隔绝（有空气滤孔），防止灰尘进入人眼，也防止风或气流吹向眼部，适合飞行、竞速比赛等人员配戴。

上图所示为防护型的飞行服，能保证飞行人员在飞行中，特别是在高空低气压、缺氧等情况下能正常工作，是保证生命安全的重要装备，主要包括头盔、头（围）巾、风镜、外上衣、裤子、皮靴、手套、毛衣裤和衬衣裤等。

护膝，由于膝盖是一个在运动中极其重要的部位，而又比较脆弱，容易受伤，因此对膝盖的保护十分重要。

左图中的飞行服属于航天员飞行服，它由服装、头盔、手套和航天靴等组成，其中结构最复杂的服装由 14 层组成：最里层是液冷通风服的衬里；衬里外是液冷通风服，这种服装是由尼龙弹性纤维和穿在上面的许多输送冷却液的塑料细管制成；液冷通风服外是两层加压气密层，然后是限制层，用来限制加压气密层向外膨胀；限制层的外面是防热防微陨尘服，由 8 层组成，起防热和防微陨尘作用；最外一层是外套，除了头盔和胶皮手套，整个航天服是用一种特殊的高强度涤纶做成的，当然，在动漫作品中无法将这些层层的结构都展示出来，但一定要注意服装的密闭性、隔离性、厚度和质感的表现，如头盔与上衣、袖口与手套、裤腿与鞋之间的密封，另外，头盔的材质也很重要，要足够抵抗外界压力、保护航天员的头部氧气供应和压力平衡。

下图中的飞行服属于动漫版的飞行服，半防护型头盔，将头部、耳朵和脸颊保护起来了，五官仍然露在外面，也没有玻璃面罩，只是用风镜来保护眼睛，脖颈间系着领巾，驾驶飞机时领结随风飘逸的场面会增强人物潇洒帅气的感觉，带有胸兜和臂兜的套头式上衣，腰间用腰带束住，手套将袖子包裹其中，低筒靴将裤腿束起来，这样就完成了整体的装束，虽然没有现实生活中的防护措施那么完备，但更具美观性和可观赏性，对于动漫作品来说，兼顾实用和美观这两者其实很难，必要的时候会有所取舍。

飞行员头盔的正面和侧面视图，它呈半圆形，主要由外壳、衬里和悬挂装置三部分组成，头盔的壳体都由强度较高的材料制成，通过它的变形来吸收大部分冲击力；衬里材料具有吸汗、保暖、减震和防止壳体碎片伤及头部的功能；悬挂系统则是介于壳体与内衬之间的部分，通常可以调节，以适应不同的佩戴者头型的差别。

动漫作品中的飞行员一般都属于单座飞行员，也就是单独驾驶小型战斗机，她们除了负责驾驶之外，还要担负领航、通信、射击等任务，这就需要用到通讯装置，它们都是安装在头盔上的。

航空地勤组

地勤是航空业的地面从业人员的统称，主要由机场与航空公司两部分人员组成，需要有良好的服务态度和耐心。

在航空公司地面工作的人员，具体有值机（国际值机和国内值机）、安检、售票、易登机等岗位。售票就不用说了，大家都很容易明白；把乘客的机票换成登机牌的岗位叫值机；安全检查包括查验登机牌、身份证、检查安全物品等；易登机是贵宾室服务人员，主要为贵宾办理自购票至登机一切手续及相应服务的工作人员。

即便是在同一航空公司，各个岗位之间的制服也是略有差异的，这样才能表明身份，方便乘客辨识，遇到事情也更容易找到直接负责人。

本页四位不同岗位的地勤人员之间的服饰差异主要表现在帽子、领口和上衣制服结构上。上方左侧的地勤人员为大沿直筒高帽，帽子正中镶有帽徽，上衣为翻领单排扣制服，只在右下方有口袋，领口系有领结，是机场的值机人员。

上方右侧的地勤人员的帽子类似于警[illegible]，上衣为翻领短袖衬衣，单排扣设计，在左胸前和下摆两侧有口袋，是机场的安检人员；下方左侧的地勤人员的帽子为大沿直筒高帽，但没有佩戴帽徽，上衣为短袖衬衣搭配马甲，马甲为单排扣设计，在左胸前和下摆两侧有口袋，领口系有蝴蝶领结，是机场的易登机人员；下方右侧的地勤人员头戴大沿直筒高帽，上衣为衬衣和制服外套的搭配，手拿公文包，是机场的售票人员。

下图中的三位人物为机场的保洁人员，她们负责整个机场内部建筑物环境的卫生清洁和保持，而且她们的业务已经不再限于原来单纯地为顾客清理垃圾、打扫卫生等，而是为顾客创造一个安全舒适的候机环境，她们的整体形象为头戴保洁帽、上衣为短袖衬衣或长袖外套，下衣为长裤或短裤，脚穿运动鞋，手拿扫帚、簸箕、拖把、清洁剂等道具。

左侧为机场的VIP客服，她们是各大航空公司设在机场为VIP会员服务的服务人员，她们负责为顾客提供餐点、饮品和提醒顾客登机时间及其他职责范围内的服务项目，身着围裙是她们的标志。

左侧为机场的调配人员，主要是负责指挥飞机起飞、降落、运行车辆停靠位置等事务。她头戴圆顶小礼帽、翻领长袖制服外套上只有一粒扣、脖颈间戴着蝴蝶领结、下衣为长度在膝盖位置的一步裙、脚穿平底工作鞋、手中拿着的小旗子是最为明显的标志，她就是使用这面旗子来进行地面指挥的，因为距离太远、风声太大，声音是无法传播的，挥舞棋子打出暗语就能指挥飞机安全、顺利地起飞或降落，同时她们还兼顾引导旅客从飞机上下来后到达出口的位置。

航空空乘组

空乘指的是航空飞机上为旅客服务的人员，也叫做“航空乘务员”，其中空姐指未婚女性乘务员，而已婚女性乘务员被称为空嫂。值勤时，空姐一律着裙装；迎送客时，空姐可着马甲，寒冷地区可着大衣。

旅行箱是空姐值勤时携带个人物品的箱包，由包体、伸缩拉杆和箱包底轮三个部分组成。

贝雷帽是常见的空姐配帽形式，是一种无檐软质制式军帽，具有便于折叠、不怕挤压、容易携带、美观等优点。

空姐一般会要求佩戴领带、领结和丝巾等。

空姐的裙装以一步裙为主，样式和花纹会有不同程度的变化，但长度一般都固定在膝盖的位置。

该页面中有四位空乘组的专职乘务员，她们分别属于不同的航空公司，因此制服样式也各不相同。

上方左侧的乘务员头戴圆顶小礼帽，帽边上卷，里面还有蝴蝶结饰带，脖颈间系着在侧面打结的领巾，上衣为长袖对襟单排扣制服，肩头斜挎着小皮包，下装为长度在膝盖位置的一步裙，右手搭在左手上置于身前，上身微微前倾，满面笑容，正在向登机的旅客行问候礼。

上方右侧的乘务员头戴圆顶小礼帽，四周帽边上卷，正前方却较为平坦，形成帽沿，上面是帽徽，上衣为半袖翻领衬衣，下衣裙摆为微带褶皱的一步裙，她正在向前伸臂做一个舒展全身的动作，可见是刚刚完成一趟飞行任务，趁休息时间进行放松。

下方左侧的乘务员头戴圆顶小礼帽，帽边上卷，头发在脑后用绑带扎成马尾辫，身穿半袖翻领连衣裙，长度到膝盖位置，双排扣左襟设计，腰间系着细细的皮带，既有装饰性又有实用性，裙摆两侧是两个口袋，她正在做出一个向内指引的动作，引导登上飞机的旅客到自己的位置上去。

下方右侧的乘务员头戴圆顶小礼帽，帽边平直，脖颈中间系着领巾，上衣为长袖衬衣搭配单排扣马甲，胸口处有口袋，下装为略带A字型的及膝裙，脚穿平底方口皮鞋，手拿小提包，可见是刚下班，准备去更衣室换回便装后回家。

该页面中有四位空乘组的专职空中安全员，她们分别属于不同的航空公司，因此制服样式也各不相同，相对乘务员来说，安全员的服饰线条更为硬朗，类似于安保人员■警察服饰的样式，同时也更具有威慑力。

上方左侧的安全员制服最为规整，卷边礼帽在中间形成帽沿，上面镶嵌帽徽，上衣为衬衣、领带和翻领制服，制服肩膀上有肩章，大臂上有袖章，单排三粒扣设计，胸前和下摆共有四个口袋，下身为一步裙，脚穿平底皮鞋，正在■出敬礼的动作。

下方左侧的安全员制服较为华丽，圆顶礼帽的线条较为柔和，上面镶嵌了帽徽，脖颈间系了领结，上衣制服为单拍五粒扣设计，胸前各有一个口袋，下装为A字型裙摆设计。

下方右侧的安全员制服更值得注意的是由于身体动作而引起的服饰形状和褶皱的变化，上方右侧的■中人物向后转头并转身，双手在身后交叉相握，注意人物侧面胸部到腰部的线条及背面腰部到臀部再到腿部的线条变化。

下方右侧的图中人物左脚站立，右腿向后抬起，左臂向外展开，右臂弯曲呈敬礼状，这一姿势主要涉及到肩膀、肘部和腰部褶皱的变化，由于抬臂和屈臂的动作，肩膀和肘部的褶皱必然增加，腋下的褶皱由于拉伸而会减少，腰部由于向上拉伸，会产生绷紧纽扣的效果，注意利用这一点来表现人物的动势。

女性体育运动服

女性体育运动服的样式和材质都与男性体育运动服类似，不过还是有一定的区别，特别是服饰肩部、胸部、腰部和臀部的曲线设计，都要符合女性的身体特征，而且很多女性专用体育训练服也都是采用裙装。

日常运动服

日常运动服以便于活动为主，因为人们日常进行最多的运动就是跑步，所以日常运动服以长袖T恤、短袖T恤、短裤、运动外套和运动长裤为主，材料则以透气吸汗效果好的棉制品为主。

长袖T恤搭配短裤，说明此时天气已非盛夏，为了避免着凉，已经开始穿着长袖T恤了。

人物正在进行的是跨步的动作，随着向前奔跑、跳起和落下的动作，人物头发也随风飘起，十分潇洒。

长袖运动外套和运动裤，是适合天气较冷的春秋季穿着的运动服，其材质既透气又保暖，采用了柔软性和伸展性的布料。

运动鞋是根据人们参加运动或旅游的特点设计制造的，运动鞋的鞋底和普通皮鞋、胶鞋不同，一般都是柔软而富有弹性的，能起到一定的缓冲作用，运动时能增强弹性，有的还能防止脚裸受伤。

专项体育训练服

左侧和右侧为棒球运动服，这是一种以棒打球为主要特点，集体性、对抗性很强的球类运动项目，它在国际上开展得较为广泛，影响较大，被誉为“竞技与智慧的结合”，在美国、日本尤为盛行，被称为“国球”。

左侧人物为接球手，接球和传球是防守技术的统一体，两者不能分开，接球是防守队员处理传出的球、阻止击跑员上垒、进垒或进分，以及进行局部或全场战术配合必不可少的技术，其主要装备就是棒球手套，它与球棒具有同样重要的地位，戴手套不宜过深或太浅，过深则不灵活，太浅则易被球打掉，可将食指放在手套背后以防伤痛。

右侧人物为击球手，她就站在击球员区用球棒击打投手的投球，其主要装备就是头盔和球棒，球棒以圆滑的硬质木棒制成，后采用一种长纤维复合材料制作，最粗大的部分必须在直径 7 厘米以下，长度要在 106 厘米以下。

下方为网球运动，要求球员穿着舒适吸汗的半袖 T 恤或背心和网球裙，手持专业的网球拍，一把网球拍通常由拍头、拍喉、拍柄组成，使用时还需要配合网球线、避震器等配件使用，一副优秀的、顺手的网球拍可以在比赛时帮助选手取得更好的成绩。

花样滑冰是技巧与艺术性相结合的一个冰上运动项目。在音乐伴奏下，在冰面上滑出各种图案、表演各种技巧和舞蹈动作，裁判员根据动作评分，决定名次。

花样滑冰选手练习时通常穿紧身柔软的长裤，比赛时可以穿短裙、长裤或体操服，裙装下穿不透明的肉色紧身裤或长袜，有时会以此来覆盖冰鞋。花样滑冰选手的比赛服装可以十分华丽，蕾丝、荷叶边、毛边、蝴蝶结、亮片、串珠等元素都能使用，还有许多选手会使用夸张的妆容和发型。

芭蕾起源于意大利，兴盛于法国，芭蕾一词在法语中的意思即为“跳舞”，其主要特点是女演员要穿上特制的足尖鞋立起脚尖起舞。

芭蕾舞衣有两种，一种是古典式芭蕾舞衣：裙子的长度不超过膝盖，是短式的，有无袖、长袖、灯笼袖等；第二种是浪漫派芭蕾舞衣：裙子几乎到脚踝附近，成吊钟型，有无袖的和灯笼袖的，颜色有白色、淡紫色和其他淡色系。

芭蕾舞鞋一般为粉红色，其鞋尖里有一个套住脚趾和一部分脚面的硬套，这是能够用脚尖跳舞的密码武器。

冰刀以螺丝固定在冰鞋鞋底，选手穿着冰鞋在冰场外行走时，要在冰刀外套上硬塑料的保护套，这是为了避免冰刀被地面磨钝或沾上灰尘杂质。

冰球是多变的滑冰技艺和敏捷娴熟的曲棍球技艺相结合，对抗性较强的集体冰上运动项目之一。

冰球运动员的用具包括冰球鞋、冰球刀、护具、冰球杆。为防止在紧张激烈的对抗中受伤，运动员全身穿戴护具，守门员戴有特制的面罩、手套，加厚的护胸及加厚加宽的护腿。

女子体操服具有良好的弹性，便于完成各种要求动作，穿着贴身，可勾勒出凹凸有致的女性身材。

守门员冰鞋在鞋的四周包有特殊加厚的硬皮革，以抗球击打，保护脚部。守门员的冰刀全为金属制成，刀身矮而平，刀刃与刀托有多处连接以防漏球。

滑板项目是极限运动历史的鼻祖，许多极■运动项目均由滑板项目延伸而来。初学者应选择平坦的滑行场地，同时建议初学者，或者做难度动作时使戴上护肘、护腕、护膝、头盔等护具，一般在比赛中都要求佩带护具。

校园军乐队一般属于交响管乐队，是以管乐器和打击乐器为主组成的合奏乐团，而作为乐队指挥，是整个学校的代表，必然是外形靓丽、成绩优异的好学生，自然也会打从心底里为自己感到自豪，而乐队指挥要的就是这份自信感。

校园军乐队指挥有着自己与众不同的制服，大沿高筒平顶圆帽，上面有锦带，罗马排扣风格的上衣制服，肩膀上有着金黄色的肩章和连接到胸前的绶带，下装为一步短裙和长筒靴的搭配，手戴白手套，握着指挥棒，一位英姿飒爽的小指挥家形象就诞生了。

啦啦队是体育比赛进行中为运动员加油、助威，起到提升士气、激励人心作用的人群。■着体育运动的发展，啦啦队制度也在不断完善，现在的啦啦队以团队的形式出现，并结合舞蹈、口号、舞伴特技，配合音乐、服装、队型变化及标示物品（如彩球、口号板、喇叭与旗帜）等要素，在比赛休息的间歇进行场上表演。

啦啦队队员一般身着贴身上衣和短裙或短裤，手中拿着啦啦队花球，随着音乐的节奏不断抖动花球并喊出响亮的口号，是活跃球场气氛的一道靓丽风景线。

女性便服

女性便服的样式要比男性便服丰富很多，除了长裤和短裤之外，还有各种样式的长裙、短裙、连衣裙、开襟衫、长筒袜、长筒靴等可供选择。

春秋季便服

春秋季一般要兼顾保暖性和美观性，通常选择长袖线衫、衬衫、T恤、外套搭配长裤、长裙和短裙等，或直接穿着长袖的连衣裙。

半长的头发在风中微微飘散，映衬着人物微笑的脸庞，形成温馨而甜蜜的场景。

人物身着长袖条纹线衫，外套背心式、前开襟的连衣长裙，线衫为高领样式，包括脖颈。

人物因坐姿而微微向前倾斜身体，腰部出现衣服的褶皱，注意胸部阴影的塑造和手肘的弯曲表现。

膝盖上放着翻开的书，手放在书上，一看就是用功学习的优等生，线衫袖口的收口设计可以防风。

脚穿系带的平底浅口鞋和与线衫同条纹样式的厚线袜，形成上下的统一和呼应。

背心裙的长度到小腿下方，与短袜相接，因为坐姿的关系，而稍稍露出一截小腿。

衬衣通常为男子穿着较多，或出现在女性正装中，便服穿着的衬衣一般都较为宽松，能够很好地将女性的妩媚感和衬衣的中性感融合在一起，虽然只是一件常见的单品，但使用得当就会收到意想不到的效果。

毛衫、长裤和拖鞋的搭配，十分休闲，注意毛衫的领口和衣摆细节，秋冬季时还可以尝试左下方所示的连袜打底裤，与短裙的搭配效果十分出众。

背带牛仔裤，特殊的造型非常适合表现童心未泯的女生，显出可爱、稚嫩和对他人怀有戒备的样子。

中筒靴也是春秋季不可缺少的单品，带有防水效果的就更好了。

左图中春秋装搭配为竖条纹吊带短裙、长及大腿的横条纹长筒袜、荷叶边长袖外套和休闲款的单肩背包。

右图中春秋装搭配为长袖连衣裙和围脖，简单而温暖。

上图中春秋装搭配为牛仔帽、内衣、长袖牛仔外套、毛边牛仔短裙、宽腰带、饰有花纹的高筒靴。

上图中春秋装搭配为吊带长裙和长袖短款披风，注意吊带裙上交叉装饰带的细节。

上图中春秋装搭配为长袖连衣长裙和围裙、尖头皮鞋，连衣裙为大翻领设计，袖口和前襟都饰有荷叶边。

右图中春秋装搭配为长袖宽松T恤、百褶短裙、长袖长款风衣、高筒袜和高筒皮靴，注意风衣口袋和皮靴扣带的细节绘制。

上图中春秋装搭配为长袖毛衣和牛仔直筒短裙，注意毛衣质感的刻画。

下图中春秋装搭配为长袖高领毛衣、牛仔直通中裙和长袖带帽休闲外套，毛衣为竖条纹，裙子上有两个大口袋，注意外套盘扣、肩带和袖口的细节。

高筒靴是春秋季常见的单品，绘制时要注意靴筒的高度与人体小腿高度的比例，避免与靴口相连的腿部的位置曲线发生错误，造成失真。

能够防水的外套也是春秋季必备的单品之一。

围脖、厚外套和短裙是经久不衰的搭配典范。

夏季便服

女性夏季便服以短袖T恤、背心、吊带衫、短裙、短裤、太阳帽、凉鞋为主，相对于春秋季和冬季来说，夏季是展示女性身材曲线的季节，不论是绘制哪种服饰的搭配，都要以表现女性曲线美为主要依据。

由于奔跑而使得太阳帽几乎无法固定在头上，必须用手压住才行，而且将太阳帽的绳子都画出来了，可见细节刻画得到位程度。

上半身里面的吊带衫、外面的吊带背心、下半身的双层多褶蛋糕裙，在腰部和腿部形成层次分明的结构。

对于喜欢运动的女生来说，穿短裙一般都会搭配打底裤，这里搭配的是五分长打底裤，长度在膝盖上方。

左侧夏装搭配为无袖格子背心、宽腰带、休闲长裤和浅口高跟鞋，一副惊讶的表情配上头顶的心形太阳眼睛，瞬间提升好几个时尚档次。

下图中的运动鞋也是夏季常备单品，特别是出门游玩的情况下，而且现在的运动鞋设计都十分优良，就算是夏天也不会感到闷得慌。

上图中的太阳帽是夏季必备单品，人手一顶，宽宽的帽沿瞬间将讨厌的阳光赶走，可以是布料、草编或者尼龙、塑料等材质，图案、花纹和颜色也是应有尽有，根据个人爱好随意挑选。

左侧夏装搭配为无袖背心、九分牛仔裤和浅口平底鞋，没有多余的花纹和装饰物，简简单单的搭配带来清爽的感觉，紧身的上衣勾勒出体型优美的身材。

右侧夏装搭配为无袖短款背心和卷边牛仔短裤，背心是连帽的、拉链式的，长度只到胸部下方，露出纤细的腰，紧身的款式凸显出女性特有的曲线，成为画面的亮点。

下图中的凉鞋设计十分别致，缎带捆绑的方式可以让穿者随意地改变缎带的位置，绑出适合自己心意、符合自己审美情趣的形状。

右侧夏装搭配为短袖T恤、五分短裤和低筒靴，T恤衫十分宽松，随着人物奔跑的动作随意飘荡，显出画面的动态感。

下图中的五分裤为运动款式，宽松的裤腿和收口的设计，十分适合运动时穿着。

下图夏装搭配为太阳帽、裹胸、短袖外套、超短裙、腿套和大头皮鞋，简单又不失小女生的帅气。

下图夏装搭配为无袖连衣裙、宽腰带和低跟皮鞋，翻领的连衣裙，领边、胸前和裙摆有着黑边装饰。

上图中的吊带连衣短裙，一般是作为内搭或睡裙来穿着的，出门的话外面还要穿外套，直接穿着会显得较为暴露。

左侧夏装搭配为短袖花式衬衣和不对称设计的长裙，上衣的亮点在于泡泡袖和蝴蝶结，下装的亮点在于裙子本身像花一样的裁剪，以及裙摆上代表海浪的花纹，十分华丽。

左侧夏装搭配为长袖T恤、吊带短裙和超宽腰封，长袖T恤的领口、袖口造型独特，前襟上的蝴蝶结与腰封上的形成呼应。

冬季便服

冬季的上装以厚实的外套、羽绒服、大衣和斗篷为主，虽然注重保暖性，但更多的女生仍会选择短裙来搭配，秀出腿部的优美曲线，因此，短裙和长筒袜、长筒靴就成了冬季美丽的风景之一。

围巾是冬季必备的保暖物品之一，长长的围巾绕过脖子两周后垂在身后，既有静态的含蓄美，又有动态的流线美。

冬季穿短裙的女生大都会搭配长筒袜来增加保暖性，并且根据天气的变化选择不同厚度的长筒袜，或根据当天的服饰来搭配不同花纹的长筒袜。

长筒靴也是冬季常见的鞋子种类之一，长筒靴本身的种类也十分丰富，有皮质的、棉质的、尖头的、方头的、平底的、低跟的、中跟的和高跟的等，多种多样。

上图中的双排扣外套有着毛茸茸的领子和袖口，给人十分暖和的感觉，收身和下摆开叉的设计简洁大方，非常适合成熟优雅的女性穿着。

右图中的羽绒服是冬季最常见的便服之一，但穿上后会显得体型较为臃肿，并不常出现于动漫作品之中。

图中冬装搭配为高领毛线连衣裙、厚重毛绒外套和高筒雪地靴，修身的连衣裙既不会太宽松而使得冷风灌进去，也不会太紧而导致行动不便，非常适合冬季出门游玩，而且裙子的长度到膝盖位置，雪地靴的高度也将近膝盖，可以最大限度地保持温暖。

左图和右图分别为一件冬季外套的正侧面和背面，毛茸茸的大翻领与袖口、衣下摆的宽毛边形成呼应，前襟的荷叶层叠波浪装饰和心形口袋，瞬间就能博得可爱小女生的喜欢。

左图和上图的主角都是斗篷式外套，这也是近来十分流行的款式，不论是长款无袖流苏边毛线斗篷，还是短裤带袖羊绒斗篷，都能够让着衣人显得娇俏又可爱，左图中采用了斗篷与横条纹打底裤、低筒毛绒靴的搭配，给人以高挑、纤瘦、时尚的感觉。

右图和下图都是斗篷与大衣的结合款式，将小型的短款斗篷直接缝制在大衣的肩膀上，与大衣形成一体，既解决了斗篷没有袖子、行动不便和不够修身保暖的问题，又弥补了大衣过于中性化、缺少女性妩媚感的遗憾，与围脖、手套和短筒靴搭配，一个可爱、梦幻的小女孩形象就新鲜出炉啦。

下图是蒙古帽、马丁靴背面和正面视图，这都是冬季值得收入的单品。

女性礼服

礼服是指在某些重大场合上参与者所穿着的庄重而且正式的服装，根据场合的不同，又可以分为很多类型，各个类型之间都有一定的差别，如晚礼服、小礼服、婚纱礼服、套装礼服等。

宴会礼服

宴会是因习俗或社交礼仪需要而举行的宴饮聚会，要求出席者都要身着礼服，一般来说，宴会多举行于晚间，年轻的女性可以选择裙长在膝盖附近的小礼服，而较为年长或已婚的女性则可以选择长度较长的晚礼服等，下图所展示的就是一位刚成年的小女孩的宴会礼服着装。

短短的头发显示出人物活泼调皮的一面，在耳边加一朵花朵的装饰后，增加了人物女性化的甜美感。

人物此时是侧身的姿势，可以看到其身着的小礼服为抹胸款式，并搭配珍珠项链来进行点缀。

小礼服是以小裙装为基本款式而设计的，具有轻巧、舒适、自在的特点，采用高档的衣料以及贴身的剪裁设计，将女性的曲线美展现得淋漓尽致，是适合在众多礼仪场合穿着的服装。

小礼服的风格多种多样，有宫廷复古、民族风情、优雅甜美、英伦贵族、花园女孩、名媛淑女、摇滚风格、女神风范、异域风情、平民时尚等；款式也新颖独特，包括抹胸裙、吊带裙、斜裙、收腰包身裙、背心裙、迷你裙、蛋糕裙、鱼尾裙、节裙、褶裙、筒裙等。

由于小礼服长度在膝盖上方，因此腿部有了很大的展示余地，可以选择直接表现腿部曲线，也可以使用打底裤和长筒袜来进行修饰，这里选择了一款带有黑色竖条纹的连袜打底裤，从视觉上将腿部线条拉长。

此款小礼服为公主型小礼服，上半身较为合身，腰部收紧，下半身由层层纱构成蓬蓬裙，看起来活泼可爱又不失小女人的乖巧，而且高腰设计使得腿部的线条拉长。

下图中的宴会礼服为简洁型，素雅的裹胸式礼服，不用其他装饰，仅仅是收紧的上衣和蓬松的下裙就能塑造出高贵的气质。

上图中的宴会礼服为贵妇型，简单的连衣裙上没有多余的装饰，这些都是为了突显奢华的皮草披肩，达到惊艳的效果。

上图中的宴会礼服为华丽型，缎带头饰、荷叶边领口、三层荷叶边裙摆及披肩在胸前束成的蝴蝶结，足够华丽，足够引人注目了。

左图中的宴会礼服为公主型，不论是领口的花朵、泡泡修搭配荷叶边，还是蓬起的裙摆、双层荷叶边，都是生性可爱的公主型女生的最爱。

右图中的宴会礼服为时尚型，短袖连衣裙长度不到膝盖，胸口双层设计和蝴蝶结是亮点，搭配精致的妆容、潮流的发型、闪耀的配饰和小巧的宴会包，十足的宴会女王范儿。

出游礼服

在实际生活中，出游往往代表着长期或短期的旅行游玩，但在动漫作品中，出游则多为野餐、郊游、散心等，因此服饰上不需要过于运动化，特别是女性，与家人、朋友或心上人一同出游，往往是想打扮得更加赏心悦目，通常会选择裙装和出游所需的一些道具来进行装点。

胸前的蝴蝶结丝带是众多女生装饰服装的选择，立领很好地保护了脖颈不被风吹，荷花边流露出女性的妩媚。

随风飘扬的头发带来郊外风的味道，小礼帽的装饰在固定头发的同时也装点了整幅画面。

衣裙腰带上绑着的十字架吊坠与主人公手中拿着的十字架形成呼应，强调人物的立场和身份。

服饰整体为长袖外套与长裙的组合，虽然看起来很繁复，但却是既符合主人公的身份又不妨碍活动的服饰。

选择出游的鞋子，要合脚、适合走路，还要与自己的服饰相搭配。

根据出游远近选择包包，如果需要较长时间，最好使用较大的旅行包。

太阳帽既能防晒又能挡风，十分方便。

左图的出游礼服适合年龄较小的可爱型女生，短袖连衣裙与平时穿着无异，但特意带上的发卡和平底凉鞋则是专门为出游准备的，还有华丽的遮阳伞。

上图的出游礼服有点类似于修女装，适合内敛、害羞的女孩，手拿着野餐篮，里面是自己亲手准备的午餐，想与心上人共同享用。

两把样式不同的遮阳伞，一把为正常的圆顶造型，以及它收起后的样子，荷叶边的设计十分可爱；另一把的伞柄不在伞面正中心，比较适合为他人服务时使用，特别是管家陪同主人的小女儿出游时，能够保护无法自己撑伞的小女儿不被太阳晒到。

乐器也是出游的好伴侣，随性弹奏一曲，说不定就能赢得心上人的赏识。

婚纱礼服

婚纱是结婚仪式及婚宴时新娘穿着的西式服饰，其颜色、款式等视文化、宗教及时装潮流等而定。婚纱在款式上主要有A字型婚纱、直身婚纱、齐地婚纱、拖尾婚纱、蓬蓬裙婚纱、连身婚纱、吊带婚纱、抹胸婚纱、素面婚纱、珠绣婚纱、泡泡袖婚纱、公主型婚纱、贴身型婚纱、高腰线型婚纱等。

在婚礼上，新郎将手捧花交给新娘，新娘紧握着它直到婚礼结束时再抛给另一位女子，而未婚女子在婚礼上接到新娘丢出的捧花，就会找到自己的幸福伴侣。

婚纱胸前的设计十分独特，蕾丝花边与相互交叉缠绕的绸绳，将女性丰满的胸部和优美的曲线塑造了出来。

这里所展示的婚纱礼服为小拖尾婚纱，顾名思义就是婚纱的后面有一段是拖在地上的，40cm以内的是小拖尾，40cm～80cm的是中拖尾，80cm以上的是大拖尾，一般来说，拖尾婚纱更适合教堂等传统的场所，因为拖尾婚纱看起来更正式、更神圣。

但这件婚纱的特别之处在于裙子的设计选择了超短裙的款式，从而使得传统与现代相结合、潮流与古典相碰撞，制造出了令人惊艳的效果。

最常见的蓬裙型婚纱，这种传统款式的婚纱的特点是合体的上身、收紧的腰部及饱满的裙子，腰线可以恰好在腰部，也可以略低一些，甚至可以放到接近臀部的位置，这种款式的婚纱都配有定型用的衬裙。

泡泡袖可以遮住厚实的臂膀，低胸的领口则显露出项链的光芒，头纱长度及腰，十分飘逸，从背面视图可以看到卸掉头纱后发型的样式，手套与婚纱同属一系列，搭配效果非常出众。

王后型婚纱，高高的腰线是此类型婚纱最鲜明的特征。在胸部合身紧贴，裙摆呈微A字型，充分展现肩和胸的线条，对腰腹和臀部也有很好的掩饰效果，再加以拖地的裙摆，正式而神圣，适合于较矮小的新娘。

层层纱与蓬蓬裙结合型婚纱，能使新娘看起来活泼可爱又不失小女人的乖巧，这种款式适合娇小偏瘦的新娘，可以选择高腰设计，使腿部的线条拉长。

另类女性潮流装

女性的另类潮流装扮有很多风格，如甜美的淑女风、魅惑的性感风、招摇的朋克风、帅气的中性风等，只需要在服饰的搭配和装饰品等道具的使用上多加琢磨，就能绘制出令人眼前一亮的另类服饰感觉。

吊带衫是固定在脖颈上的，而起到固定作用的并不是普通的绳子，而是腰带造型、带扣眼的带子。

高跟凉鞋的侧面和正面，从侧面可以看到细细的高跟，形成性感的腿部曲线，正面则是绑带的造型，拉长腿部比例。

露脐的吊带背心、带扣眼的宽腰带、手臂上的绑带、修得尖尖的指甲，这些细节也要表现到位。

人物手持重型武器，这一明显的身份特征与其服饰相呼应。

右图为奇幻型潮流风格，从头到脚充满了奇幻元素，仿佛是一位落入时空陷阱的古时欧洲公主，头上的贝雷帽和羽毛装饰的组合、脖颈间的领巾与大耳环的组合、短款外套和竖条纹修身衬衣的组合、独特编织腰带和大百褶超短裙的组合、高筒靴与交叉绑带的组合，每种组合都不属于统一的属性，当放在一起时就散发出奇特而美妙的氛围，仿若置身于古老的城堡。

上图为时尚型潮流风格，从人物的穿着上看，季节已经进入深秋，甚至初冬了，但这并不能阻止她将夏季的服饰元素拿来借用，短袖T恤与紧身长袖T恤套用，既保暖又有层次感，在露出的大领口上围一条圆圈图案的围巾，下装依次为横条纹打底裤、与围巾一套的圆圈图案袜套、细高跟皮鞋和多层荷叶边的蓬蓬超短裙，腰间用一条腰链加以装饰，保暖功夫已经做足，也不影响她展示好身材和时尚风格。

左图为淑女型潮流风格，满头卷曲的长发直至腰部，长款修身连衣裙，长度到脚踝的位置，下摆为不对称三层荷叶边，颇有鱼尾裙的感觉，上身小外套的对襟、领口、衣摆和袖口都采用了毛皮装饰，并使用同样材质的腰链作为点缀，脚穿一双造型较为奇特的交叉绑带短靴，人物所选用的每一件单品都是淑女型的，但搭配到一起之后，特别是与人物毫无表情的面庞，以及或妩媚、或叛逆的满头卷发放在一起，就让人无法感受到真正的淑女气息，而更觉得这是一个受到他人摆布的玩偶，在用自己的方式进行抗议，表达不满。

下图为摇滚型潮流风格，究竟什么是摇滚，一千个人会有一千个答案，但很多人关于摇滚的普遍印象就是流行的穿着、激进的思想和颓废的态度，其实不然，摇滚更提倡的是青年的自主意识、平等和自由等，而摇滚青年之所以衣着新潮、愤世嫉俗，只是他们表达情感的一种手段而已。下图中的女子穿着简单的字母T恤，手拎风衣外套搭在肩膀上，下装为超短百褶裙、网眼吊带袜和圆头中筒靴，戴着同一系列的颈环、手环、腰带和缀链，表现出内心的孤独和迷茫。

左图为火爆型潮流风格，女生穿着暴露的比基尼式胸衣和破烂的超短裤，戴着一顶棒球帽，背着斜肩包，手中还抱着一只长着长长尾巴的小猴子，虽然衣着暴露，但从女生的神态举止上却感觉不到色情的意味，只有快乐、自信和友善，看到这样的表情，想歪了的人都会无地自容了。

右图为武装型潮流风格，随意披散、疏于打理的披肩发，吊带露脐背心，外面是超短款皮夹克外套，下面是长裤和运动鞋，配饰包括头顶的墨镜、脖颈间的十字架吊坠、腰间的双层腰带、手腕间的手表和腕饰，简洁而明快，没有多余的繁复装饰物，说明人物内心十分强大，不需要依靠外物来修饰，行事十分坚决，从来不会犹豫，也不会手软，左手持刀、右手持枪，加上细腻的面部表情，塑造出一个面对敌人毫不退缩，甚至有一丝轻蔑的角色。

其他类型女性服饰

女性服饰的种类繁多，除了前面所讲的校服、运动服、职业装和便装等，还有许多其他种类的服饰，这里以其中较为常见和比较具有代表性的服饰为例加以介绍。

便装

便装是指人物身穿不属于本身职业、不符合本身身份的服装，便装可以是平日不敢尝试的夸张装束或动物植物装束，也可COSPLAY喜欢的动漫、游戏人物等，动漫作品中最为常见的就是小猫咪、小狗、兔子等可爱动物的便装。

猫耳朵是便装为小猫咪的必备道具，一般是将猫耳朵发卡戴在头上，并用头发将其底部遮盖，这样看起来更自然。

加根长长的猫尾巴，使得小猫咪的角色更加完美、可爱，这种尾巴或者是用绳子绑在腰部，或者是直接缝在裤子上的。

这套便装为天使的打扮，背起天使的翅膀，穿上洁白的连衣裙，并在脚踝上也绑上小翅膀，增加趣味性，同时使用蝴蝶结、毛绒腕带等来提高可爱度。

泳装

泳装是在水中或海滩活动时的专用服装，分为连体式、平角式、高腰式、裙摆式、分体式、大V领连身式和比基尼式等各种样式，除此之外，游泳时还有许多其他的辅助物品，如游泳圈、泳镜、鼻夹、耳塞、拖鞋、围纱、罩衫等。

这里展示的是一款两件式分体泳装，样式十分保守，适合于未成年少女，上衣为抹胸式吊带背心，裤装为平角式泳裤，充满了青春的运动气息和单纯的可爱感。

太阳镜，可作遮阳之用。在户外活动场所，特别是在夏天，许多人都采用遮阳镜来遮挡阳光，以减轻强光刺激造成的伤害。

游泳圈吹上气后，由于充满空气而具有了浮力，把它套在腰上，下水后可以使人浮起来，可以辅助学习游泳。

拖鞋是鞋子的一种，多为平底，鞋子周围没有鞋帮，只在脚面上有夹脚的部分，其中海滩拖鞋大多是塑料材质的，便于清洗。

上方左图和上方右图均为比基尼式泳衣，左侧为挂脖、背后系带的胸衣和两侧系带三角裤的装束，右侧为仅在背后系带的胸衣和三角裤的装束，强调女性丰满的胸部和臀部、纤细的腰部及肩部柔和的曲线，非常性感。

左侧是专为害羞的女孩设计的，与泳装搭配的纱巾，把它扎在腰间，既飘逸又能降低裸露程度，散发出浓浓的女人味。

下方左侧为一件式肩带泳衣，较为传统，是最保险、最古典的泳装打扮，对于害羞的女孩来说这是个极佳的选择，而下身的方格条纹裙摆既可以从视觉上美化臀部线条，又可以表现出腿部的优美。

下方中间为运动式比基尼，减少了暴露的程度，并增加了肩带的宽度，在胸口和三角裤腰边添加荷叶边，让穿着者在健康的形象中流露出性感的一面。

下方右侧为筒式泳装和短裙，筒式泳装显得较为别致，它的衣身呈筒状，加上吊带，能降低胸部和臀部的透明度，高裁的底边能使腿显得长一些。

正装

女式正装的选择较男式更多，除了裙装和裤装之外，还可以根据场合的不同选择不同款式、风格的上装，并搭配相应的领巾、腰带、首饰、包包和鞋子等，颜色上的选择也更多，男式一般都以深色为主、且全身色系统一，而女式则可以采用合理的色彩搭配来表现多面性。

这件正装的上衣为一扣式，只在腰部有内侧的暗扣，外侧使用腰带进行装饰，更显成熟韵味。

围巾简单地挽个活结在颈部，看起来既随意又典雅，可以发现围巾虽然是个小道具，但作用很大。

手包，是今年流行的手拿式较小的包包，一般为长方形、厚度较薄，用于放置一些必备的贴身物品，时尚而实用，不论是出席晚会还是去上班，都很合适。

这套正装不像西服那样古板，而是加入了时尚的个性元素，使得无论出入何种场合，都不会失礼，也不会显得突兀。

正式西装与西裤的搭配，同样是目前职场上十分常见的正装样式，适合于雷厉风行、喜欢中性化风格的女性。

第四章 中老年动漫服饰的绘制

说起中老年角色，大家往往都会想到上了年纪，喜欢唠叨，具有所谓"更年期"综合症或弯腰驼背的形象。其实在动漫作品中，除了这些比较平凡的角色之外，还有很多有特点、容易吸引人的角色，他们也很值得大家关注。

本章内容就以常见的[illegible]服装特点。

中年大叔

“大叔”是动漫界很早就有、但最近却被热捧的一个群体，他们有着独特的气质，有的成熟冷漠，有的热情奔放，如《银魂》里的武藏、《死神》里的斩月等，他们特殊的个性特征深深吸引了各位动漫迷的心。

健壮型大叔

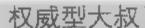
短袖T恤的样式有很多种，健壮型大叔的选择一般都比较简单，没有什么花哨图案的纯色T恤，最多在领口、袖口的位置有一些颜色的对撞效果，如左图所示。

上图所示为电子计时表，是体育老师和运动教练的必备道具，虽然是个很小的道具，但精确的绘制能够提高画面的真实性和可信度。

健壮型大叔的角色在动漫作品中往往担任体育老师、运动教练等职业，他们的着装也十分简单，就是最常见的短袖T恤和牛仔裤、运动鞋的搭配，但由于有着健壮结实的身材和肌肉发达的手臂，即使是简单的服饰，穿在他们身上也能显现出与众不同的力量感，给人以信任的感觉，如上图所示。

左侧为穿着牛仔裤时的正面和背面视图，注意牛仔裤主要褶皱的集中位置，以及褶皱走向，同时牛仔裤转面位置的口袋等要与身体结构相适应。

权威型大叔

权威型大叔的外形一定是魁梧高大、充满力量感的，而表情也以严肃、不怒自威为常见，性格一般沉默寡言，但言必行、行必果，其服饰也以给人压迫感的军装、正装等十分正统、规矩的风格为主，下方所绘制服饰的正面与背面视图就是一套典型的权威型大叔的着装，长大衣、高筒靴和及地披风，加上肩膀处的锦带，衣饰整齐，褶皱极少，即便不画出人物的样貌，也能让人感受到那份威严。

上图是一位身着军装的权威型大叔形象，炯炯有神的双目、高挺的鼻梁、紧抿的嘴唇都表现出人物严肃、认真、严于律己的性格，挺直站立的姿态、右手敬礼的标准动作可以看出他在军队生活中所锻炼出来的严谨的生活作风，以及不论什么时候、什么情况下都要挺直腰杆的军人精神，其服饰特点也反映出这一点，平整的军大衣，拉链拉到最上方，除了腋下、手肘和腰部这些必要位置，其他地方一丝褶皱都看不到，说明人物对自己形象的要求之高，大衣上的领章、肩章、口袋、腰带和其他装饰都以直线条的几何造型为主，没有繁复的花纹，简洁而干练，头上的军帽十分工整，说明军人不容一点瑕疵的性格。

左图是一件西装设计的外套，十分简单，仅有的装饰就是领口的领结和胸口口袋、袖口的细节位置，权威型人物就是需要这样能显示出气势的服饰，所谓的华丽花纹、复杂配饰和其他的花边、宝石之类的都是适合于追求新鲜、时尚、刺激的年轻人，而权威型大叔只会认为这些东西是浮华、是虚荣、是轻率的象征，他们更追求实际的权利、荣誉和胜利，外表永远都以简单、尊贵为主。

和蔼型大叔

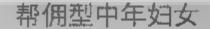
和蔼型大叔体型不必多么强壮，甚至还有一丝虚弱，表现出一种特有的文人气息，他们永远彬彬有礼、举止文雅，不论是面对自己的亲人、朋友和商业伙伴，还是面对陌生人，他们的礼仪总是无懈可击，往往能给人留下良好的第一印象，在服饰选择上，也总是以正规而简洁的西服、西裤、纯色大衣、衬衣、领带、皮鞋、礼帽为主，如下图中列举的两位大叔，左侧的大叔手中拿有雨伞，相信如果下雨的话，他会毫不犹豫地将伞让给更为需要的女士、孩童、老人等群体，而右侧的大叔则戴着眼睛，这个细节让他看起来更加具有知识分子的特质，也更容易让人感到信任和可靠。

手表已经逐步成为了优秀的成功人士的必备物品，它代表了一个人对于时间的观念和对守时这一品质的重视性。

领带和领结是和蔼型大叔的常备服饰配件，领结通常都是白色蝴蝶结造型，而领带则可以在颜色、花纹、质地等各方面选择与当天服饰相搭配的款式。

中年妇女

中年妇女在动漫作品中的代名词是“欧巴桑”，虽然只是借用日语发音，但渐渐地，这个词逐渐带有了一些贬义的意思，有时还用以形容喜欢多管闲事、散布留言的中老年妇女。

帮佣型中年妇女

帮佣型是指替别人做工来赚钱的妇女类型，她们一般有专业的服务技能，对于做家务、打扫、做饭十分精通，而且手脚勤快、为人老实善良，有的帮佣会与其雇主住在一起或邻近地方，佣人与雇主容易产生一种类似家人的亲密关系。

左侧两位帮佣的形象都具有鲜明特征，一位正在收拾脏衣物，将它们放在衣物篮拿去清洗，右手还有脏的床单，身穿长袖连衣裙和围裙，脚穿居家拖鞋，衣着舒适随意，可见与雇主家关系十分良好。

另一位的装扮则较为正规，头戴帮佣帽，身穿连衣裙，外面是古典式的短外套，下半身系着围裙，脚穿平底布鞋，恭敬的行为中带有几分紧张感，同时不卑不亢，可见是初次与雇主见面，希望能留下好的印象。

左图和上图为帮佣型妇女常用的道具物品，上图为扫帚和拖把，用于清洁地面，左侧为水杯、酒杯、茶壶、糕点盘等需要清洁的物品，这些道具虽小，但在画面中绘制出来后，可以强调画面的真实感，增强细节的说服力。

主妇型中年妇女

主妇型中年妇女是指全职照顾家庭、不外出工作的妇女，她们的生活重心表现在三方面：持家、育儿和照顾丈夫。由于经济因素和保守观念，家庭主妇在我国现今的社会并不适用，大众会普遍认为她们是依赖丈夫而生的吃白饭者，但在国外许多国家，家庭主妇已经得到了整个社会的认可，她们的地位与外出工作的职业妇女地位同等，受到他人的尊重，也享受合理的社会待遇。

右图中的两位主妇型中年妇女，一位身材纤细，上身穿修身线衣和开襟线衫，下身为略带波浪纹的半长裙，背着购物袋，出门去采办家用的模样。另一位身材略微发福，穿着简单的半袖连衣长裙，直筒的样式十分平凡，只有大翻领和袖口边的点缀，发型是中年妇女常见的七分齐脖短发，略微向后卷曲，显出优雅的富态和内敛的低调。

家庭主妇每日为家庭成员们准备可口的糕点，像蛋糕、咖啡、面包、饼干、馅饼等都是自制的，如右图和下图所示。

上图的主妇型中年妇女身着横条纹长袖T恤，外面是连体式围裙，满面笑容，身体向前呈45°鞠躬状，很显然是刚刚举行了愉快的家庭聚餐，此时正在送好友出门。

贵妇型中年妇女

贵妇型中年妇女往往是指拥有权力、金钱或其他资质或具有较高的社会关系或层次的女人，一般是指已婚的妇女，气质高贵、服饰雍容、配饰华贵。

左图和上图为一位典型的贵妇装扮的妇女正面、背面和侧面的视图。她衣着华丽，半袖拖地连衣裙为丝绸质地，宽大的荷叶领口、泡泡袖和荷叶袖口，都营造出一种富态的气场，高高盘起的头发、珍珠耳饰和项链，彰显出霸气和对他人的威慑力，单手提裙的动作却又十分优雅。

左侧的珍珠项链是高贵身份的象征在古代，珍珠被看成是权势和富贵的象征，中外帝王的王冠珠、权杖珠、朝珠、龙袍珠、盔甲珠等都是国家最高权力的象征，甚至有些国家规定珍珠为皇室成员的专用品，普通官员和平民不得使用。

右图是另一种风格的贵妇装扮，较上面的类型更为时尚，同样宽大的荷叶领口与高领丝绸衫相连，胸前特意设计的褶皱增添了服饰的层次感和立体感，下半身颜色略暗的直筒百褶裙，长度到膝盖下方，直筒的设计十分适合这个年龄段的中年妇女，不会显得过于稚嫩，百褶的设计使得裙摆不至于太单调，人物手中拿着小巧的晚宴包，格子纹的设计简单而干练，符合贵妇的身份。

老爷爷

老年人在人们的印象中往往是佝偻着身躯、拄着拐杖的形象，但在动漫作品中也有很多精神抖擞和具有其他特征的老爷爷，他们人老心不老，有着不输于年轻人的热情和对美好生活的向往。

穿军装的老爷爷

穿军装的老爷爷一般都具有一定的荣誉和军衔，作为上级人物出现在动漫作品中，他们有的和蔼可亲，有的沉默寡言，有的挑剔严厉，但都不可否认的是谁都不能动摇他们的军人精神。

左图为穿常规军装的老爷爷的正面和背面视图，立领的军装显得人格外精神，单排扣都整整齐齐地扣住，时刻保持军容整洁，肩章表明着衣人的身份，袖口的设计简洁有力，一侧的口袋中放着手套，一丝不苟梳向后边的头发、严肃的面容和修剪整齐的胡须，塑造出一个严肃而具有威慑力的军人形象。

下图为穿礼服式军装的老爷爷，长长的军大衣上整齐的双排扣设计，腰带和绶带强调着装人的身份，这是一位虽然老态龙钟，却依然不忘自己是位军人的老爷爷。

手枪是军人必备的道具，但对于使用和保管却有着严格的规定。怀表则是怀旧的老年人喜爱的物品，表端有一条链子可以挂在脖子上，是身份的象征。

穿长袍的老爷爷

长袍是一类较为怀旧的服饰，起源于清朝，后来经过逐步的改良，流行于二十世纪二三十年代，现在已经很少看到了，只有一些上了年纪的老年人还会保留一两件作为纪念。

左图中的老爷爷所穿着的长袍就是二十世纪二三十年代的样式，立领、长及膝盖、右侧大襟，领口处有双盘扣。二十世纪二三十年代，无论是商人、官僚、文人，还是平民百姓，只要稍有些"脸面"的人，长袍是必备的服饰之一，它既充当了礼服，又是日常生活中不可或缺的服饰之一，因此普及程度非常高，所以很多年事已高的老人对其十分喜爱，其实他们是透过衣服来怀念自己逝去的岁月和曾经的青春。右图为领口处的细节图。

清朝时期的长袍属于民间较普遍的一种穿着，有单袍、夹袍和棉袍之分，当时民间长袍的式样是右大襟式，左右两开衩，皇室的长袍则是四开衩，而且清朝初期的长袍又肥又大，长及脚面，并且没有领子，穿时需另加领衣，俗称"一裹圆"。清朝晚期的长袍则演变成又短又瘦的样式，并且加上了立领，长袍大襟所遮住的部分称为"掩襟"，有长掩襟和半掩襟之分。最初长袍上都不带口袋，二十世纪二三十年代以后，在长袍的掩襟上普遍安有一个口袋，便于存放手绢等小物品（没有口袋时，手绢等小物品一般放在左袖口内，走路的时候左手不垂放下来或是用手牵着袖口）。

右图所示的两件长袍则是在二十世纪二三十年代的款式基础上再加以改良的，增加了部分符合现代潮流的细节，如领口处的花纹、对襟上的线条和服饰整体的裁剪方式，这些改变使其看上去除了能够表现出复古和怀旧的意味之外，还能跟随社会发展的趋势，使其被更多的人所接受。

魔法师老爷爷

在很多动漫作品中，都会出现须发皆白，甚至已经老眼昏花的魔法师老爷爷的角色，他们虽然年纪一大把了，但还是十分热衷于法术的研究，很多时候能够给予年轻的魔法师意想不到的指点。

魔法师到底是什么？传说中他们能够在天空自由飞翔或者利用咒语让自己去任何想去的地方；他们掌握着神奇的力量，能够控制风雨雷电等自然元素；他们能够变身，任意改变自己的外貌，甚至变出很多个自己；他们能够预测未来、减轻痛苦、治愈疾病、穿梭时空等。这些神秘莫测的变化让无数的魔法师醉心其中，甘愿用自己的一生来获得魔法的精髓。

魔法师老爷爷中最为大家所熟知的形象就是《哈利·波特》中的阿不思·邓布利多，他是霍格沃茨魔法学校校长，被公认为是当代最伟大的魔法师，上图中的魔法师老爷爷形象就是以他为蓝本绘制的。其身形消瘦，颧骨高耸，长长的鹰钩鼻上架着半月形眼镜，银白色胡须快达到腰带的位置，手指修长有力，身着一件拖地长袍，袖子十分宽大，头戴一顶尖帽子，背着装满物品的魔法背包，别看背包瘪瘪的，其实里面什么都有，就像是机器猫的百宝袋，腰带上则挂着从不离身的小酒壶，右手拿着水晶球举在眼前，左手正在对水晶球施法，以便能够从水晶球中得知他人的行踪。上方左侧为一件普通的魔法师斗篷正面和四分之三背面的视图，说是斗篷，其实更像是披肩，因其造型随意而被魔法师所喜爱。

左侧为两支魔法师的魔杖，这是魔法师施法的工具，正义的魔杖可以保护自己和他人，而邪恶的魔杖则只能保护自己、伤害他人，因此魔杖是有生命的，怎样最大限度地发挥其作用，要看魔杖主人自己的选择。

科学怪人老爷爷

科学怪人老爷爷在动漫作品中也比较常见，他们的典型形象就是弯腰驼背和戴着眼镜、拄着拐杖，虽然年龄很大了，但脑子里却充满了奇思异想，整日沉浸于几乎不可能实现的科学实验和研究中。

左侧和下方图中为一位科学怪人老爷爷的正面、侧面和背面视图，他体态佝偻，因为身体的重压而双腿弯曲，须发皆白，戴着圆圆的小眼镜，嘴唇上两撇八字胡，下巴上也有着长长的胡须，将拐杖当作他的第三条腿，身穿一件斗篷式风衣，单排扣设计，两侧各有一个大口袋，腰部有腰带束住，后侧开叉，下身为长裤和圆头皮鞋，头戴一顶宽边圆形高顶礼帽，帽子一侧还有一朵绢花装饰，显然是一位非常讲究礼仪的老爷爷，这一角色的体态外貌特征与动画作品《龙珠》中的龟仙人有着异曲同工之妙，让人忍俊不禁。

左侧为上方科学怪人老爷爷所穿着的斗篷式风衣的正面展开细节图，从领口处露出里面的立领风衣的造型，立领下方为斗篷的连接纽带，可以看出斗篷与风衣虽然是一套的搭配，但斗篷可以卸下来，根据天气和环境的变化与风衣分开或合起来，另外在胸前使用胸链将斗篷和风衣上的纽扣连在一起，既具有美感，也能防止斗篷下摆被风吹开。

左侧和下方图中为另一位科学怪人老爷爷的正面和背面视图，与上页现代式风衣的装扮不同，这里采用了十分怀旧而复古的装束，显得人物颇具历史感，并且知识渊博，知道许多现代社会人们所不知道的事情。他同样是弯腰驼背，双膝下弯，手拄拐杖，额头细密的皱纹和鼻子两侧深深的法令纹都是年老的表现，而削瘦的脸颊则使颧骨显得更加突出，眼眶也更加深陷，高耸的鼻梁上夹着一副几乎占去半边脸的圆眼镜，弯起的嘴角弧度刻画出一个慈祥和蔼、可亲可敬的老人家形象。

老爷爷戴着两角缀有穗饰的帽子，身着对襟长袍、长裤和翘头高筒靴，脖颈间系着围巾，外面套着宽大的开襟长袍，帽子边缘和长袍上都刻着类似的几何形图案，如下图所示，这是一种古老的、象征吉祥如意的图案，长袍的袖口和下摆边缘都经过凹凸锯齿状裁剪，形成独特的结构样式。

烟斗是一种吸烟用具，常用硬木或角质制成，一端呈斗状用以装烟丝，一端衔在嘴里吸，这是老年人的最爱，特别是喜欢思考和独处的科学怪人型老爷爷，他们往往一边抽着烟斗一边想着自己的实验，在烟雾缭绕中他们的思维反而更加清晰。

老奶奶

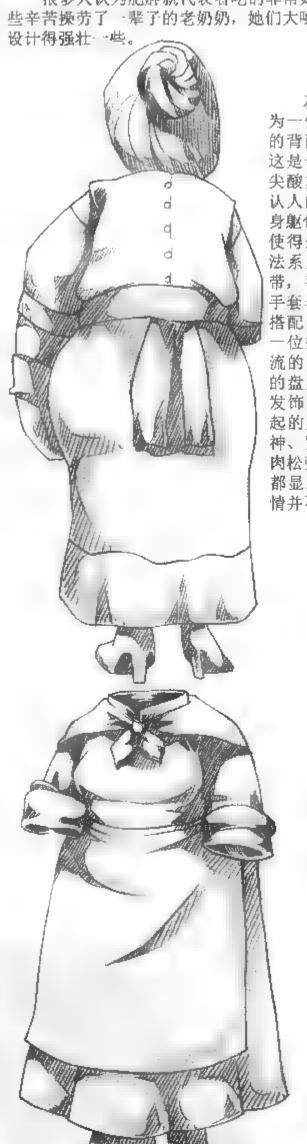
老奶奶在动漫作品中的形象可以分为两大类，一类是沉默寡言型的，但乐于助人，手脚勤快，喜欢料理家务；另一类是非常唠叨的，对任何事情都非常挑剔，喜欢教育小辈，虽然吝啬，但心地善良，真正遇到麻烦也会帮忙。

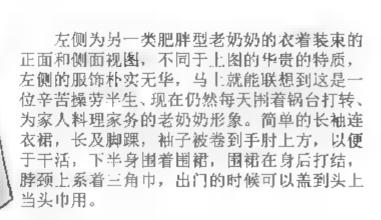
亲切型老奶奶

亲切型老奶奶为人和蔼可亲，对待晚辈，特别是孙子、孙女这些小辈，十分宠爱，对待邻居、朋友和认识的人，也能够以礼相待、给予帮助，经常送一些亲手制作的小点心给他们，甚至对待陌生人、街边的流浪汉也会感到不忍心，从而施以援手。她们虽然身体还算硬朗，但岁月的痕迹已经留在了她们布满皱纹的脸上，衣着非常朴素，简单的长款连衣裙和头巾，家境平凡的会选择粗布为材料来做连衣裙，头巾也是一块素色的三角形布料，如右图所示，而家境比较富有的则使用较好的缎面来做连衣裙，并且略微加些波浪边作为修饰，连帽斗篷使用绑带固定在头上，绑带在下方打成一个蝴蝶结，如下图所示。

亲切型老奶奶经常给亲戚朋友送些自己做的糕点，糕点包装如左图和下图所示。

肥胖型老奶奶

很多人认为肥胖就代表着吃的非常好，其实在动漫世界中，并不是所有肥胖型老奶奶都是家境富裕的，还有一些辛苦操劳了一辈子的老奶奶，她们大嗓门说话、行为粗犷、举止粗鲁，为了表现她们像男人的一面，也会把形象设计得强壮一些。

左侧和右侧分别为一位肥胖型老奶奶的背面和正面视图，这是一位看上去有些尖酸刻薄、只认钱不认人的形象，肥胖的身躯包裹在连衣裙里，使得外套的扣子都无法系上，只能使用腰带，手上戴着的网眼手套与袜子形成一套，搭配中跟鞋，塑造了一位想要追逐时尚潮流的贵妇形象，蓬起的盘发上还插着羽毛发饰，倒八字眉、皱起的眉头、锐利的眼神、紧抿的嘴唇、肌肉松弛而下垂的脸颊，都显示出她现在的心情并不太好。

左侧为另一类肥胖型老奶奶的衣着装束的正面和侧面视图，不同于上图的华贵的特质，左侧的服饰朴实无华，马上就能联想到这是一位辛苦操劳半生、现在仍然每天围着锅台打转、为家人料理家务的老奶奶形象。简单的长袖连衣裙，长及脚踝，袖子被卷到手肘上方，以便于干活，下半身围着围裙，围裙在身后打结，脖颈上系着三角巾，出门的时候可以盖到头上当头巾用。

学究型老奶奶

学究本是读书人的通称，他们在世人眼里往往是迂腐浅陋、不懂人情世故、只认书本的人，这里所说的学究型老奶奶是指热衷于学术研究，并在自己的领域取得了显著成就的人，她们年轻时埋头于实验室研究课题，年老后被赋予教导新人、带领他们进入这一领域的任务。

右图为学究型老奶奶正面和背面的视图，她的身姿依然挺拔，花白的头发稍作整理便搭在耳后，皱起的眉头、挑起的眉梢、高耸鼻梁上的眼镜、深深的法令纹和紧抿的嘴唇都说明她是一位对待问题严肃认真、对待学生要求严格的人，同样地，对于自己的着装要求也十分严格，凡是会见客人、学生，都会穿着正装，系上领结，不允许有一丝一毫的随性，这样的作风也会感染到她的学生，进而端正求学的态度。

下方为两种不同类型的眼镜、三种不同类型的领带和三种不同样式的皮鞋，这都是学究型老奶奶装束中必不可少的小道具。眼镜一方一长，方的温和、长的锐利；领带从长到短，各有特色，能够适应不同的正装和场合；皮鞋的样式有方口的、有系带的、有鞋口造型奇特的，以满足人们不同的需求。

第五章 儿童动漫服饰的绘制

儿童这一角色虽然在动漫作品中占据的比例并不大，但这并不代表不需要对其进行了解和学习，特别是对于幼儿时期和少儿时期的儿童，他们的身体特征、面部形态和发型等已经有了性别差异，并且已经具有了一定的服饰穿着取向和特征，因此绘制儿童时期的动漫服饰也需要分析后再进行绘制。

本章就将一起来学习婴儿、幼儿和少儿时期儿童的衣着特征。

婴儿

婴儿一般是指小于1周岁的儿童，处于婴儿期的儿童，男女性别的服饰差异很小，但是父母会帮助婴儿来挑选合适的服饰，如果是小女孩，就希望打扮得像小公主一样，从小就漂漂亮亮的，颜色和样式的选择都比较女性化，而小男孩的服饰选择就简单得多。

婴儿外出或睡着时将其头部用毛毯裹起来，防止受风着凉，旁边是他喜欢的玩具，即使是睡着了手也不放开。

小女婴的衣着与男婴差不多，但却梳着好看的麻花辫，戴着花朵发卡，虽然在实际生活中女婴的头发一般长不到这么长，但在动漫世界中，一切皆有可能。

左侧上身与下身分开的婴儿服适合于开始学习走路的婴儿，下方花边的样式显然是小女孩的服装，而右下方服饰中的小围裙显然是为婴儿喂食时准备的，也有的父母喜欢像右图那样将自己的孩子打扮成十分可爱的动物装模样。在绘制婴儿相关的动漫作品时，也少不了相关的道具，如左下方的婴儿床等。

幼儿

幼儿通常是指1岁至3岁的儿童，幼儿无论是在体格和神经发育上，还是在心理和智能发育上，都有了新的发展。他们开始尝试自己动手去做自己想做的事情，他们的独立意识在增强，同样在服饰的选择上也开始有自己的偏好。

男孩

在动漫作品中，幼儿的绘制分为两种，一种为Q版造型，一种为实际造型。Q版造型的头身比为三头身左右，看起来十分圆润而可爱；实际造型则为四头身左右，相比之下更为成熟，更有小大人的风范。

这里所列举的服饰造型都是Q版男孩造型，上方左侧为时尚运动风格，连帽外套和方格七分裤，搭配运动鞋和短袜，与蓬松的头发形成呼应，表现出一个活泼好动的男孩形象；上方中间为日常风格，短袖T恤、长裤和小皮鞋，简单而方便，也没有什么装饰物，非常适合这个年龄，但面料一定要健康舒适，避免对幼儿的皮肤造成伤害；上方右侧为夏日足球风格，除了标准的短袖T恤和短裤之外，还有腕带、长筒袜和足球鞋来助阵，小小的身躯显示出一丝专业感，既矛盾又和谐。

右图中的两个Q版男孩造型都比较时尚和独特，左[illegible]为仿古式风格，上衣为立领斜襟右衽的领口结构，再加上腰间的腰带，使得衣服充满了古代服饰的味道，为了便于行走，下摆并没有设计得那么长，塑造了一个古典文人的形象；右侧为贵族宫廷风格，高领毛衣与长款风衣外套搭配，衣领上的皮草装饰显得贵气十足。

这里所列举的服饰造型都是男孩的实际造型，其人体比例在四头身到五头身之间。上方的图为男孩的夏季服饰，上方左侧为无袖背心、及膝短裤和拖鞋的搭配，宽松的服饰通风而凉快，不会限制儿童的身体发育；上方中间和右侧分别为短袖T恤、短裤、短袜和运动鞋搭配的正面、背面视图，这套衣服更适合于各项运动。

右图左侧为男孩的冬季服饰，厚厚的外套，里面的保暖毛衣，再加上温暖的围脖，这是最常见的冬季服饰。

右图右侧为男孩的春秋季服饰，连帽外套上别致的扣子设计和大大的口袋，符合儿童的实际需要，长裤和厚底圆头皮鞋显得十分规整，看起来仿佛是个懂事的小大人。

女孩

相比男孩来说，女孩的造型就更加丰富多彩了，除了能借鉴成年人服饰的基本元素之外，甚至许多在长大后都不好意思穿着的服饰都能在这个年龄段一展风采，下面就依次来看一下。

可爱的小圆帽下露出两根扎起来的马尾，还有可爱的蝴蝶结，宽宽的连衣裙有着十分别致的领子设计。

夸张的头饰和特意被放大的鞋子形成可爱的效果，小小的背带短裤，看起来像是人偶一样。

长袖外套搭配宽腰带、百褶短裙搭配长袜套和翻边短靴，与长长的头发一起形成成熟的衣着风格。

典型的便装风格，尖尖的耳朵、可爱的爪子手套和脚套，再加上一截小尾巴，与人物调皮的表情和动作相搭配，狗狗装立刻活灵活现起来。

帽子、围脖、外套和短靴，形成典型的冬装搭配，而帽子尖上、围脖两端及短靴两侧的毛绒球相互呼应，夸大了可爱的效果。

同样是冬装搭配，却具有浓郁的民族风，连帽斗篷式外套、厚重的雪地靴和身上佩戴的各种装饰物，还有手中抱着的小狗，都具有异域风情。

双层荷叶边连衣裙，与微卷的长发和繁复的发饰形成搭配，装扮出一个甜美的小公主造型。

吊带裙、夹脚拖鞋、小手袋和头上的向日葵发饰，清凉舒爽又可爱的夏日装扮。

可爱的兔子头套，连衣裙外面是流苏斗篷，手拿着比自己还高的魔法棒，幻想自己就是个魔法师，能够满世界地遨游。

下方为颇具民族风情的夏季服饰装扮，所谓民族风情，注意要体现在诸多细节上，如配饰、图案、花纹、衣边、裤边等处的设计，主要的服饰裁剪结构往往与普通服饰没有大的差别。

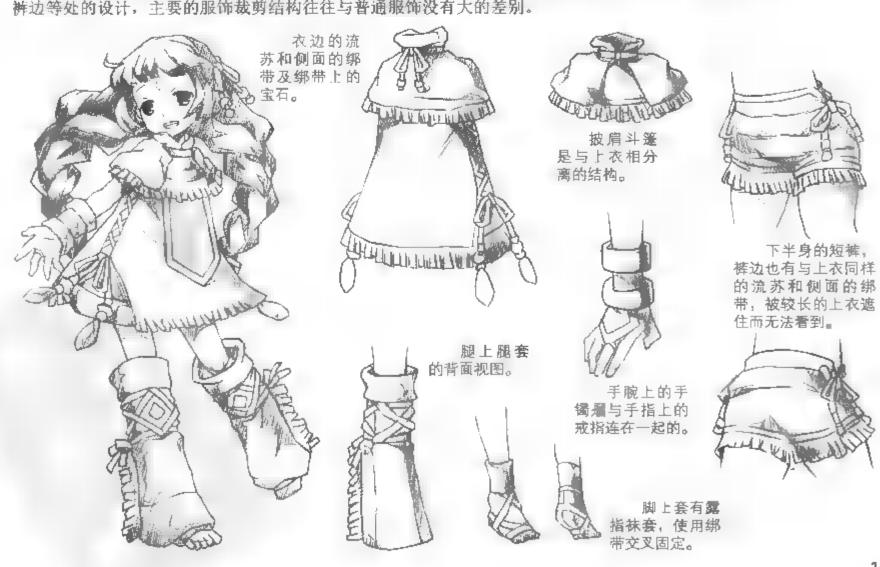
衣边的流苏和侧面的绑带及绑带上的宝石。

披肩斗篷是与上衣相分离的结构。

下半身的短裤，裤边也有与上衣同样的流苏和侧面的绑带，被较长的上衣遮住而无法看到。

腿上腿套的背面视图。

手腕上的手镯是与手指上的戒指连在一起的。

脚上套有露指袜套，使用绑带交叉固定。

少儿

少儿是指7周岁到13周岁的少年儿童，这个时期的儿童逐渐开始拥有自己的审美观，注重自己的衣着打扮，希望能够表现出自己的个性，从而引起人们的注目。

男生

这个年龄段的男生在动漫作品中最常见的形象就是“正太”，所谓正太，最早是起源于漫画大师横山光辉的名作《铁人28号》的主角“金田正太郎”，其形象是一个穿着西装加短裤的小男生，现在已经引申为年纪小、没有胡子、很可爱、很萌的男孩子。

右图的男生短袖T恤、短裤和连鞋带都没系上的鞋子，与他睁一只眼闭一只眼的慵懒形象十分符合。

左图的男生身穿无袖背心、裤腿卷起的长裤和棒球帽、项链的装扮明显是想把自己打扮得更成熟些，也说明他十分向往大人的世界。

上图的男生高领卫衣搭配短裤、长筒袜和运动鞋，十足的阳光帅气男，卫衣领口的拉绳、下面口袋相连的设计及鞋子上简单的拉链装饰，都说明了男生独特的眼光，肢体语言也进一步强调了他自信的神态。

左图的男生简单的短袖T恤、牛仔长裤和系带运动鞋的搭配，侧面的视图很好地勾勒出了身子微微后倾、手插裤子口袋、右腿前屈的姿态，等人的同时不忘耍酷摆POSE，简单的衣着也显出了不简单的风范。

左图中的男孩身着舒适的背带裤，只顾着跟别人微笑了，带子滑落到了手臂上也没有察觉到。

左图中的男孩看着就像是偷偷穿了哥哥的服饰，宽大的衬衣下摆、超长的被卷起来的裤腿、椭圆形的眼镜、故作老成的姿势，明显是一个急于长大的小男生。

右图中的男孩已经有了自己独特的着装风格，宽大的牛仔帽、小外套和紧身背心、牛仔裤和中筒靴，一副西部牛仔的风范。

宽大的半袖T恤上印着球员号码，里面套着长袖线衫，说明天气还比较冷，短裤、球袜和球鞋，标准的比赛装备。

规整的小西装搭配短裤、袜套和小皮鞋，既正式又可爱，坐在宽大而华丽的座椅上，[illegible]都挨不到地上，脸上却一派欣喜的笑容，显然已经乐不思蜀了。

女生

这个年龄段的女生在动漫作品中最常见的形象就是“萝莉”，所谓萝莉，是指正在成长中、马上就要成熟但还没有成熟的少女，其必要的特征就是未发育完全或者尚未发育以及萌，其魅力就是介于成熟与稚嫩之间。

上方左侧的女孩身着吊带连衣裙，脖颈上系着缎带，属于胆怯娇羞型的小女生；上方中间的女孩身着短袖T恤、背带牛仔短裤、长筒袜和运动鞋，属于乖巧可爱型的小女生；上方右侧的女孩身着随意的家居服，满脸迷迷糊糊的表情，属于天然呆型的小女生。

左侧的女孩身着短外套和小背心、短裤和短靴，连袜子都是绷带造型的，明显的爱调皮捣蛋、小恶魔型的小女生。

右侧的女孩身着蓬蓬连衣裙，胸前系着蝴蝶结，小皮鞋和长手套，长长的头发用蝴蝶结绑住，典型的天生优雅、高贵的公主型女生。

右侧的两个女孩身着护士服，一个手中拿着听诊器，另一个手中拿着病历表和针筒，显然正在玩过家家的游戏，表情和动作十分可爱。

下方的女孩衣着特别成熟而有个性，裹胸式连衣裙搭配不对称式长靴和长款手臂套，极力想显示自己的成熟感，但胸口的蝴蝶结、连衣裙裙摆的褶皱、蓬蓬荷叶花边、靴口、手臂套上的蝴蝶结及发辫上的装饰都显出了她的稚嫩和可爱。

右下方的两个女孩同样也是在玩过家家的游戏，这里扮演的是两个特攻队队员，吊带背心和带有武装性质的长裤、短裤，以及夸张的腰带造型，还有必备的枪支和望远镜道具，令人忍俊不禁。

第六章 古代动漫服饰的绘制

“古代”在现代人的心目中永远是一种缥缈遥远、虚幻而不可及的印象，尽管可以从史书中了解古代人的生活，或从影视作品中体味古文化，但正因为谁都没有真正经历过那个时代，所以也给了大家无限的幻想空间，服饰上的特点亦是如此。

本章重点以中国、日本和欧洲国家的古代服饰为例，讲解各个国家不同的服饰特点和不同地位、阶层和身份的人所相对应的服饰结构。

中国古代服饰

中国古代服饰以“汉服”最广为人知，自黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，汉服已具备了基本形式，历经周朝礼法的继承，到了汉朝形成完善的衣冠体系并普及至民众，其后的各朝各代又对汉服进行了某些部分上的改动。

文官官袍

文官官袍是文官用作公服、朝服的袍。以一定颜色或图案表明官位等级，是封建社会中的权位象征，一般为直襟直统式，交领，右衽，长袖施缘，下摆长大，束腰带，与深衣有相似之处。

本页所画官服部属于在实际服饰效果上加以动漫化调整，从而形成了别具特色的动漫服饰造型。

上方左侧和右侧为唐朝官袍样式，其主要特点为头戴介帻、笼冠或幞头、巾子，身穿对襟大袖衫，下佩围裳，玉佩组绶一应俱全。唐代服饰图案开始使用真实的花、草、鱼、虫进行写生，这时服饰图案的设计趋向于表现自由、丰满的艺术风格。

左侧为较为严谨的官服样式，绘制时注意左右对称的结构，如领口的对襟和里面腰带、玉佩的结构，同时在结构对称的基础上掌握线条的变化，用以表现服饰布料柔软的特性，配合人物严肃的表情，刻画出一位威武庄严、循规蹈矩的文官形象。

右侧则为比较随性的风格，甚至带有一些江湖气息，如头上的绑带和腰间随意的腰带，由于绘制的是侧面形象，需要注意透视的变化。

下方左侧和右侧为明朝官袍样式，其主要特点为形制为圆领的大袖袍衫，下加横襕、腰束革带，常与幞头、靴等物相搭配。

左侧为官袍的正面视图，圆形的领口要自然地表现出与后面的连接，而胸口的花纹则避免随意的绘制，可以多多参考古典花纹的样式进行临摹，袖口要表现出宽大的效果，露出里面的衣袖，呈现波浪状，体现洒脱而飘逸。

右侧为官袍的背面视图，除了华丽的玉佩装饰之外，官帽的造型也十分引人注意，官帽也称乌纱帽，因为这是一种用黑纱抽边扎边的帽子，两侧还伸出两个黑纱的耳朵，是只有当官的人才能戴的官帽。从整体的造型中可以看出虽然官服十分宽大，在起稿造型时仍要画出人体的结构，这样才能撑起衣服。

武将盔甲

盔甲，是人类在武力冲突中保护身体的器具，也叫甲胄、铠甲，其中盔与胄都是指保护头部的护具，铠与甲是保护身体的护甲，主要用于保护胸腹的重要脏器，不同朝代的武将，盔甲样式也有所差别。

头盔是中国古代将士保护头部的装具，又称胄，由青铜制成，表面光滑，可使箭头滑走，从而保护头部。

胸背甲，有的用小甲片编缀而成，有的用整块大甲片制成，甲身分前后两片，肩部及两侧用带系束。

这里展示的是南北朝武士的盔甲造型，将士身穿的盔甲，大多长至臀部，腰间用皮带系束，腰部以上是胸背甲，另外还配有护肩、护膝等。各种护具相互配合可以较大程度地保护士兵身体免遭敌方进攻性兵器的重创，从而增强战斗力并给敌方以更猛烈的打击。

在绘制盔甲的过程中，要注意区分盔甲和布料的质地，使用不同质感的线条和阴影来表现，而且因为战斗服饰都比较贴身，所以在人体线条基础上进行层层添加绘制才能表现真实感，同时要正确把握服饰的比例关系。

护肘甲，顾名思义，就是保护手肘的护具，由于关节是战争中最易受伤且受伤后对士兵灵活性影响极大的部位，因此需要很好地保护起来。

腿甲，保护腿部的护具，各种护具相互配合可以最大程度地保护士兵身体免遭敌方进攻性兵器的重创，从而增强战斗力，并给敌方以更猛烈的打击。

武将的服饰皆以防护性为主，不论是哪朝哪代的武将服饰，都会以铠甲来保护身体的重要部位、甚至是全身，其次才讲究服饰的美观性和装饰性，花纹越是繁复、装饰物越多的服饰，所穿着人的地位也就越高，最后还要看与服饰相对应的所佩戴的武器是否与服饰风格统一。

男子汉服

汉服的主要特点是交领、右衽，不用扣子，而用绳带系结，给人洒脱飘逸的印象，这些特点都明显有别于其他民族的服饰。汉服有礼服和常服之分，从形制上看，主要有“上衣下裳”制（裳在古代指下裙）、“深衣”制（把上衣下裳缝连起来）、“襦裙”制（襦，即短衣）等类型。

腰部采用腰封束起，并使用丝带在中间打成环结，注意结构的层叠关系，以及丝带打结的绘制方法。

交领是汉服的主要特点，虽然在动漫作品中绘制服饰都具有一定的想象空间和变化，但基本样式一般都会保留下来。

玉佩是区别尊卑等级的标志，这里所绘制的玉佩通体透亮，甚至能隐隐看到后面服饰的阴影，是块难得的好玉，也说明人物尊贵的身份。

蔽膝是围于衣服前面的大巾，长度到脚面上方，垂直下来，褶皱并不多，只在底部随着身体的摆动而出现一些大的褶皱和大面积阴影。

左侧人物衣着为传统汉服中不曾出现的款式，它是在原有服饰基础上加以修改后创作的，无袖和对襟的结构更利于上半身和手臂的活动，而裙摆处将前方裁掉，则更利于行走、奔跑和踢■等动作，从而将复杂的汉服修改为简单且适用于习武之人的服饰。绘制时重点注意腰带的层叠结构、下半部分裙摆裁掉后的效果，以及脚腕处靴筒的样式。

左侧人物穿着汉服为禅衣，其制式结构与深衣大同小异，在动漫作品中进行改良后，加宽加大了袍袖，添加了肩部耸肩的设计，人物带上长冠后，越发有仙风道骨的感觉。

这种服饰样式常出现在道家人物身上，特点为宽大的袖口、领口直角相交、腰系腰封、头戴玉冠，看起来颇具恢弘大度的气势和包容万物的美德。

此类蝉衣虽然看起来大开大合，十分有气势，但绘制时却有诸多细节需要留意，如领口处有三层结构，与之相对应的是从肩膀到袖口处的三层无袖、半袖和长袖结构，无袖和半袖的阴影效果，以及长袖宽大的袖口所形成的堆叠褶皱效果，都需要灰面来营造，而腰间的腰封和玉带则要注意整体曲面的转折，画者虽然没有画出侧面或背面，但要依靠正面的线条延伸到另一面。

右侧人物所穿着汉服为襦裙的变体，襦裙由短上衣加长裙组成，一般裙长至脚踝，这里为了塑造人物干练的形象，将裙长缩短至膝盖，并露出里边的裤子、绑腿和短靴来增强男子汉气概，领子还保留着交领右衽的结构制式，外观如字母y形，外套马甲、身背布带，塑造出一位风餐露宿的江湖人士形象。

在绘制过程中，注意到人物手腕和脚腕都用布带牢牢扎紧，这是由于常在丛林中生活，为了防止虫子钻进去而设计的。绘制时要体现出紧绷和随意捆绑的效果，这样袖口和裤腿就相对宽大起来，形成协调的美感。斜挎的布带横过胸前，压住了外侧的马甲和里面的衣服，制造出层叠交叉的效果，敞口的马甲要绘制出腋下的褶皱，飘起的裙摆则要显得自然随意一些。

右侧为深衣制式，主要特点是上下衣连体的设计，是古代人常穿的居家服，此类服饰整体绘制较为容易，主要特点集中于配饰上，人物手腕上的腕饰和靴子的样式都能增添人物的风采。

女子汉服

女子汉服的样式要比男子汉服更为丰富多变，而且在衣料的材质、颜色和花纹上都更加多样化，不像男子大部以深色调和纯色的服饰为主，女子的汉服则以色彩和花纹的搭配效果著称。

这里所绘制的汉服是一款广袖对襟襦裙，属于女子常服，其特点为围合式、百褶、中腰、对襟、广袖袖口，常见搭配是广袖对襟上襦、围合式下裙、腰带和披帛。

由于上半身服饰里面为紧身样式，所以需要正确地绘制出女性脖颈、胸部、腰部的线条，使其具有女性特殊的曲线美；而外侧的披帛则要根据肩部的线条进行绘制，表现出削[illegible]的肩膀和手臂；腰部的腰带除了绘制出打结的方式和细节之外，还要绘制出飘带随风而动的不同的明暗反光效果；裙摆的波浪状线条不仅要自然，还要考虑到不同层次的布料不同的褶皱和阴影的效果。

除了服饰之外，头饰也是汉族服饰的重要部分之一。

古代汉族男女成年之后都把头发绾成发髻盘在头上，以笄固定，男子常常戴冠、巾、帽等，形制多样；女子发髻则可梳成各种式样，并在发髻上佩戴珠花、步摇等各种饰物，也有戴帷帽、盖头的。

本图中的女子将头发上半部分挽成发髻，并在其上佩戴珠花和玉器饰品，下半部分飘散开来，与腰间的宫绦和裙摆的飘飞形成呼应，给人飘飘欲仙的感觉，手中的长柄伞更是为人物增添了一份孤寂而清高的氛围，让人疑似仙子下凡。

这里绘制的四款女子汉服均是在原有汉服的基础上进行了改良，以更加符合动漫形象的要求。

上方左侧为大家闺秀的角色，汉服特点为宽袍大袖、裙摆及地、腰束绸带、双层上衣。

上方右侧为女王型角色，汉服特点为上衣短小、紧窄，下装宽大、飘逸，袖口在上臂处被束住，腰间佩戴繁复饰品作为腰带。

下方左侧为宫廷女官的角色，汉服特点为极其规整、左右对称，侧袖与衣身不缝合。

下方右侧为江湖女侠的角色，衣着简单甚至略显暴露，没有什么裁剪的结构，就像随意用一块布缠绕而成。

日本古代服饰

日本古代服饰最著名的就是“和服”，这个词在明治时代前泛指所有服装，而后随着洋服的引进，此词的词意逐渐单一化，通常单指具有日本特色的民族服装。在不同时代，和服的样式也有着一定的差异。

男子官袍

日本官袍的结构和形制要比普通人家穿着的常服复杂得多，特别是一层套一层的结构，越是重要的地位、盛大的节日或庄重的场合，相对应的服饰层次越多，其中最为著名的就是“十二单”。

日本古代服饰中的“冠”，是专供官家戴的帽子，根据职能的不同，其形状、大小和高度也有所差别。

官袍的侧袖与衣身不缝合，这是为了便于活动特别设计的，虽然下方用腰带束起来了，但在绘制时也要表现出分离的结构。

下衣为马乘袴，是一种裙裤的风格，虽然为裤子，但平放时看起来就像是裙子，既符合官家礼仪，又便于行走骑马。

图中人物身着束带，是日本平安时代以来，天皇以下公家的正装，其风格受到唐朝服饰的影响，具有相似的制式。

与唐朝服饰类似的宽袍大袖和左右对称的形式结构，但由于文化发展的关系，日本服饰所使用的花纹往往具有其独特的风格，在绘制时需要多多注意。

古代日本官家所穿鞋靴多为浅沓，由皮革制成，外侧涂黑漆，而在雨雪天所穿则为深沓，从露出的一部分可以看出浅沓鞋头的样式和基本结构，使用简单的线条就可以表现出来，但要注意表现出下装在鞋子上的阴影效果。

左右两侧的图为十二单的简单绘制图，这种款式为礼服，一层叠一层，层数繁多，厚重拖摆，穿起来很麻烦，虽然繁琐，却给人稳重的感觉，富有层次感。

在绘制这类礼服时，最重要的就是要注意层叠效果，使用线条的交叉、灰面的轻重和阴影的不同区域可以塑造出厚重的立体感及布料的质感、堆叠感，要在正确把握服饰结构的基础上进行绘制，虽然画面是平面的，但只要画者心中有层次感，自然就能从笔下体现出这种感觉。

左图官袍的特点在于外面的上衣衣身较长，前后在腋下开叉，就像是在一块长方形的布中间掏了一个洞，四周加上流苏边并使用缎带做腰带固定住，一般来说，根据官职等级的不同，所使用的衣服和腰带布料的颜色也各有不同。

上图官袍则属于动漫版的，上衣极短，这在古代是不会出现的，下衣的裙摆也融合了现代的百褶边样式，宽大袍袖上的蝴蝶结与领口的蝴蝶结形成对应，设计出了既有古代特色，又受到现代人喜爱的袍服。

女子和服

和服的种类很多，不仅有男女之分，未婚、已婚之分，而且有便服和礼服之分。男式和服款式少，色彩较单调，多深色，腰带细，穿戴也方便；女性和服款式多样， 色彩艳丽，腰带宽。不同的和服腰带的结法也不同，还要配不同的发型。已婚女性多穿“留袖”和服，未婚女性多穿“振袖”和服。此外，根据拜访、游玩和购物等外出的目的不同，穿着和服的图样、颜色、样式等也有所差异。

根据袖子长度，和服可分为大振袖、中振袖和小振袖。这里所展示的是一件小振袖式和服，因为袖子比较短，给人以可爱的印象，多为年轻、活泼、好动的女性穿着，用于较为随意的出行活动。

由于手臂上搭着一件披肩，从披肩中露出一截袖口，从而形成披肩和袖口的重叠，而人物的手部从袖口中露出一部分指头，微微弯曲抓住袖口的边缘，这里要注意手指与袖口的比例，避免出现不自然的感觉，同时可以看到，只要掌握正确的绘画方式，寥寥几笔就能刻画出人物的手指结构，既符合现实效果又具有动漫形态。

和服领口露出里面的半领，主要功能是防污，绘制时色调要重于外侧的领口，显示出叠在下层的效果。

丸带是和服带子之一，样式华丽而不失典雅，系扣的地方采用配饰镶嵌，要注意配饰细节花纹的绘制。

足袋和木屐，足袋即袜子，和服的袜子要求完全选用白色，而且四个脚趾套在一起，与大脚趾分开，这样才能穿过木屐的带子，绘制时也要表现出这种特殊的结构。

双层结构，外面为衬裙，里面为长襦袢。衬裙长度比长襦袢短5厘米左右，而穿在和服里面的长襦袢能够保持和服的平整和外形的美观，了解这些基础知识才能使绘制的和服更具有本土特色，虽然是动漫作品，但也要讲究文化底蕴，这样才能走得更远。

发饰的选择要注意场合，穿振袖之类的华丽和服，选择发饰也就要花哨些；若是穿丧服则要避免戴珊瑚、翡翠之类的发饰。

上方左侧的和服属于较为常见的形式，把握好领口、腰带、袖口和裙摆的绘制即可。

上方右侧的和服较为庄严正式，多为接待贵客、婚礼庆典上穿着，宽大的腰封和固定在肩膀上、向后卷起的披帛，都是绘制时要注意的细节特点。

下方左侧和右侧的和服则属于特定身份的人物才可以穿着的，左侧和服要注意绶带的结构、连接方式和花纹的绘制，上衣为层叠的三层结构，下衣则为圆筒状的裤装形式；右侧和服则以正面图和背面图相对比的方式来表现和服前后对称的结构，背面结构较为简单，要把握好层次，前面结构则较为复杂，特别是领口和胸前的样式，要注意观察，参考各类资料才能绘制正确。

武士服

日本武士一般身着纹付羽织袴，这是江户时代武家的略礼装，整套服饰包括7个部分，分别是羽织、纹付、角带、袴、足袋、履舞和桧扇，袴的款式是日本的马乘袴，羽织则是为了防寒套在最外面的礼装。

羽织前身的部分是完全无法闭合的构造，因此需要用纽系结，这里的纽是与羽织的布料缝合在一起的。

古时男子长到一定的年龄，要举行“冠礼”的仪式，就是把头发盘成发髻，谓之“结发”。

古代日本武士佩刀一长一短，长刀是主武器，短刀是在长刀损坏时才使用的，一般长刀刀柄都具有华丽的花纹，而短刀则朴实无华，合理安排两者的位置，避免出现不自然感。

羽织就是武士服中套在外侧敞襟的外衣，是日本武将在战场上为了防寒，而套在铠甲外面使用的，后来因为其使用的便利性所以很快成为了日常装，这种外衣在绘制时需要注意的地方就是袖子和下摆的宽大褶皱，而且由于羽织披在外侧，与内侧的服饰形成层次感，特别是左侧腰部的位置，要同时考虑到内侧服饰、腰带、佩刀、手部和羽织的衣襟、袖口的重叠关系，分清楚前后才能更好地绘制。

日本早期的和扇称为桧扇，合拢起来已经和今天的折扇很相似，一般公卿用白骨扇子，武士使用黑骨扇子，一看扇子便知其身份。这里所绘制的扇子被握在手中，尾端露出扇坠，把握扇子的宽度和长度，与人物的手部形成合理的比例，对于手部与扇子接触的地方要重点绘制。

右图中的武士同样身着羽织袴，羽织使用带子在胸前打结，而武士的佩刀则放在腰部的两侧，左侧为长刀，右侧为短刀，刀柄露在外面，刀身被羽织遮盖。从背面视图，可以看到从羽织下显现出来的长刀刀身，而且武士的羽织下摆并不是平齐的，而是呈大波浪状的曲线裁剪，腰带也不是常见的布料材质，为了更方便耐用而使用了皮革来制作，下半身的袴的一侧有固定的图案，这种图案往往是代表一个家族的印记，表明武士的身份。

通常在绘制一套服饰的正面和背面视图时，要准确地把握两种视图之间的关系，大方向上包括人体的比例、服饰的结构，小细节上包括发型的前后呼应、服饰图案的连贯、衣袖外轮廓和褶皱的统一，以及服饰边缘转面的自然，而且一般服饰都是正面视图较为复杂，从而使得很多画者忽略了背面视图的练习，这是万万要不得的，画背面视图时同样要考虑到人体的曲线结构，服饰穿在人物身上的效果，以及最易产生褶皱的部位。

左图中的女武士在古代日本其实非常少见，因为武士不仅要通晓武艺、以战斗为职业，还要遵守武士的精神，也就是“武士道”，不畏艰难、忠于职守、精干勇猛。在古代日本严重“大男子主义”信条压迫下，女武士要证明自己的实力是一件十分困难的事情，不过，真的成为一名合格的女武士后，又会受到众人心服口服的尊敬。

女武士着装较男武士要讲究些，外侧的衣服侧面不缝合，就像在一块长条形的布上掏了一个洞，让头钻进去，一般外衣的前面长度到膝盖，后面到脚踝的位置，腰部用束带系起来固定住，束带在身后系成蝴蝶结样式，与头上的发饰、脖颈和腰带间的配饰形成具有女性化的象征。

内侧服饰上衣的袖子比男性的武士服更为宽大飘逸，领子则采用了对襟的立领，这些细节都表现出女性服饰的特点，下半身的袴裁剪更为简单，没有太多的褶皱，整体呈直筒状。

阴阳师服

阴阳师，也可以说是占卜师，或是幻术师，起源于中国。他们不但懂得观星宿、相人面，还会测方位、知灾异、画符念咒、施行幻术。对于人们看不见的力量，例如命运、灵魂、鬼怪，也都深知其原委，并具有支配这些事物的能力。

乌帽子是日本平安时代流传下来的一种黑色礼帽，乌帽子越高表示等级越高，塑造其光滑的质感是重点。

在阴阳师实施咒术时，常把自己的真实面目隐藏在面具之下，以表示对自然力的崇拜和征服，极具神秘感。

环首刀，其特征为刀柄端带金属环，上面可以坠挂饰物和刀穗，在绘画过程中，就是通过这些小细节的刻画来表现人物整体的特征和风格的，所以对于细节的处理一定要慎重。

服饰上的花纹多以自然事物，如太阳、云朵、花草树木等为主，这是由于阴阳师的主要职责都是与自然有关的方面，这里所绘制的花纹除了胸前的太阳，还有下方衣摆上的花朵和祥云，由于花纹是印在布料上的，所以绘制服饰时要表现出花纹随着服饰的结构变化、体形转折和褶皱结构而发生的变化。

阴阳师在日本曾是风靡一个时代的职业，阴阳师所穿服饰一般为经过改良的狩衣，结构与中国古代服饰有着异曲同工之妙，都是宽袍大袖，腰间束带，但局部细节和装饰纹样发生了较大的改变，如领口由可开的襟式改成了套头的方口，而特有的花纹更是成为阴阳师独一无二的标志。绘制阴阳师的服饰最重要的就是把握结构和确定花纹，而且在绘制过程中为了增添神秘感和神圣感，常常会在人物肩膀处和身后添加羽毛的装饰，可以作为日后绘制的参考。

上图为典型的狩衣款式，有着宽大的袖子，里面的衣服叫做单衣，再里面的是白衣，下面的是裤，肥大的裤在棵部束起，虽然看起来像灯笼，却避免了因裤管过大而到处乱飘或不小心自己踩到而扑倒。人物手持蝙蝠扇，头戴驱鬼面具，刻画出一个正在施法的阴阳师形象，服饰结构较为简单，也没有细致的花纹，说明阴阳师的等级较低，通过正面和背面视图可以清楚地了解服饰的结构。

下方左图为常在影视作品中看到的阴阳师造型，比起传统的狩衣服饰，改良后的阴阳师服更加强调了身份和地位的象征，也更为文雅、稳重、令人信服和尊敬。

下方右图的阴阳师服则重在细节，一半黑一半白的样式和胸前的阴阳八卦图暗合了阴阳师的身份，脖颈间的羽毛项坠有着辟邪、消灾、祈福的功效，手中的鹦鹉虽为普通动物，但其能模仿人言的技能无异成为异于常类、有着其他含义的代表。

欧洲古代服饰

欧洲古代服饰的主要特点就是“华丽”，从衣服样式上看，女性常见的是宽幅裙摆，男性则是披肩斗篷；从衣服细节上看，蕾丝花边、百褶、蝴蝶结、宝石、手套和其他繁复的首饰都是必备物品，因此，在绘制欧洲古代服饰时需要注意这一特点。

公主装

在动漫作品中，公主是指欧洲君主的女儿，一般其性格分为两大类，一类是温柔端庄型，举止优雅，十分淑女；另一类是战斗将领型，属于巾帼英雄，文韬武略、军事兵法都很精通，下面介绍的就是第二种。

上方左图为战斗型公主，虽然仍是穿着裙装，但细节的设计充满了气势和压迫感，头顶的王冠彰显了身份，一手拿着十字架状的武器，一手持有刻着十字架的盾牌，化身为神的代言人，惩罚世间一切罪恶。

右图为娇媚型公主，吊脖深V领的连衣裙十分性感，皇冠、项链、腰间和手臂的配饰、戒指及高跟凉鞋的链带都镶满了贵重的宝石，衬托出其不凡的身份。

右图为温柔型公主，一头顺滑的长发被造型独特而朴实的王冠固定在脑后，礼服上身收紧，袖口和裙摆十分宽大，多层的荷叶百褶裙摆华丽而飘逸，白手套与连衣裙形成纯洁、素雅的搭配，全身除了脖颈间的项链和胸前衣服上的宝石之外，没有其他的装饰物了，反而更加突显出公主本身的气质。

王冠一向是公主身份的标志，根据一个国家的风俗、公主本身的个性喜好及饰品所用的场合环境，王冠的造型也各式各样，有的传统复古，有的华丽繁复，有的简洁朴实。

王子装

与公主相对，王子是指欧洲君主的儿子，一般还肩负着国家继承人这一使命，往往都是高贵、坚强、勇敢、善良的，但每个人的表现不同，有的温柔和蔼、待人亲切，有的看似冷漠、实则热心，有的顽皮淘气却能在关键时刻挺身而出。

挺直的衬衫领子被系到最上面的一个扣子，领巾穿过衣领垂在胸前，展现出严谨和温柔的气质。

男性发型中短发最为常见，短发是表现英勇帅气的发型，中长发则是表现温柔可亲的发型，长发能够表现出较为中性化的气质。

上装采用了类似于军装风格的裁剪结构，简洁的造型搭配侧排扣和腰带，显得人十分精神。

方头厚底的短皮靴，这种鞋看起来笨重，其实从侧面反映了人物可爱、稚嫩、尚未成熟的一面。

长款斗篷，是使用纽扣扣在外套领子两侧的，可见在设计时与外套是一体的，近代人常把斗篷与披风混淆，其实这两者很好区分，披风是有袖子、直领、两边开叉的，而斗篷是无袖的。

左图为霸气型王子，军装制式的服饰搭配简洁的长筒靴，九头身的身材与服饰相得益彰，表现出无比的帅气和坚毅，外面的斗篷长度及地，而且只有一半搭在肩膀上，半遮半掩更添迷人气质。

右图为可爱型王子，圆摆多褶的领巾与正装的上衣搭配，腰间随意地围着流苏围巾，装饰性多过实用性，七分裤和蝴蝶结装饰的皮鞋，人物眼神坚定、表情严肃，但从诸多华丽结构的服饰仍表现出这是一个尚未成年的可爱型王子。

下图为温柔型王子，虽然全身都被包裹在宽大的裙摆和带帽斗篷之中，但露出的面部表情却十分温柔，脖颈间华丽的缀饰是身份的象征。

左下方图中的帽子是王子参加较为平凡的宴会、舞会或其他公共场合时佩戴用的，为了兼顾身份和表现亲和力，不能佩戴过于贵重的饰品，因此用十分正式的高顶礼帽来代替；而帽子下面的繁复饰品则是绘制王子装中不可或缺的道具，高贵的地位需要华丽的服饰，而华丽的服饰也一定要与同样风格的华美配饰相配合才会有效果。

人物额头、耳垂和颈部都被各种贵重饰品包围，与人物英俊的五官、飘逸的短发、温柔的笑容相搭配，一位威严又可亲的王子形象便跃然纸上了。

指挥官服

这里的指挥官是指在战场上进行军事指挥、发号施令的将领，是对所属部队的作战和其他军事行动进行组织领导的关键人物，这样的人物都是有着卓越功勋的，不但具有勇敢、果断和顽强的军人作风，还具有博学多才、体恤下属、成熟稳重的个人魅力。

军帽上带有自己国家和军队的标志，高高的帽子表现出指挥官的傲人气质。

肩膀上的护甲，与披风外套缝制在一起，并烙刻有军队的徽章，是身份与地位的象征。

指挥官虽然身处战场，但主要任务是排兵布阵、人员调度、战略制定等指挥性工作，而且为了表现指挥官勇敢无畏的精神，一般都只在膝盖等关节部位佩戴护甲，并身穿长披风来表现他的重要地位和潇洒英姿。

手中的长剑造型古朴、简单，却是削铁如泥的好兵器，欧洲风格的长剑造型十分多变，如右图所示。

护卫队服

护卫队员是保卫国王和皇室安全的作战部队，几乎每个队员都身强体壮，尤其是擅长近身格斗，而且每个人都对国王忠心耿耿，在关键时刻可以用自己的性命去换取国王和皇室的安全，因此护卫队的装备也十分精良，除了长剑和盾牌之外，还配备了全套的铠甲，包括头盔、身甲、肩甲、臂甲、腿甲、膝甲等。

肩甲是组成整体铠甲的一部分，用于保护肩膀，其形状设计也是根据人体肩膀的结构和活动范围而定的，两头翘起便于手臂抬起，凸起的位置则位于肩关节活动处，这里也是绘制时需要添加反光的位置，与周围的阴影区别开来才能突显肩甲的金属质感。

盾牌是古代作战时用的一种手持格挡工具，呈长方形、圆形或其他形状，尺寸也大小不等。盾的中央向外凸出，形似龟背，内面有数根系带，以便使用时抓握。形状和结构可以在绘制时根据画面需要来进行改变，同时加入一些自创的元素，更能体现独特的风格。

护卫队员所穿身甲为"锁子甲"，一般由铁丝或铁环套扣缀合成衣状，每环与另外四个环相套扣，形如网锁，由此得名。
锁子甲层层叠叠的结构是有顺序的，这里绘制的是上层压下层的结构，还有下层压上层或者左右互相压制的结构，在绘制时注意前后关系、甲片的数量和大小安排、每个甲片的反光和整体的明暗关系。

膝甲是组成整体铠甲的一部分，用于保护膝盖。为了便于士兵屈膝等动作，膝甲整体呈圆弧形向外凸出，后方由绑带固定在膝盖的位置。

古时候护卫队的主要攻击武器有刀剑和长矛，防护武器包括盾牌和身上的铠甲，由于当时金属造价很高，所以只在人体重要部位，如头部、胸部和关节部位装备盔甲来保护要害。

本页所绘制的护卫队服饰结构大致相同，上方左侧护卫队服采用了披肩和长裙的搭配，都是布料制品，防护性能较差，绘制时要注意柔软布料所产生的不规则的、条纹状的褶皱；上方右侧护卫队服则干练了许多，没有披肩，虽然仍是长裙的结构，但长度缩短到膝盖，材质也进行了改良，没有太多的褶皱，便于行动，绘制时将其结构描绘准确即可；下方右侧的护卫队服结合了两者的特点，采用了披肩和长度及膝的裙装，既展现了威武的风度，又兼顾了制服的防护性能。

侠客装

侠客在人们印象中，是急人之难、出言必信、锄强扶弱的豪侠之士，侠客并不受雇于谁，也不隶属于统治阶级的任何一个部门，他们身手不凡，来去无踪，却从来没有企图用武力控制或者协助控制当时的社会。侠客最注重的是“仁”，这也是他们经常见义勇为、保护弱者、打击强暴的根本原因，他们常常出现在人们最意想不到的时候和最需要帮助的地方，在完成自己的使命后却从不接受人们的酬谢，随风而去。

长枪是一种在长柄上装有锐利尖头的兵械，由枪头和枪杆等组成。

侠客的穿着一般都很“潮”，给人一种与众不同的感觉，根据各个侠客个人喜好、气质和品味的不同，服饰的整体风格也有所不同，有高贵型、随意型、成熟型、可爱型等，这里所列举的侠客身着立领风衣、双排扣式外套、长裤长靴，而且外套上还有各种繁复的装饰结构，因此必然属于高贵型侠客装束，但从其风衣下摆破损的程度也可以看出他已经身经百战，且从不向恶势力低头。

手套长至手肘下方，一般侠客带手套并不是为了保护手部和小臂，更多地是为了隐藏某些秘密，这里只有右手戴了手套，而拿兵器的左手却没有带，很显然是别有原因。

枪头也称枪尖，为钢或铁制，古时以铜制；枪杆多为木制，枪杆后端要粗及盈地，愈向枪头愈细，枪杆要直而不曲，细而不软。

上图展示的是一位随意型装扮的侠客，简单的衣着搭配手臂套、绑带草鞋，还有人物的发型、表情，给人十分吊儿郎当的感觉，关键时刻却总是能够挺身而出，救人于水火之中。

长靴上靴筒的装饰与手套上的装饰一致，形成呼应，并进一步表现其强硬的气质。

埃及服饰

图一和图三分别为埃及国王和王后的服饰。古埃及人对服饰的形式、头饰、假发造型等方面特别重视，特别是装饰品在古埃及是身份、地位和阶层的象征符号，表现出强烈的等级感，如国王和王后服饰肩部的造型和头部的帽饰。王后帽冠上有一只金色的鹰，象征胜利、勇敢和忠诚，在绘制时要对这些服饰结构和其他装饰的细节深入研究，力求达到符合真实情况的程度，同时注意刻画金属饰品的质感，要与柔软的布料区分开来。

古埃及人对装饰品的重视程度很高，装饰品不仅华美、豪奢，还通过夸张的造型以及色彩斑斓的胸饰、臂饰、手镯和[illegible]镯达到象征的目的，材质也多选用贵金属（金、银）、祖母绿、玛瑙、土耳其玉、紫水晶、青金石、绿宝石等闪光耀眼的材料，因为这些材料能够表达埃及人的美学思想与审美观念，如图二所示。

图一

图二

图三

图四

图五

[illegible][illegible]为身着便服的埃及女官，当然，是经过动漫化改良的。无袖裙装长至膝盖，分为内、外双层结构，外层简洁，内层有百褶裙，腰部配有腰带，下半身为灯笼裤，脚穿翘头鞋，丝带从一侧腋下绕到另一侧肩膀后垂在身后。华丽的耳饰、颈饰、腕饰和头饰都表现出埃及人对于饰品的喜爱和品味。

图五是腹舞者的服饰，但却具有埃及独特的风格。头戴纱巾，裙装下方收口，只在脚踝的位置裁开两个圆孔，裙装与裤装的特点完美地结合起来。整体服饰采用柔软轻薄的纱质布料，在绘制时要注意这一特点，不要采用过重的阴影，从而能够保留纱质布料轻薄而微透的效果。

第七章 魔幻动漫服饰的绘制

动漫作品最为与众不同的一点就是可以虚构人物及人物的生活环境、时代背景、特定属性、服饰道具等相关的一切，只要有足够的想象力和高超的绘画技巧，就可以让自己设计的人物具有真实性和存在感，即便是一个完全虚无的角色。

本章将带领大家认识和了解虚幻的动漫角色，包括他们的身份、属性，以及相应所穿着的服饰的结构。

魔法类动漫形象的服饰

说起魔法类动漫角色，首先想到的就是魔法师，其实除了魔法师，还有很多其他角色，如巫师、祭司、占卜师等也都拥有一些特殊的能力，而这一特定人群的服饰往往都具有各自鲜明的特征。

魔法师

魔法师是在幻想文学和各类游戏中经常被提及的角色，指可以驱使某种神秘力量的人群，他们掌握着某种神奇的力量，能够使用咒语来实现各种看起来不可能的事情，有很多动画作品就是专门讲魔法师的。

魔法师所特有的大沿尖顶帽，帽檐十分宽大，直径伸直超过人物的肩膀，而帽顶又长又尖，有点类似于斗笠的造型。

魔法师胸前的带子和环扣说明他身后背着一个大包裹，这是一位离开家乡、异地学徒的初级魔法师。

魔法师身穿魔法袍，这是一种能够增强魔法师法力的服饰，在动漫作品中出现的魔法袍有的十分华丽，有的却比较简单，这里所使用的魔法袍就属于朴实无华型，因为过于华丽的魔法袍在仪式中会影响魔法师注意力的集中，所以魔法师的魔法袍基本是以单色为主，宽松的单色T形长袍基本不会给身体和精神造成负担，动漫作品中所设计的华丽型魔法袍一般都是出于剧情、人物性格和画面的要求。

魔法师的很多魔法都依靠咒语、手势和动作来实现，这位魔法师做了一个食指抬起的手势，她的扫把就从地上升了起来。

魔法师的魔法一般都与日月星辰有关，所以也经常会在身上佩戴相关的饰品，特别是星星，受到很多魔法少女的喜爱。

在魔法世界中，扫把是一种飞行工具，一般魔法师骑在扫把的把上，扫把朝后，就可以飞上天空。在宫崎骏著名的动画作品《魔女宅急便》中，13岁的琪琪就是利用自己会驾驶扫把飞行的本领，在柯里柯镇的面包店打工和送快递，并在经过许多的小波折后，终于成为了一个合格的魔女。

上图中的魔法帽是众多魔法师统一的标志，不论帽子的装饰物如何改变或者帽子的高度、直径如何改变，它的基本造型已经深入人心，看到这顶帽子就能联想到魔法师。

右图中的魔法少女右手拿着自己的魔法扫把，左手扶着墙边，右脚前探，左脚在后，身体前倾，一副偷偷溜出家门、唯恐他人发现的可爱模样，不用说，又是一名魔法技巧尚未成熟就想到大千世界一试身手的初级魔法师，宽大的魔法帽顶端缀着一颗星星，简单的连衣裙却有着宽大的双层裙摆，造型奇特的翘头鞋，凭着她强大的好奇心、探险心，假以时日，一定能成长为一名优秀的魔法师。

上图中的魔法扫把虽然只是部分魔法少女在使用，但却最具有代表性，飞行往往是魔法少女最先学习的魔法技巧，如何掌握扫把的平衡和方向是主要课程，在动漫作品中可以看到很多魔法少女笨拙地爬上扫把又被摔下来后生气跺脚和撅嘴的场景，当然，如果连这点困难都克服不了的话，还谈什么当魔法师的梦想呢。

左图中的魔法少女将魔法扫把斜放在身后，左手在身前，双腿分开站立，双眼直视前方，一副备战中的样子。魔法帽上惹眼的蝴蝶结和帽边的荷叶边，再加上华丽的连衣裙和长筒靴，处处透露着魔法师喜好华丽事物，同时对自己充满自信的感觉，也暗示了其魔法能力不容小觑。

女巫

女巫是指会使用魔法和巫术，运用魔杖的女性巫师。从巫术的性质角度来看，可以把巫术分为黑巫术和白巫术。黑巫术是指嫁祸于别人时施用的巫术，白巫术则是指祝吉祈福时施用的巫术，故又叫吉巫术。

女巫与自然界的关系十分密切，因此身上总是会佩戴相关的事物，她头上所佩戴的就是由羊角制成的饰品。

女巫巫袍上的项链也是由动物骨头制成的，如狼牙，与之对应的，巫袍系带尾端垂着的饰物则是颅骨中的一部分所制成的。

女巫的巫术一般用于祈求降雨、天晴等自然界的帮助和使用秘制的草药医治伤患，还有些女巫可以招魂、诅咒、驱鬼、避邪等。

女巫与外界较为隔绝，她们一般不会主动遇见生人，即便是在人群中，也会使用巫袍将自己遮起，所以巫师的巫袍都是宽大而带帽的。

吊带袜由长筒袜和吊袜带两部分组成。吊袜带是用丝带或松紧带系扎在长筒袜之上，上端系在腰带下摆边缘，以防止长筒袜滑落。

法杖具有攻击能力和召唤意味，而且其能力的大小与法杖的材质、巫师的等级有直接关系，这里的法杖也是采用兽骨做成的。

下图是正在施法祈求降雨的女巫，穿着十分正式的祭服，手持召唤法杖，该法杖具有召唤自然力量的神奇作用，除了用于祈求天气之外，还能召唤自然界的力量对敌人进行打击，但使用不能过于频繁，否则会对女巫的身体造成反噬的伤害。

骷髅手杖：由动物的骷髅制成，具有威慑动物和控制其意志、行为的能力。

胆小且害羞的女巫，涉世未深，对于世间的事情感到害怕，但就是这样性格的女巫，却拿着威力强大的灵蛇法杖，这是两条蛇缠绕住动物头部的造型，动物睁大眼睛，表现出无比的恐惧，这是能让看到的人都颤抖的法杖，却是这位胆小的女巫之物，不得不说造物弄人。

马头手杖：马是坐骑的标志，使用该手杖施术，可以将施术者带到想要去的地方。

占卜师

原始民族对于事物的发展缺乏足够的认识，因而借由自然界的征兆来指示行动。但自然征兆并不常见，必须以人为的方式加以考验，占卜师的职业便应运而生。

占卜师的法杖并不是为施术的作用，而是与大自然、万物生灵沟通的器具，同时也象征着占卜师的身份地位。

占卜师使用面纱遮脸，是为了掩藏自己的真实面容和身份，避免利欲熏心的人为了不可告人的目的而利用自己。

宽大的袖口下方各垂着一个丝带编织的蝴蝶结，是出门远游前亲人亲手编织佩戴的，寓意平安吉祥、逢凶化吉。

占卜是由外界事物的动向和变化向非人的灵体探询想要知道的事物，“占”意为观察，“卜”是以火灼龟壳，通过其出现的裂纹形状来预测吉凶福祸。在动漫世界中，占卜者更多地是借用法杖、星阵、罗盘等更具有魔幻元素的法器来进行占卜。

占卜师常被认为是通灵者，可以通过外界事物的变化来窥测天意，但是由于占卜者本身对于自己泄露天意也承担了极大的责任，因此一般都不会给予卜者准确的答案，而是将天意以模棱两可的答案告知卜者，让其去找出一种合理的解释，如果占卜者本身的行为导致了世界、当代社会和国家的重大变革，那么占卜者也会受到所谓的“天谴”。

使用腿套来作为人物下半身的服饰，因其不常见而更具有神秘感和特殊性。

左图为宫廷占卜师，华丽的服饰上带有繁复的花纹，精制的手杖都说明其身份的高贵，不同于民间游历和部落里的占卜师，虽然年龄极小，但却有着通灵的体质，为皇室占卜国运、战争、民生等重大事件。

上图为占卜时所用器具，门环的造型是用于向上天叩问占卜结果的。

图中占卜师天生双目失明，却拥有看透人心和卜知未来命运的神奇能力，她身着传统的汉服结构服饰，在肩膀和袖子处略有改动。

上图为占卜与时间相关事物时的道具，一般都是询问事件发生的时间，壶体和壶嘴处悬空的钟表都能说明问题。

右图为占卜与方向相关事物时的道具，一般用于寻找物品和重要的人物。

西域祭司

祭司是指在祭祀大典中，为了祭拜或崇敬所信仰的神，主持祭典、在祭台上为辅祭或主祭的人。在神秘的宗教世界，虽然信仰不同，但祭司都具有不可替代的重要性和神圣性。一般来讲，女子祭司防御魔法较强，治疗能力强，但几乎没有攻击力。西域祭司属于祭司的一种，有时也被称为宗教的圣女，她们往往是当地民众的精神领袖，地位甚至超越了当地长官，她们的主要法力来自于神明或本宗教所尊崇的事物，如太阳、月亮等。

背包上挂着小铃铛，随着主人走路会发出好听的声音，在遇到危险时，可以晃动铃铛召唤卫士或自己的守护神。

西域祭司的服饰并没有特别严格的规定，但一般都比较华丽，花纹和装饰性的图案等都经常出现。

袖口与头戴的冠帽上的花纹属于同种属性，都是花草树木的代表。

长筒靴的靴口造型也是波浪样式，并配有蝴蝶结装饰，可以明确看出这套服饰的设计主旨就是“像花一样美丽”。

法杖的种类有很多，其他类型的魔法使用者也会使用法杖，但根据职业的不同，法杖所发挥的功用也各不一样。西域祭司的法杖更多的是一种身份的象征，体现了使用者的权力和地位，因此往往外形十分华丽而繁复，具有深刻的含义，但功能相对较弱，通常用于与崇敬的神明进行沟通、实施治愈系法术对伤患进行治疗等。

拥有法术的祭司相信宝石蕴涵着天地灵气，是有助于自己施展法术的物品，因此，祭司的饰品很多都是用宝石打造的。

上图中的西域祭司身穿长袖连衣短裙，肩披小斗篷，斗篷边缘和裙边都镶着荷叶边，脚穿低筒皮靴，边缘也有荷叶边装饰，头戴圆■，帽上布满了繁复的刺绣花纹，帽边缀着象征自由和纯洁的羽毛，手拿灯塔法杖，点燃法杖的灯塔，可以指引灵魂走向光明的彼岸。从背面视图可以看到■顶的六分结构，斗篷边缘的缀饰和腰带后侧的飘带，同时注意观察前后视角的服饰是如何连在一起的。

右图中的西域祭司身着对襟连衣裙，外■是长款大风衣，肩披小斗篷，脚穿长筒靴，头戴圆帽，整体呈十分对称的造型，其中，连衣裙的对襟和靴筒正中都有相应的蝴蝶花纹，斗篷使用蝴蝶结固定在胸前，风衣两脚缀着华贵的吊坠，手中所拿法杖是权力之杖，象征了最高的权力和地位，能够决定凡人的生死，但却不能滥用，否则祭司会受到天谴。

幻想类动漫形象的服饰

幻想形象是一种艺术创作手段，是不满足于模仿现实的本来形态，而按自己的需要来虚构形象的一种创作方法，它植根于生活，往往又对生活进行夸张描绘而达到一种升华，因此幻想中的形象比现实世界中的更有特色。

矮人

矮人是北欧神话中的种族，是由泰坦创造的生物，矮人因为其在神话传说中的特殊地位，而被许多动画和游戏采用。矮人身材非常矮小，但由于他们身材非常宽厚敦实，所以他们的平均体重几乎与正常高度的人类相同。

矮人都长有长长的、茂密的胡须，这是为了配合他们沉默寡言的性格而设计的。

矮人虽然身高不占优势，但却有着极强的战斗能力，这都得益于他们强壮的身体和灵活的行动能力，因此矮人的肌肉都十分发达。

矮人的特点是抗击打，胡子长，能喝酒，有夜视能力，擅长使用战斧和战锤，能够攻击兽人、巨人、地精和大型生物，他们对毒素有天生的抵抗力，性格极端顽固而又沉默寡言，说话很实在，甚至会被人认为是“冷幽默”。

上图为矮人所使用斧头的各种不同造型。

左图中的矮人胡子特别长，甚至在下方用皮筋扎住了，身穿铠甲，手持一柄与他差不多高的斧头，而且还在腰间挂了一把相对小些的斧头，可见他力大无穷。

男性矮人非常珍惜自己的胡须，会十分仔细地修整它，而且矮人在头发、胡须和衣着的式样上崇尚简朴。传说中，他们很少离开他们的山中堡垒，但是一旦有战争发生，他们就会以无可比拟的勇气为保卫自己的朋友和盟军。

右图中的矮人胡子也比较长，而且是在下方扎了两束的样子，肩部、胸口、手臂都装备了盔甲，头上还戴着头盔，头盔下方有布帘，将耳朵和头发都遮挡起来。

下图为矮人所使用的腰带的各种不同样式、造型和花纹。

海盗

海盗是指专门在海上抢劫其他船只的人，自有船只航行以来，就有海盗的存在。由于海盗的特殊性和神秘性，他们已经成为人们观念中带有传奇甚至魔幻色彩的人物，以海盗为主题的电影、电视剧、动漫、音乐、电脑游戏层出不穷，而这些作品中呈现的骷髅海盗旗、独眼海盗形象，更是成为受人追捧的时尚元素，最为著名、最具代表性的便是《加勒比海盗》中的杰克船长。

海盗都是强悍的战士，他们的人数较少，于是就得依靠周密的策划与出其不意的突袭。他们的突击常分成两节：先远距离投掷长矛和发射带火箭，然后用剑和战斧做近距离的了断。在海上相遇时，海盗遵守古老的传统，一声不吭地将船系在一起。在船头搭上跳板，然后依次上场单挑，每个走上跳板的人都面临这样的命运：或者将对方统统杀光，或者自己战死，由后面的同伴替自己复仇。

海盗总是裹着头巾或戴着海盗帽，头巾的作用不仅是固定头发，以免妨碍作战，更多的是一种标志、一种誓言，对敌人的毫不畏惧、对战斗的顽强勇敢和对死亡的蔑视。

海盗的身体都十分强壮，日夜漂泊的海上生活和经常性、突如其来的战斗都将他们锻炼出一身肌肉，特别是用刀剑的手臂，足够有力才能够给敌人致命一击。

海盗带有一种特制的手套，让他们的手掌看起来比正常尺寸要大很多，从而给对手以压迫感，手中拿着水手弯刀，这种刀比一般的刀剑略短，刀身呈弧状，利于近战劈砍，是海盗们的主要武器。

海盗常年生活在海上，甚至会去往冰岛和北极圈的区域，生活环境十分恶劣，因此保暖措施必不可少。

每个海盗都是优秀的水手，而且在战斗中他们表现出异乎寻常的狂热和不畏生死，并因此而自豪。他们多数人徒步作战，手持剑刃、长矛和斧头，他们从来不穿盔甲，以此来彰显他们的勇猛。

带有骷髅头标志的海盗帽，虽然最早这种设计是为了起到威慑众人和彰显身份的作用，但随着社会的发展和流行趋势的变化，现在骷髅图案已经成为潮流的一部分了。

千百年来，海盗的形象已经深入人心了，他们裹着头巾或戴着奇形怪状的帽子，留着两撇小胡子，身着防寒保暖的服饰和贵重的配饰，手拿大刀或火枪，满口脏话，举止粗鲁，他们的谈话永远离不开"财宝、女人和啤酒"，这就是他们的生活方式和生存目的。

骷髅头是海盗在寻找财宝的路上经常遇见的，即便如此，也无法阻止他们对于金钱的渴望和对珍宝的占有欲。

海盗帽的造型千奇百怪，有像礼帽似的骷髅头帽，也有像这种造型奇特、无法形容的海盗帽。

弓箭手

弓箭手装备着牢固的弓和尖端绑着坚硬火石的箭，在动漫作品中，弓箭手扮演着非常重要的军事角色，他们个个都是神射手，在茂密的森林中出没，依靠闪电般敏捷的身手给予敌人最致命的攻击，而且有的弓箭手还可以在夜间隐形，令敌人无法寻找，不过在非战争性的动漫作品中，弓箭手则往往与猎人是同样的意思，他们百发百中，每次都能带回很多猎物。

为了便于在森林中行走而将头发都扎起来，所有的发饰也是使用鸟儿的羽毛制成的。

猎手身上的服饰和饰品都显示出了她的身份，脖颈间的项链是獠牙制成的，衣服为兽皮，而胸前的装饰则是兽骨。

猎手系在腰间的披风是由整张兽皮制成的，两端留有兽腿的皮和兽爪，显示出人物的勇猛、豪爽、无所畏惧的性格。

这位弓箭手就是一名优秀的猎手，她与她的家人一直生活在森林旁边的村庄中，森林是她从小的游乐场，她天生拥有灵敏而准确的、对于猎物行踪的判断，熟悉所生活的森林与草原的一切事物，并懂得如何利用地形来寻找和捕捉猎物。

使用兽骨和兽皮制作的护膝，保护小腿不被低矮植物挂上，腿套也同样是用兽皮制成的。

弓箭手的服饰并不确定，根据动漫风格、生活环境、弓箭手个人的性格嗜好而定。如左图中的弓箭手衣着性感而暴露，动作大胆而率性，表情夸张而可爱，身上的配饰和所用弓箭都十分华丽，说明是个大大咧咧、张扬却不失理智的角色；下图中的弓箭手衣着保守，长袖连衣裙，高领带有系带设计，下半身为连体高筒靴，基本与上衣相接，微卷的长发搭配大大的蝴蝶结头饰，朴实无华的弓箭两端的形状与人物衣服的手腕和肩膀上的花纹形状类似，属于家族纹饰，可以看出是个乖巧可爱、懂事温柔的角色。

弓箭手在骑马与砍杀中作为一个非常重要的角色出现，他们装备的弓有多种：射速快威力小的猎弓、适合游牧民族马上骑射的硬弓和游牧弓、威力强大的战弓和长弓等，另外，除了普通的箭支以外，还可以装备增加额外伤害值的锥头箭、倒刺箭等，如上图和右图所示。技艺高超的弓箭手使用优良的武器可以轻松地压制敌人的远程部队，并轻松粉碎敌人的步兵冲锋。

吟游诗人

吟游诗人原指写作颂词和讽刺作品的人，后来泛指部族中擅长创作和吟咏英雄及其业绩的诗人和歌手。吟游诗人通过咏唱保留了颂诗的传统，并将许多歌颂事迹和讽刺社会的故事写在诗歌里，使其广为流传，成为民间音乐传播的主要力量。

吟游诗人虽为流浪者，但通常给人高贵而有礼貌的感觉，立领外套和领巾是衬托高雅品味的必备道具。

羽毛作为帽子的装饰，是吟游诗人一贯的作风，象征着自由与爱的羽毛，以它神奇的魔力，让吟游诗人散发如飞鸟一样从容不迫、卓尔不群的灵动气质。

吟游诗人腰部相互交叉在一起的缎带装饰从另一方面表现了其自由而高贵的气质。

吟游诗人使用的乐器为曼陀林，是一种拨奏弦鸣乐器，与琉特琴类似，并与其有着密切的关系。琴体呈半梨形，短颈，颈部带品，琴头呈镰刀形，向后弯曲，音孔为椭圆形，4组双弦（两对弦），由钢丝制成，定弦与小提琴相同，用拨子拨奏，其特点是需快速反复弹奏，以颤音方式保持音响的持续，音色明亮。

吟游诗人一般穿着长筒靴，这里虽然没有画出长筒靴，却使用腿套来代替了靴筒。

在动漫世界中，吟游诗人是中世纪的民间流浪艺人，他们能歌善舞，走乡串户，到处演唱，作品内容反映了农民和市民阶层的生活与愿望，常以爱情为主题，深受群众欢迎。另外，在某些特殊事件中，吟游诗人还被赋予一定的法力，他们使用自己的乐器作为武器对敌人进行听觉上的攻击。

吟游诗人的衣着华丽而具有独特的民族风格，非常适合奏乐、歌唱和舞蹈的场合，即便是细节也十分注意，里面的衬衣和腰带虽然看不到，但仍然采用了花边和纹饰的造型，由内而外地散发出随性而高雅的气质。

带有羽毛装饰的牛仔帽、领口、袖口和衣摆边为毛衣装饰的长风衣、随性的牛仔裤和系带高筒靴，而从背面视图则可以看到风衣后侧开叉的设计，整体服饰带有自由自在的艺术风格，潇洒飘逸与高贵优雅完美结合。

吟游诗人所使用的主要乐器——曼陀林，音色纤细而显得十分细腻，既能演奏忧郁恬静的慢板乐曲，也能演奏如舞曲般欢快的快板乐章，快慢结合更能显示出其深刻的情感魅力。左侧为沙槌，起源于印第安人的节奏性打击乐器，传统沙槌用一个球形干葫芦，内装一些干硬的种子粒或碎石子，以葫芦原有细长颈部为柄，摇动时硬粒撞击葫芦壁发声，后逐渐发展为木制、陶制、藤编和塑料制等形状类似的沙槌，内装珠子、铅丸等物。

神怪类动漫形象的服饰

神怪类的角色，从表面意思上看就是指神灵和怪兽，细分的话，可以分为神仙、精灵、天使、妖怪、恶魔等，他们的共同点就是都不属于人类世界，拥有不可思议的能力和体质，而且大多数都没有实体，不会被人类看到。

天使

天使是神的使者，它们是侍奉神的灵，神差遣它们来帮助需要拯救的人，传达神的意旨，是神在地上的代言人。天使的外形是人形，但会在身上发出光辉，头顶上方有光环，背后长有翅膀。在大多的动漫作品中天使的形象都是带翅膀的少女或小孩，她们纯洁善良、天真可爱、乐于助人，甚至为了帮助困境中的人类而不惜违背神界的律法。

天使的翅膀是与生俱来的，这也是她们往来于人间和神界的必要条件，很多动漫作品中的天使都是由于不小心或与坏人斗法时伤到了翅膀而跌落人间的，她们身着短袖或无袖的纯白色连衣裙、手拿法杖、光着脚丫，一副可爱且惹人怜惜的模样。

左侧的小天使纯真可爱，飘飞的长发、吊带连衣裙、光着小脚丫，与背后的翅膀相辉映，形成一道绝美的风景线，让人看到就想捧在手心里好好珍惜。

右侧的天使则具有成熟妩媚的气质，显然是一个追逐时尚、喜爱打扮的天使，连帽长袖短款外套、牛仔热裤、长筒系带高跟靴，这都是人间十分流行的元素，看来这位天使不仅喜爱帮助他们，也喜爱人间的衣着潮流和装扮，一身惹火的装扮与象征纯洁善良的天使翅膀形成对比，仿佛是冷与热、白与黑的融合，既矛盾又协调。

天使翅膀的类型也有很多种，并且随着视角的不同能显示出不同的特征，如长度、高度、厚度、羽毛的疏密和长短等，这里分别列举的是类三角形翅膀的正面和侧面，以及类椭圆形翅膀的正面。

动物精灵

精灵是一种和自然合为一体的虚构生物，他们整日悠闲地生活在一起，大部分的精灵喜欢树木、热爱丛林，他们热衷于在森林中要弄各种小把戏或对过往的行人进行无伤大雅的恶作剧等，这里所说的动物精灵就是其中一种，其特点是在外形或主要特征上与某种动物相同或类似，同时精通该动物特有的异能。

俏丽的短发映衬这一张美丽的面孔，大大的眼睛十分机灵，而古板的眼镜则显出几分滑稽，舌头伸出嘴角，显然正在做鬼脸，表情生动有趣。

这里所描绘的动物精灵是一名懂得各类动物语言的蝙蝠精灵，虽然从她的外形上看不出蝙蝠的影子，但她却拥有操纵蝙蝠的能力，能够利用蝙蝠来传递信息、观察环境等，她自己则擅长像蝙蝠一样在树林间穿梭活动，并能够在夜间隐藏自己。

蝙蝠精灵的肩膀、手臂，胸部和胯部的衣服边缘上都有羽毛的装饰物，使得她能够随时随地隐藏于丛林中而不被发现。另外，虽然她衣着暴露，只用了兽皮将主要部位包裹，但却没有丝毫煽情的意味，因为这是最为原始的大自然的装束，说明精灵天性自由、热爱自然、不愿受到世俗的束缚。

在各种传说和动漫作品中，精灵都具有长寿，甚至长生不老的特点，他们擅长艺术，生性高雅，十分聪明，和大自然几乎融为一体，擅长使用魔法和弓箭，居住在森林中，组成比较松散的王国，彼此之间平等友好。精灵通常是善良的，他们敌视邪恶种族，而与善良种族都能友好相处。

精灵的膝盖和小腿都受了伤，进行了包扎和护理，或许是被树丛刮伤，或许是被敌人所伤，但与其明亮的笑容形成对比，给人以坚强乐观的感觉。

上方左侧为狗狗精灵，椭圆形的耳朵、蓬松的尾巴、腿部茸茸的皮毛、直立的脚部是爪的形状，头上戴着方形帽子，身上的衣服袖子十分宽大，装饰物比较华丽，腰上一侧用腰带绑着锣鼓，另一侧则绑着鼓鼓囊囊的钱袋，显示了精灵可以变身后生活于人类社会，依靠卖艺赚取银钱，同时打探各种消息，但它变身的时间有限，必须在规定时间内返回森林休养生息。

上方右侧为兔子精灵，长长的兔耳朵足以说明一切，兔尾巴因为太短而无法看到，华丽的服饰上有着繁复的装饰，圆圆的蝴蝶结、两侧的附加裙摆，以及衣边和裙摆的缀饰，这一切都表明这是一个乖巧可爱的角色，但它真正的职业和能力是卜卦，从它手上天生印刻的六芒星图案和衣服前挂着的阴阳八卦镜就可以看出来。

下方左侧为飞行精灵，它既有飞鸟类的羽毛翅膀，又有昆虫类的透明的短翼翅膀，既适合长途持续飞行，又适合短途快速起步，飞行能力无人能及，就连耳朵的造型也是翅膀的模样，华丽的上衣搭配多层的百褶裙，长裤和长靴上是特质的武器，该精灵最拿手的是暗器，从它出手的方式就可看出对于暗器的使用有多么精通。

下方右侧为蝴蝶精灵，飘逸的长发翻飞于胸前，特有的精灵耳朵从发丛中伸出来，背后的蝴蝶翅膀翩翩欲飞，折射出晶莹的太阳光芒，衣着简单而贴身，脚穿长筒靴，手握利剑，是一名动作优雅、利用飞行技能攻击敌人的战士，但因其面容姣好，身姿优美，有时也被称为“蝴蝶仙子”。

神界武将

神界就是各类神仙、精灵等神灵所居住的地方，中国神话中习惯称之为天庭，而西方神话中则称之为天堂，那里与人间一样，也是有等级、制度、职业、地位的分别的，同样地，也会发生战争和冲突，而且大都是与邪恶的妖魔鬼怪进行战斗，所以武将也是各司其职，守护神界的安宁。

头戴象征身份的玉冠，冷漠的面部流露出一丝嘲讽的微笑，即便是面对强大的敌人也毫不放在眼里，对自己的能力十分自信，因此对谁态度都比较傲慢。

衣饰繁多且都由名贵宝石打造，突显出身份的尊贵和地位的崇高。

短靴上绣着象征吉祥的云纹，此类图案常会出现在古代服饰的领口、袖口和裙边的位置，作为装饰。

中国传统神话中的武将形象比较著名的有千里眼、顺风耳、天蓬元帅、托塔天王李靖、金吒、木吒、哪吒、巨灵神、二郎神杨戬等，以他们为题材的艺术作品不胜枚举，而他们的共同点就是：一、武艺高强，都有自己的独门武器或特殊专长；二、在天宫中具有重要位置，尤其在战事上具有权威性。

这里所描绘的武将衣着华丽，宽袍大袖，显得玉树临风，虽为武将，却不是只懂舞刀弄枪的莽夫，而是具有军事头脑和才干、深谙排兵布阵之道的高人。

牛头神将：因其使用一柄牛头杖而得名。身上衣饰繁复而华贵，环绕的锁链充满禁忌的感觉，斗篷遮住了脸，令人更想一探庐山真面目，而破碎的斗篷边缘则说明他身经百战，享有卓越功勋。

鹿角神将：因其头上长有鹿角而得名。对襟的半袖外套使用了精致的盘扣纽，露出的手臂上显出结实的肌肉，手套边缘的纹饰与上衣出自一套，腰间的腰带和上面挂着的绳索更像是装饰性物品，下半身宽松的束口裤与镶嵌宝石的厚底长筒靴相搭配，使整体角色看上去有一股不怒自威的气场。

神界的武将使用的兵器造型都十分奇特，而且威力巨大，右侧和下方是部分兵器的展示图。

巨锤神将：因其使用一柄十分巨大而沉重的神锤而得名。光头的造型透出严肃感，里面的长袍被胸部肌肉撑起，外层的敞口皮草大衣，温暖而尊贵，整体给人一种力大无穷、沉默寡言的感觉。

女妖

在人们的常识中，妖泛指一切人类无法理解的自然现象，超出常识范围的异常行为，或能发挥出不可思议力量的个体，包含各种鬼怪变化之物，属于一种超自然的存在，如狐妖、蛇妖、猫妖等，他们的本体都是动物形态，但却可以变化成人形来迷惑人类，得到自己想要的东西。

在动漫世界中，女妖则是具有人类形体的生物，她们通常都长相极为美丽，有的心地善良，乐于助人，有的却无比邪恶，以伤害他人为乐趣。她们身手敏捷，精通黑暗术法和隐身术，能够潜伏在暗处向猎物突然出手，并在得逞后迅速离开现场，由于作案手法诡异且很少被人看到，所以在人们的描述中，她们也被形容得越发可怕。

女妖头戴羽毛眼罩，遮掩住她与敌人交手时被伤而失明的双目，即便如此，仅靠视觉、嗅觉和触觉，她也能迅速判断敌人的位置和行动，甚至比明眼时更加准确。

女妖手指修长并留有利爪，这也是她的致命攻击武器之一，能够毫不留情地重创敌人的要害。

女妖的服饰类型并不统一，但往往为了衬托魅力的容颜，衣服也都十分华丽，所佩戴的饰品都由兽骨制成，给人以威吓。根据她们属性的不同，所穿服饰的样式也各不相同，如以引诱人类并利用他们达到自己目的的女妖通常穿着都十分暴露，展示修长的四肢和优美的身体曲线；以攻击敌人来获取利益的女妖则穿着适合搏斗、潜伏和暗杀的服饰，通常还会在衣服上别出心裁地缝制各种武器，用于随时攻击。这里所描绘的女妖就是一名攻击型女妖，随风飘飞的长发、发带和衣袂，透出一种既危险又致命的诱惑感，而侧面的姿势和招手的动作，则表现出对敌人的不屑和蔑视，以此激怒对手，伺机找到对手的弱点，从而一击制胜，服饰看起来繁复却丝毫不阻碍身体活动，在袖口、衣角和裤腿上都安排了便于取用的暗器装置。

左图所示为精灵女妖，她虽然长着精灵的耳朵，但却属于精灵中行为诡异、自愿投入妖界的异类，相对于精灵单纯、平和、无争的性格，她更喜欢新鲜、刺激、充满血腥的生活。

右图所示为利爪女妖，她的利爪就是她最有力的武器，而她的美貌则是她在人类世界最有效的通行证，华丽的服饰更是为此锦上添花。

下方左图所示为飞行女妖，背后的翅膀既不是羽毛状，也不是薄翼型，而是由鸟骨制成，扇动时会发出“咤咤”的吓人声音，她衣着暴露，饰品华丽，虽然造型可怕，但内心却是一个不愿沾染血腥、愿意与人类和平共处的女妖类型。

下方右图所示为牛角女妖，因其头上两侧长有卷曲的牛角而得名，所用法杖也是牛头造型，身后肩胛骨处长有蝙蝠翅膀，下方还有牛骨尾巴，组合十分奇特，发饰、耳饰、颈饰、腕饰和腰间的配饰都是由宝石制成的，显示出女妖对宝石的喜爱之情。

其他怪兽

左图所示为软体怪兽，其体型纤细且柔软，就像没有骨骼一样，可以通过随意地压缩、拉伸身体结构，将身体变为任何形状，它可以轻易地进入任何只要有一点缝隙的地方，还可以伪装体型后欺骗他人来达到自己的目的，这里所展示的只是它的一个人形常态，利用宽大的袍服来遮掩身体，避免被他人发觉不正常，而上图中的纹章则是软体怪兽家族的标志，它们通过这一标志来确认各自的身份。

下方所示为猫妖王子的正面、侧面和背面的三视图，从猫耳朵、猫爪及典型的五官特征都能看出猫的原型，贵为猫妖王子，衣着和配饰也十分华丽。

上方左侧所示为年老的猫妖，与上页所说猫妖同属一类，但身份、地位、年龄皆有所不同，从衣着就可以看出，它的服饰明显不如猫妖王子的讲究，但头顶造型独特的眼睛、胸前的领巾、衣服上的排扣等细节，说明这位年老的猫妖的地位也不容小觑，属于王宫总管之类的角色。

上方右侧所示为傀儡怪物，它们没有自己的思想和灵魂，完全听从了傀儡师的指挥，正是因为如此，它们感觉不到疼痛，即使受到伤害、甚至致命伤也没有任何反应，直到使用特殊的方式彻底杀死为止，但傀儡师并不会轻易地让它们送命，因为培养一个傀儡也并不是一件容易的事情，需要耗费大量的时间和精力，而且不同体质的傀儡具有不同的特殊能力，在很多人力不能及的环境中，它们可以轻易地生存并完成任务。这里所看到的傀儡怪物衣着十分奇特，头上的面罩将整个头部包住，两侧有两个耳朵似的装饰，上身为紧身上衣和宽大袖口，腰间围着包袱，下半身为宽腿收口裤和翘头鞋的搭配，手中拿着一柄半斧半镰的兵器。

右图所示为狐狸大仙，它虽然是一种怪兽，但却与人类能够平安相处，因为它一向信奉“拿人钱财，与人消灾”的信条，有点类似于占卜师的角色，只要钱财足够，就能够教人避祸消灾的方法，因此衣着装扮和行为举止都十分雍容华贵，宽袍大袖和华美腰带、阔腿裤和翘头鞋、羽毛扇和皮草领，都显示出极度的富态，狐狸大仙虽然精通道术、占卜和医治病痛，但由于其傲慢、吝啬、自恋，极度以自我为中心、报复心强和喜爱捉弄人的劣根性，让人感到又爱又恨。

第八章 动漫服饰的上色

随着动漫相关产业的发展，色彩在动漫作品中的使用也越来越广泛，画面的上色不仅有助于强调表现人物的真实感，丰富背景和场景的画面感，还能体现出角色不同的特征，赋予画面更具有内涵的意境。

本章将逐[illegible]讲解色彩的基础知识和数码上色的流程，并[illegible]讲解动漫服饰的上色技巧。

色彩的基本情感

红色的感情

红色常常给人“热情如火”的感觉，这是一种具有积极肯定意义的颜色，含有十分高的能量，被誉为最具动感的颜色，代表着激情、温暖、炙热、正义、活泼、勇敢、喜庆和幸福等；但另一方面，红色也具有负面的作用，特别是饱和度较高、亮度较低的红色，会给人以深沉、恐怖和不安的感觉，因此，红色是同时具有热爱与憎恨、愉快和愤怒两个极端而矛盾性格的颜色。

动漫作品中的人物身穿一袭鲜红色的圣诞套装，手中的礼物盒也使用了红色的丝带，表现出节庆的欢乐气氛和人物热情、活泼的性格。

暗红色是红色系中较为深沉的颜色，特别是大面积地使用，且与黑色相搭配，给人一种浓烈的忧郁感，甚至带有一丝的恐怖效果，让人联想到鲜血和牺牲。

粉色是红色系中饱和度较低、亮度较高的颜色，没有了鲜红色的视觉刺激效果，给人以温和的感觉，画面中的粉色占据了较大的比例，让人感到优美、浪漫和梦幻。

动漫作品中的人物虽然也是身着红衣，但颜色要略深些，联系画面场景，主人公手持长剑，在丛林中跋涉，表现出人物勇敢、正直和不畏艰险的特质。

橙色的感情

橙色是介于红色和黄色之间的过渡色，虽然色相范围不大，但在实际生活中却十分常见，因为橙色代表了火焰、温暖、明亮、热情、活泼、乐观、喜悦和幸福等正面含义，给人以柔和、轻松的感觉，能够释放出安乐、明朗和青春的生命力，让人联想到愉快的事情，其负面所代表的情感则包括浮躁、骄傲、张狂和散漫等。

画面中人物的服饰采用了橙色系的边缘色，亮度较低的赭石色，并以较亮的腰带作为点缀，看起来安定而复古。

画面中的小女孩正在进行文艺表演，边唱边跳，使用了橙色作为演出服装的颜色，与深色的头发相呼应，给人活泼、热情、充满活力和生命力的感觉，十分符合演出的氛围。

饱和度较高和亮度较高的橙色系相互搭配组成人物的服装色彩，看起来华丽而奔放，橙色的头发和橙色的橙子状发饰点缀得恰到好处。

夏日的代表色既不是红色，也不是黄色，而是橙色，使用橙色作为泳装的颜色，既象征着炎炎夏日的炙热感觉，也将人物的青春活力表现了出来。

黄色的感情

黄色是所有色彩中明亮感最强的颜色，因此辨识度也较高，很多人都把黄色作为太阳的象征，因为它具有阳光的能量和积极的生命力，代表了明亮、快乐、单纯、自信、希望、生机、乐观和无限的好奇心；但有时黄色也给人不愉快的印象，如高饱和度、低亮度的黄色系代表了贫穷、消极和绝望，低饱和度、高亮度的黄色则代表了幼稚、虚假和欺骗。

画面中的人物身穿黄色与灰色搭配的服饰，以及黄色与白色搭配的长筒袜，中和了黄色的刺激感，表现出人物单纯和稚嫩的特点。

画面中采用了黄色作为人物服饰的上衣主色调，并与亮度较低的黄色和黄色的临近色，也就是橙色相互搭配，轻重有度，表现出人物活泼的性格。

人物的帽子、上衣、裙子和靴子都是以黄色为主色调，配合蓝色和红色的点缀，形成和谐的三原色搭配效果。

人物的上衣服饰为黄色的主色调，黑色的衣领、蝴蝶结和盘扣，搭配红色的围巾和黑色的裙子，虽然采用了大面积的黄色，十分鲜艳，但在黑色的衬托下表现人物阳光、自信和乐观的一面。

绿色的感情

绿色是冷暖色调的交界色彩，纯正的绿色是大自然的象征，给人以舒适、宁静的感觉，常常用于表现大自然的生命力和年轻人的活力，代表着充满希望的未来和源源不断的创造力。但在实际使用中，由于高明度的绿色会让人感到十分刺眼，低明度的绿色则给人以阴森的感觉，因此使用起来要十分注意与其他颜色的相互搭配。

采用绿色作为和服的主色调是常见的方法，这往往让人联想到大自然，幽静中带有一丝勃勃的生机，沉静中蕴涵着无限的生命力。

绿色本身就是充满活力和青春色彩的颜色，使用绿色来设计体育运动服饰，更是将这两者完美地结合在一起，相得益彰。

活泼的孩童身着纯绿色的衣裙，头戴绿色的遮阳帽，躺在黄绿色的草地上，整幅画面充满了和谐安静的大自然感和生机。

左侧的人物服饰属于不同层次绿色的搭配，表现出新鲜和青春的感觉，右侧的人物服饰则使用统一的明度和饱和度都比较低的深绿色，表现了含蓄和神秘的色彩。

蓝色的感情

蓝色是天空的颜色，是大海的颜色，给人以宽广无垠、遥远寒冷的感觉，属于冷色调的代表，蓝色往往能让人心情平静、淡泊，甚至能对人的生理系统起到舒缓的作用，同时，蓝色还象征着高雅、聪慧和品味，在众多蓝色系中，浅蓝色象征着希望和梦想，给人浪漫和梦幻的感觉，深蓝色则代表稳重和专业。

使用高饱和度的蓝色设计异国公主的服饰，给人以遥远和可望而不可即的感觉，轻柔中带有神秘，明亮中带有忧郁。

深蓝色所象征的专业和稳重使得它成为许多专业人士服饰颜色的首选，特别是警察这类需要让人感受到公正、稳重、镇定、理性、安全与和平的职业。

左侧人物的服饰采用高亮度的蓝色来表现人物的轻柔、聪慧和高雅，右侧人物的服饰采用低亮度的蓝色来表现人物的神秘、稳重和沉默，两者形成鲜明的对比效果。

浅蓝色的泳装与身后清透的大海、遥远的天空相得益彰，让人从视觉上直接体会到清凉的效果，在炎热的夏季感受到无比的舒爽。

紫色的感情

紫色因其特有的神秘感而被长期用于高贵的特定领域和特定人群，甚至一度只有地位尊贵的王公贵族和神职人员才能使用。由于紫色同时兼具红色的华丽感和蓝色的忧郁感，使其成为颇具艺术性的色彩，常常给人不真实的梦幻感，象征着未知的世界和浪漫的幻想，成为深受女性喜爱的颜色之一。

紫色的头纱、紫色的长发、紫色的蓬蓬纱裙和紫色的网眼长袜构成一幅既梦幻又娇媚温柔的画面。

紫色一向是代表神圣和高贵的色彩，使用紫色来表现神职人员的宽檐大帽和斗篷披风，进一步强调了人物尊贵而不可侵犯的身份地位，使得人物充满了智慧和威严。

紫色是女性化的色彩，以其为主色调，搭配黑色和白色设计服饰，突显人物清秀庄重和神秘高雅的气质。

使用纯紫色构成无比繁复的裙摆，使用服饰的结构与色彩相结合的方式，扩大紫色的影响力，表现出人物高贵的地位和优雅的举止，同时深化画面的非现实感，展现人物的忧郁色彩。

黑色的感情

黑色是全色相，即饱和度和亮度均为零的无彩色，被认为是最基本、最普通的颜色，同时黑色也具有两面性，一方面是代表着黑暗和没有生命力，给人以深夜、封闭、罪恶、死亡、沉默和恐怖的感觉；另一方面又具有简洁和高贵感，代表了权力、威严、魅力、性感、坚毅和刚正。

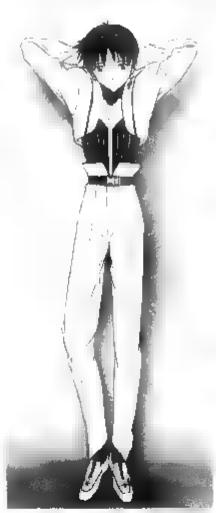
使用黑色作为校服外套的颜色，十分适合于学校这一较为庄严和正式的场合，同时也代表了学校对于学生的要求和希望，给人以严肃的感觉。

夜行侠通常使用黑色作为着装的颜色，既便于在夜色中隐藏，也可以在对战时给对手以十分强大、冷酷和威严的感觉。

黑色的长发与黑色的纱裙相呼应，表现出人物沉默、无助和绝望的心情，并以黑色的手环和指甲加以强调这种感觉，甚至能传达给观者一丝恐怖感，另一方面，采用了紫色的发饰和裙边来进行搭配，进一步刻画出人物阴暗面的魅力和女性化的神秘感。

白色的感情

白色是所有颜色的光的混合后产生的视觉效果，从物理性讲具有两面性，一方面包含所有色彩，一方面又看不到任何色彩，从而成为最复杂又最单纯的色彩。从积极意义上讲，它象征着明亮和光芒，是表现单纯、和平、神圣、正义和崇高的最佳色彩；而从消极意义上讲，它则代表着失败和冷酷，给人以孤独冷漠、空虚寂寞和悲伤萧条的感觉。

洁白而简单的连衣裙和太阳帽表现了人物的纯洁、朴素，同时还有一丝孤独落寞。

男士身着白色的礼服，看起来明快而整洁，是大部分女生心目中的“白马王子”。

结构繁复的白色礼服裙，加上白色的发饰和白鸽的衬托，使得人物看上去安详而静谧，焕发出“和平女神”的光彩。

白色是婚礼上必不可少的颜色，新娘的头纱和婚纱、新郎的礼帽和礼服，都是白色的，象征着纯洁神圣，代表着崭新的开始，而新娘手中的白色百合花则更是婚礼上的吉祥花，取“百年好合”之意，寓意婚礼的祝福、新人的心心相印和幸福的长长久久。

数码上色的流程

使用数码工具对动漫作品进行上色，首先需要对扫描好的线稿进行调整，然后根据个人的喜好和习惯自由选择上色的顺序和过程，基本上分为先主体后背景和主体背景同步这两种顺序。

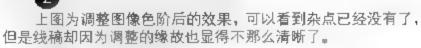
线稿调整

❶

首先将画在纸上的线稿通过扫描仪等工具扫描为电子文档，如左图所示；然后使用 Photoshop 等图像编辑软件对线稿进行调整，这里使用的是 Photoshop 软件的色阶命令，如下图所示，边调整边观察图像的清晰度，尽量将扫描过程中产生的杂点去除掉。

❷

上图为调整图像色阶后的效果，可以看到杂点已经没有了，但是线稿却因为调整的缘故也显得不那么清晰了。

❸

使用图层的混合模式加强线稿的清晰度，根据需要选择正片叠底或其他混合模式，多加尝试，以便找到最合适的模式。

先主体后背景的上色流程

❶

从主体人物开始上色，首先铺绘其裸露在外的皮肤颜色，包括面部、手臂、手部和腿部，注意色调的深浅。

❷

刻画人物的五官和头发，五官以眼睛为主，展现出分明的眼球和瞳仁，头发则以分组的方式来进行绘制。

❸

继续绘制人物的服饰，以白色和绿色为主色调，注意暗部阴影的表现，以及褶皱的疏密和人物形体的刻画。

❹

进一步对人物整体的色泽进行调整，加强光源来自于头顶的效果，特别是对头发的顶部和尾稍色调进行绘制。

❺
将整体背景填充为深咖啡色，并绘制背景中圆环的细节和发光效果，在黄色调的映衬下，画面充满了燃烧感。

❻
最后添加一些光点和发光枝叶的点缀，注意光点位置的疏密和枝叶的层次感，完成整体的绘制。

主体背景同步的上色流程

❶
主体背景同步上色时，一般习惯于先确定画面整体的背景基调，然后铺绘主体人物肤色的色调。

❷
将背景色调刻画出外深内浅的渐变色调，同时画出人物的肤色变化和五官的具体细节，注意阴影的表现。

3

继续深入人物的细节，将人物的头发绘制出来，并着重刻画背景中圆环的细节和立体发光效果。

4

完善人物的服饰色调，由于人物的腿部和服饰会遮挡一部分背景圆环，所以在之前绘制时，这部分圆环可以不做处理。

5

在背景中添加围绕圆环的枝叶效果，表现出背景的层次感，同时将背景与人体相结合，把背景光辉对服饰的影响表现出来。

6

最后添加光点的点缀，并根据发光圆环的位置来刻画人物头发的色调变化，离圆环越近的部位颜色越浅。

动漫人物服饰的上色练习

以刻画动漫人物服饰的色彩为主题来进行上色练习。

首先确定人物服饰各个部分的色调，并逐一进行铺绘。在铺绘时，可以为每个部分的不同色彩分别建立图层，并对各个图层加以不同的命名，以便区别。

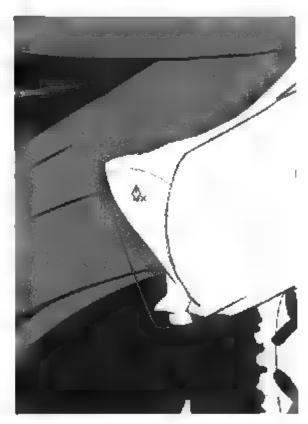
这里所刻画的人物服饰主要色调为：上衣上半部分为白色，上衣下半部分为绿色，上衣下摆边为白色，上衣衣襟为白色花边、奶白色内边和绿色绑带相搭配，衣领结、袖口边和腕带为绿色，衣领结和袖口边镶有黄色边的绿宝石装饰，下衣外面为绿色的裙摆，里面为白色的内衬，腿上为白色的长筒袜，如上图所示。

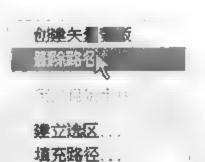
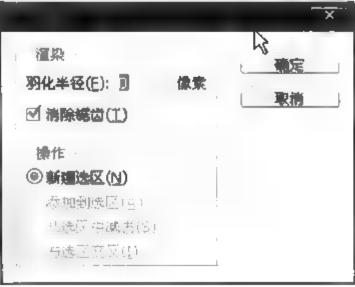
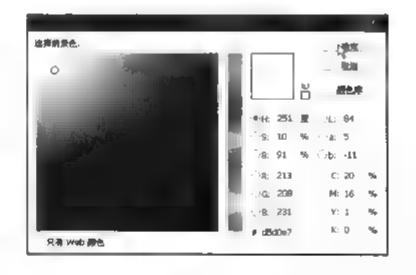
针对每个部分分图层铺色后，可以将图层进行锁定，其好处在于锁定后的图层无法在透明部分进行操作，这样就可以只在铺绘了色彩的部分进行调整和再刻画，如右图所示。

服饰胸部和肩膀的绘制

从服饰胸部和肩膀的白色区域入手，这里主要使用的是钢笔工具。

使用钢笔工具在需要加深色调、绘制阴影的部分绘制路径，如左图所示，为了表现上衣一侧袖口的立体感，以袖口边缘为界绘制路径。

❷

继续绘制路径，直到形成一个闭合的路径，注意路径的线条要自然、准确，虽然锁定了图层，但对于非透明部分的刻画仍需细致，如左图所示。

❸

完成路径的绘制后，单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“建立选区”选项，打开“建立选区”对话框，设置好参数后单击“确定”按钮，如左图所示。

完成如左图所示选区的建立后，单击前景色图框，打开“拾色器”对话框，在其中选择合适的前景色，色调要符合阴影色调的设定，单击“确定”按钮，如上图所示。

使用画笔在选区内涂抹或直接使用填充前景色的快捷键进行色调的填充，这样就完成了第一个阴影的绘制，如左图所示。

由于是初次绘制阴影色调，步骤讲解较为详细，之后类似的步骤说明则较为简单。

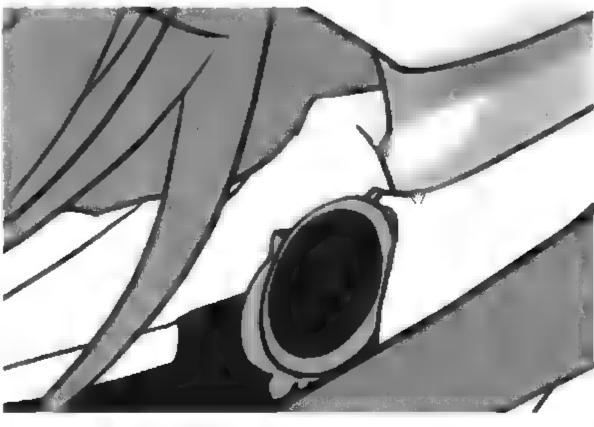
❻

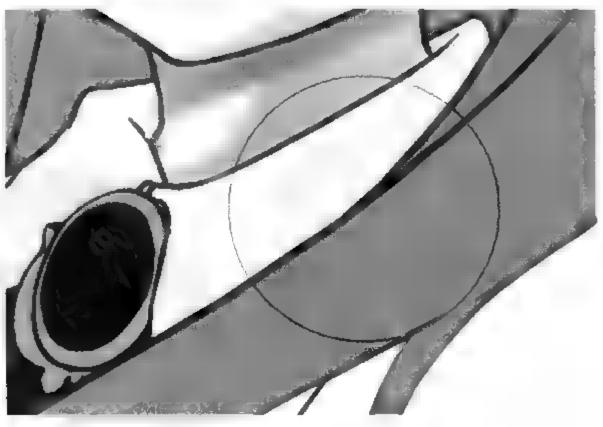
取消之前的选区，并使用钢笔工具建立新的路径和选区，如左图所示。

该选区阴影的绘制目的是表现女性胸部的线条，注意轮廓范围的刻画。

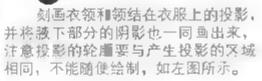
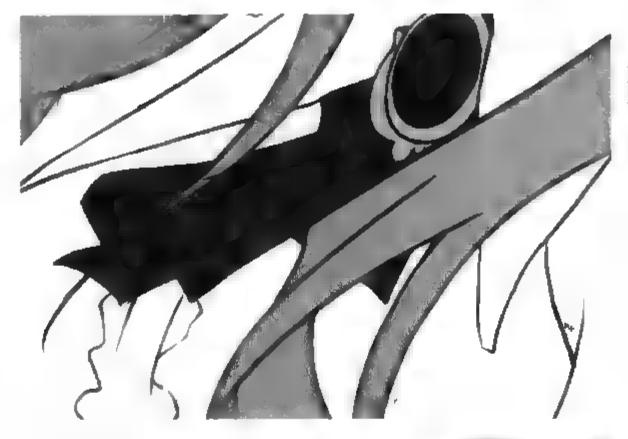
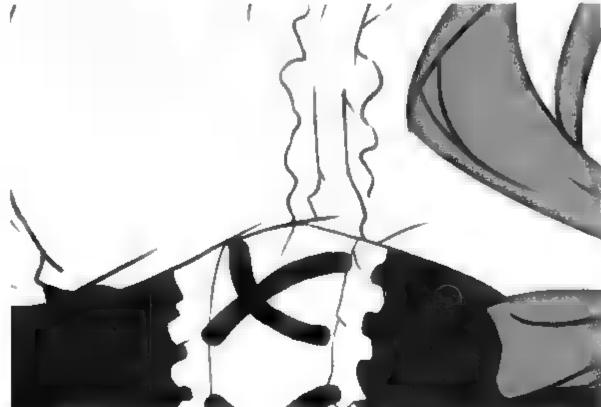
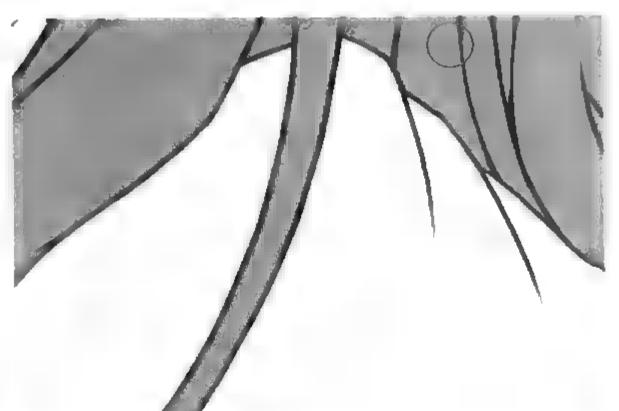
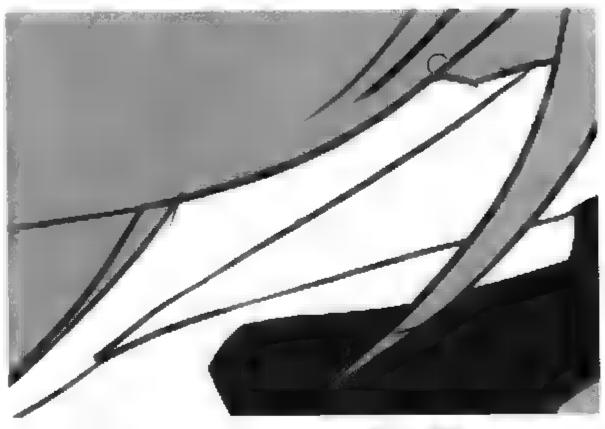
7

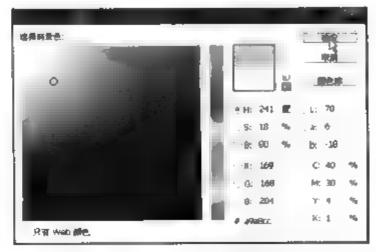
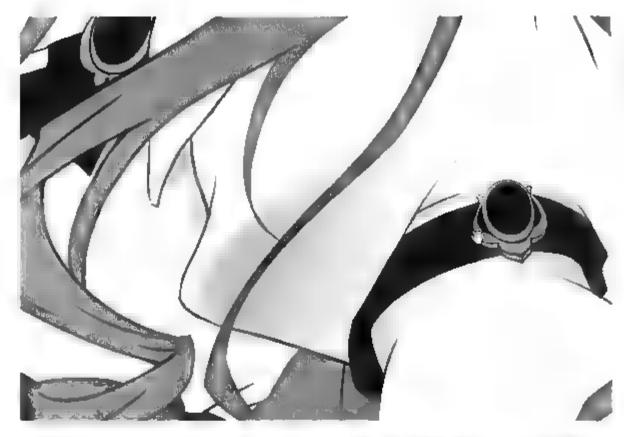
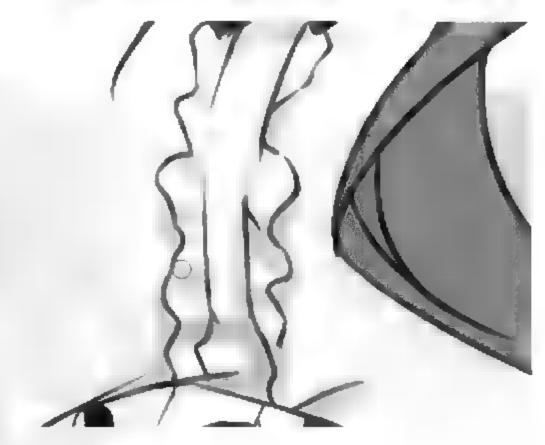
填充阴影色调并取消选区，如左图所示。

可以看到绘制出的阴影边缘十分光滑，这是对于使用钢笔工具熟练程度和准确度的考验，需要多加练习方能达到。

8

继续绘制左侧领子的阴影部分，不能因为领子都位于头部的投影中而统一绘制为阴影色调，根据领子竖起的走向而保留一部分白色，可以塑造出领子的立体感，如左图所示。

9

绘制右侧领子的阴影部分，同样需要保留一部分白色调来突显立体感，同时需要注意的是衣领向后和向内的转折效果，如左图所示。

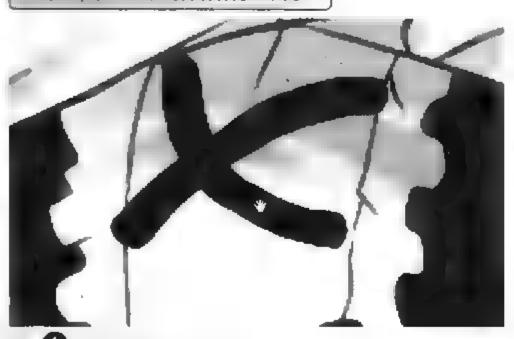
刻画衣领和领结在衣服上的投影，并将腋下部分的阴影也一同画出来，注意投影的轮廓要与产生投影的区域相同，不能随便绘制，如左图所示。

选择比当前颜色略深的颜色作为前景色，使用画笔工具在需要深入刻画褶皱的地方添加更深一层的阴影效果，注意画笔的大小调节，如左图所示。

接着刻画右侧袖口的阴影效果，同样是使用钢笔工具来建立选区，但这里必须使用画笔工具来绘制，而不能直接填充颜色，这样才能利用画笔的柔边产生左图所示的渐变色调效果。

继续使用画笔工具根据褶皱线条刻画细节的褶皱效果，将右侧泡泡袖的褶皱和头发在衣服上的投影都画出来，如左图所示。

使用较小的画笔工具刻画左侧衣领和头发在服饰上的投影，绘制时可以适当放大图像，以便更加细致而准确地刻画，如左图所示。

调整画笔颜色，前景色设定如下图所示，在需要加重色调的部位进一步刻画细节，由于不同颜色分层绘制且图层已锁定，所以不必担心会画到其他色块中，如左图所示。

加重右侧衣领的投影和袖口的色调，并将袖口上方的褶皱细节刻画出来，形成具有景深感的渐变效果，如左图所示。

根据胸部的结构适当地加深胸部两侧的阴影，形成两侧凸起、中间凹陷的视觉效果，如左图所示。

绘制胸部中间的白色花边褶皱和立体效果，注意要根据线稿的线条走向逐一进行刻画，如左图所示。

19

调整细节阴影的深浅效果后就完成了服饰上半身胸部和肩膀的色调绘制，如上图所示。

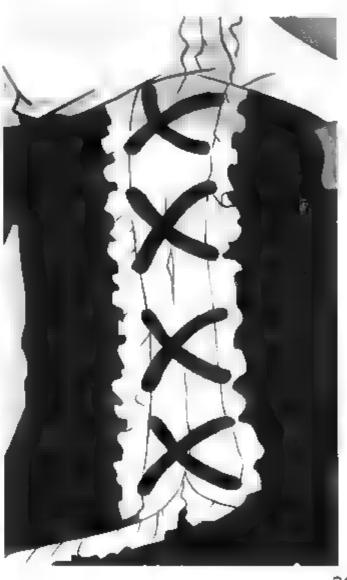
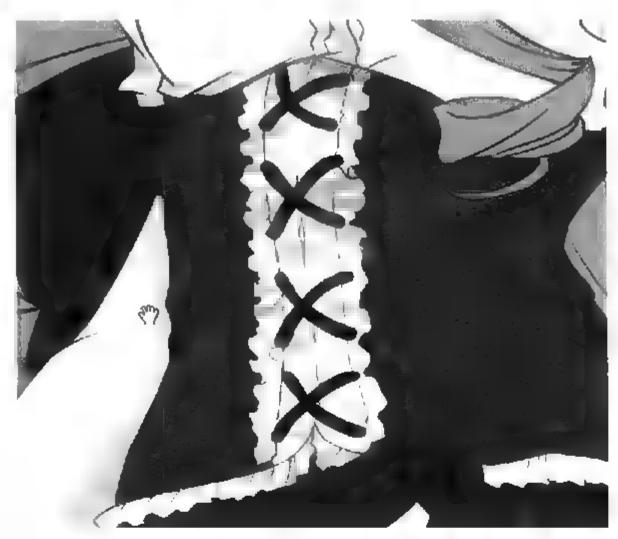
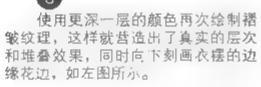
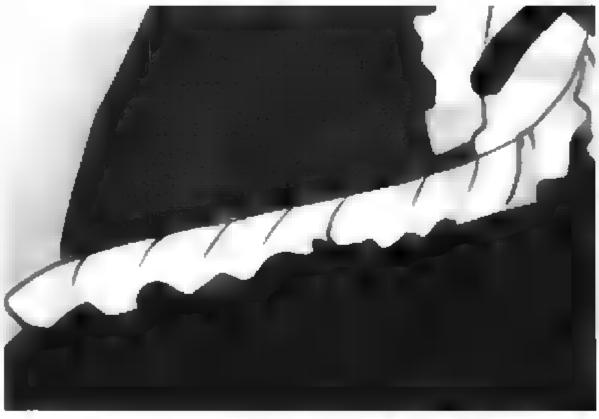
服饰花边和裙褶的绘制

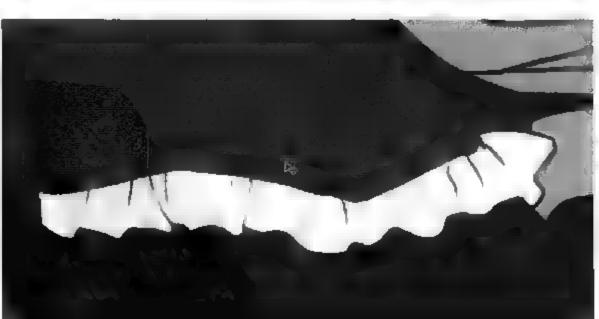
1

在铺绘大色调时就已经将腰部中央的花边和内侧的颜色区别开了，内侧的奶白色看起来已经具有了凹进去的效果，只需要添加褶皱的立体感即可，如上图所示。

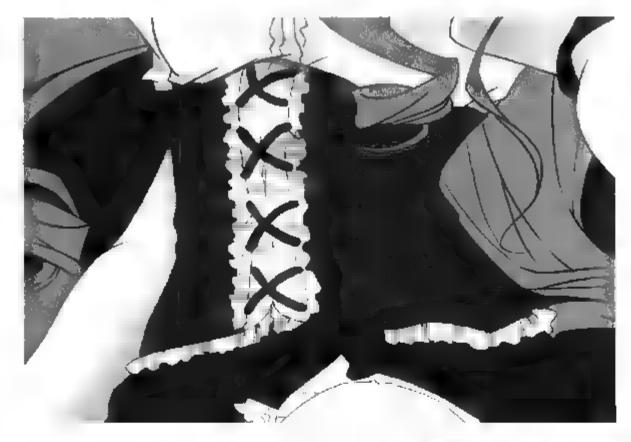
继续向下，完成花边褶皱的绘制，绘制的线条可以毫无规律，从而体现自然感，但一定要符合花边横向褶皱的规律和左右交错的效果，如右图所示。

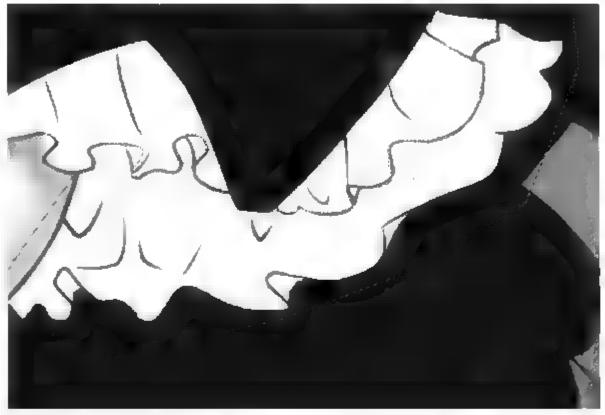
❸

使用更深一层的颜色再次绘制褶皱纹理，这样就营造出了真实的层次和堆叠效果，同时向下刻画衣摆的边缘花边，如左图所示。

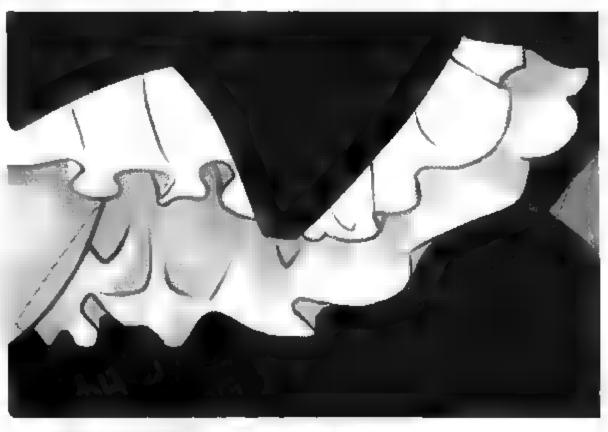
❹

刻画左侧的上衣下摆花边边缘的褶皱，要以线稿的线条走向为准，展现自然感，如左图所示。

❺

继续刻画右侧的上衣下摆花边边缘的褶皱，同样要以线稿为依据，如左图所示。

❻

为上衣下摆花边边缘添加深层次的阴影效果，塑造层次感和立体感，并对腰部中央的花边细节进行调整，完成花边的绘制，如左图所示。

❼

开始着手绘制裙子内衬露出来的褶皱边缘。

首先使用钢笔工具建立选区，将右侧内衬分为上下两层，并先绘制下层的光影效果，如左图所示。

❽

使用较深的颜色进一步刻画暗部的阴影，注意褶皱的走向和边缘的弯曲程度，如左图所示。

9

使用同样的方式刻画右侧内衬上层边缘的光影效果，内衬边缘的褶皱与上衣下摆的花边褶皱形成呼应关系，如左图所示。

10

使用同样的方式刻画左侧内衬的边缘褶皱效果，注意要锁定图层，将色调控制在该范围之内，避免破坏了上面裙摆和腿部的色调，如左图所示。

逐一对腿部上方、两腿之间和腿部下方的内衬边缘褶皱进行刻画，完成内衬褶皱的绘制，如左图所示。

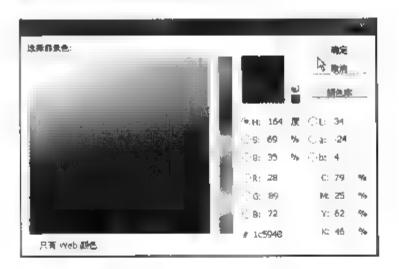
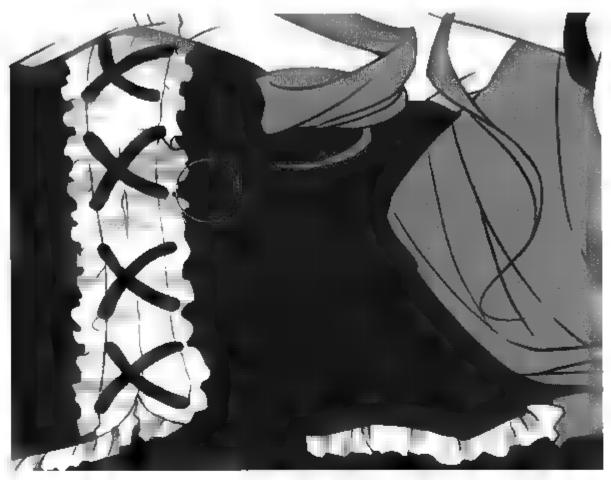
服饰长筒袜的绘制

使用钢笔工具和画笔工具绘制长筒袜膝盖和小腿前方的主色调，注意表现出渐变的层次感，如左图所示。

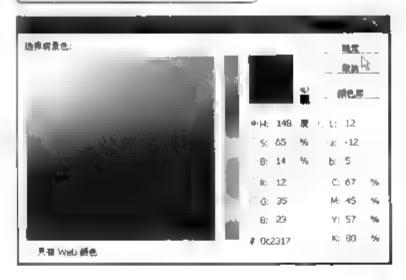
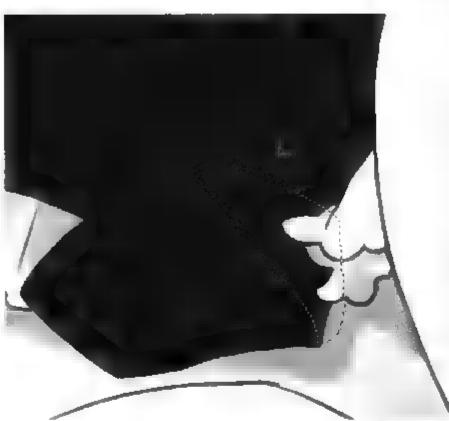
绘制右侧大腿和膝盖内侧的褶皱，先使用钢笔工具铺绘大面积的阴影色调，然后使用小号画笔工具柔化边缘效果，营造渐变的过渡，如左图所示。

3

继续使用画笔工具柔化膝盖和小腿前方的阴影色调，特别是左侧膝盖和小腿的部分，注意两腿的光影方向要保持一致，如左图所示。

服饰腰部的绘制

❶ 调整画笔的颜色，前景色设置如左图所示，该色调要比腰部服饰的绿色更深一层，才能刻画出褶皱的层次感。

❷ 使用钢笔工具和画笔工具在右侧腰部的主要褶皱部位及衣摆的阴影区域绘制暗色调，如左图所示。

❸ 进一步刻画腰部上方、绿色布料与白色布料接触区域的阴影色调，并添加左侧的褶皱和阴影，完成腰部服饰阴影的绘制，如左图所示。

服饰裙子的绘制

调整画笔的颜色，前景色设置如左图所示，色调要较深，因为裙子下方的阴影属于投影部分，色调为整个裙摆中最重的区域。

2

使用钢笔工具建立需要添加阴影的选区，并使用画笔工具刻画由深到浅的渐变色调。由于图层锁定的效果，同一图层上的选区划分需要十分仔细，而与其他图层相邻的部分则不需要过于认真，如左图所示。

使用同样的方式刻画裙摆其他区域的暗部投影效果，如下图所示。

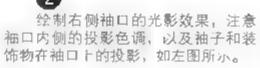
❹
开始绘制裙摆上方的褶皱阴影效果，注意颜色的运用要比投影色调浅一些，同时注意褶皱要与身体的动态结构相适应，如左图所示。

❺
裙摆上方的褶皱主要集中于腰部下方和两腿之间，放大图像后仔细刻画，完成裙子的绘制，如左图所示。

服饰领结、袖口和腕带的绘制

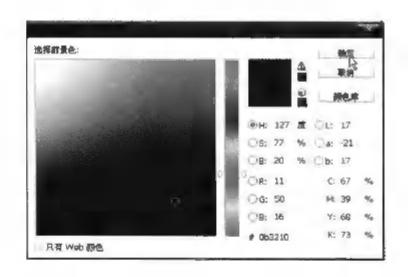
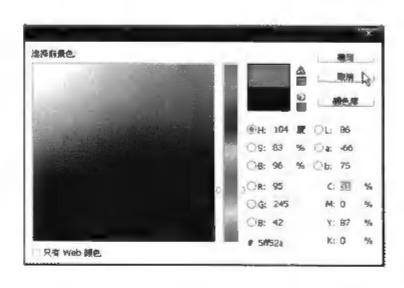
❶
绘制服饰领结的光影效果，与裙摆的类型一致，都是具有暗部投影和表面褶皱阴影的区域，依照线稿范围进行绘制即可，如左图所示。

❷

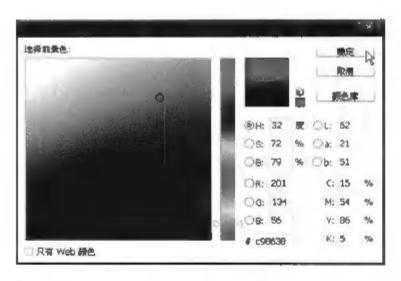
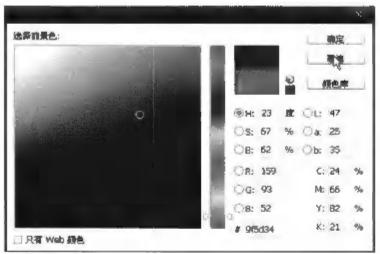
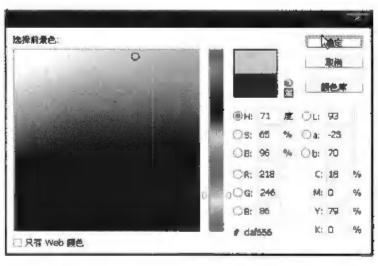
绘制右侧袖口的光影效果，注意袖口内侧的投影色调，以及袖子和装饰物在袖口上的投影，如左图所示。

绘制左侧袖口的光影效果，由于人物向左侧偏转身体，将左侧袖子和袖口遮挡了许多，在绘制时没有过多的细节，但仍要根据身体结构来表现阴影的曲线，如左图所示。

❹

绘制腕带的光影效果。腕带的阴影主要来自于手部和身体的投影，简单地绘制出深浅渐变即可，如左图所示。

服饰装饰品的绘制

❶
首先为领口处的装饰品添加光影效果，使用较深一层的绿色来表现阴影，如上图所示。

❷
选择一个饱和度较高的绿色来刻画宝石的暗部反光效果，注意反光区域要和阴影区域的光源方向保持一致，如上图所示。

❸
使用亮度较高的绿色来刻画高光。注意高光的位置和大小，过小不足以表现出宝石的光泽感，过大又会产生不真实的虚假感，如左图所示。

❹
使用同样的方法为袖口上的宝石添加光影效果，如左图所示。

❺ 下面开始塑造镶嵌宝石的黄金边缘的色调。首先使用橙色来表现投影和暗部区域色调，如左图所示。

❻ 继续使用更深一层的橙色来加深立体感的塑造，如左图所示。

❼ 使用饱和度较高的、介于黄色和绿色之间的黄绿色来表现宝石在黄金边缘上的反光效果，完成黄金边缘的刻画，如左图所示。

❽ 使用同样的方法刻画领口处装饰品的黄金边缘，如上图所示。

❾ 这样就完成了人物服饰的整体绘制，画面效果如左图所示。

整体完成图

完成人物面部五官、头发和肤色的进一步刻画，添加背景的光环和点缀元素，并根据光环的光芒对人物的影响来进一步调整人物服饰的色调，这样就完成了整幅图的绘制。

在绘制过程中可以发现，人物的服饰是整体绘制中十分重要也十分繁琐的一个过程，在绘制前就要考虑好服饰的颜色与人物肤色、发色和背景色是否协调，避免出现绘制完后又需要大幅度修改的状况；而调整这几个色调之间关系的最好方法就是先进行大面积的色调铺绘，一般铺绘后的色调就能反映出整体画面的协调程度，此时发现问题也比较容易解决。如果大面积铺绘没有问题，一般在逐步深入后也不会产生很大的色彩矛盾。

自学成为漫画高手 您也行！

DVD大型多媒体教学

ISBN 978-7-115-27918-7
9 787115 279187
ISBN 978-7-115-27918-7
定价：49.00 元（附光盘）

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn